

3厘米珠子内壁反手绘上水墨画

90后鲁派内画非遗传人大胆创新“视频秀”引网友惊叹

近日，山东淄博90后女士李韶玥凭借着在直径3厘米的珠子内反手作画的“绝技”冲上热搜。只见她静坐于桌前，右手执笔，屏声敛气，或勾勒，或描摹，不一会儿，一幅微型水墨画就出现在了珠子内壁上，精美绝伦。扬子晚报紫牛新闻记者了解到，李韶玥的父亲李慧同是中国非物质文化遗产“鲁派内画”的大师，李韶玥继承了父亲的衣钵，成为鲁派内画第五代传承人。她在继承传统的同时对内画技艺做了大胆的尝试，加入了现代元素，同时在短视频平台分享这项非遗技艺，引起很多人关注。

1 90后非遗传人表演绝技 在小珠子内反手作画

近日，山东淄博博山区的李韶玥在一个直径为3厘米的小珠子内反手作画的视频在网上火爆起来。扬子晚报紫牛新闻记者联系上李韶玥时，她正在自己的工作室里进行创作。

“有点意外，没想到会这么火，可能是借了我们淄博烧烤的流量。其实我在2020年开始有意识地在短视频平台发布我的视频，想推广鲁派内画这门非遗文化技艺。”李韶玥对记者说道。

李韶玥今年30岁，从景德镇陶瓷大学国画专业毕业后，从事鲁派内画创作已有8年。

说起父亲李慧同，李韶玥满是骄傲。鲁派内画是山东淄博市张店区的传统美术技艺，起源于清代光绪年间，手工艺人利用釉彩在鼻烟壶的内壁上作画，然后将其烘烧形成瓷釉画，做到即使壶里盛满水，作品也毫不受损。师从民间手工艺人的李慧同，曾荣获中国轻工业联合会“国匠杯”金奖、首届中国玻璃艺术名家作品展金奖等荣誉，成为鲁派内画的领军人物。接过父亲的衣钵，李韶玥顺理成章地成为了鲁派内画的第五代传承人。

“我父辈这一代能单独画内画的鲁派传人可能也就十几人，90后传承人更少了。如果不传承，它可能会面临消失的窘境。”李韶玥告诉记者，为了更好地传承和推广鲁派内画，2020年，她开始在短视频平台发布自己反手作画的视频，目的就是想让年轻一代了解鲁派内画的制作过程。

在这些视频中，李韶玥把弯曲的画笔从狭小的瓶口伸入，反手在内壁作画。一个个小小的瓶子里是一幅幅精美的画作，古代人文、当代风貌、人间百态，一览无余。网友惊叹于李韶玥作品的精巧雅致，纷纷喊话：“太美了，请继续发扬传统文化。”

2 反手作画相较纸上作画难很多 创作关键在于“静”

“鲁派内画是在一个内壁磨砂的容器里作画，一般是透明的琉璃或者玻璃器皿。瓶子内壁是磨砂材质，便于着色，太光滑了挂不住颜料。”李韶玥告诉记者，以前传统烧制的鼻烟壶内画是用陶瓷颜料画的，烘烧后形成的瓷釉画比较粗糙，现在基本不用了，转而使用更为亮丽细腻的国画颜料。

父亲绘制鲁派内画已有近40年，李韶玥从小耳濡目染，在绘画上很有天赋，童年时代以“小人书”、中外绘本、动漫卡通为画谱练习作画，最后考入景德镇陶瓷大学国画专业。2015年6月，大学毕业后，李韶玥跟同学们一样从事陶瓷绘画。不过，当她想到小时候父亲握着自己的小手，在内画壶里胡涂乱抹的情景时，觉得回归鲁派内画更适合自己，于是回乡继承了父亲的衣钵。

内画需要反手作画，相较于纸上画要难很多，“我们写字时，是手背朝上，但我们画内画时，要手背朝下。”李韶玥介绍，内画的线条、勾勒更讲究，“抻出线条时速度慢，却不能打弯，这是真功夫，需要长期练习。”

李韶玥介绍，画笔是用带皮的老竹子削成很细的笔杆，通过火烧将其烧成弯钩形状，再在钩尖绑上软毛。作画时，得提前谋划、构思，还要考虑壶内壁的弧度，工艺复杂。

如此复杂的技艺，坚持8年，会感到厌烦吗？李韶玥说，喜欢一样东西，干起来就不觉得烦，创作关键在一个字——“静”，“安静的环境，安静的心态。当然，创作需要灵感，有时画得不顺手，或心情烦躁的话，就停下来休息一下，平静心态，这样就会好很多。”



↑李韶玥在安静地作画

3 创新作品意外获银奖 独创“内画外刻”再获金奖

李韶玥介绍，内画分为京派、鲁派、冀派、粤派四大流派。鲁派内画作为中国非物质文化遗产，是一种古老稀有的民间手工技艺，其艺术价值较高，因其在题材、工艺、构图、地域上有自己的特色，显示出独特的艺术气息。老一代内画艺术家，创作题材相对传统，一般是古装画面和传统故事，但李韶玥喜欢将现代鲜活的人物和熟悉的现实生活作为题材，为此还跟父亲有过分歧。

“当时是为了准备一个全国级展览，我希望以现代人物为题材，讨论的时候父亲觉得不太妥当。后来我还是坚持了自己的意见，画了以现代人物为题材的一套作品。”李韶玥告诉记者，父亲看到作品后，觉得效果不错，就送去参展，最终得了一个银奖。李韶玥觉得自己的创新得到了肯定，更有信心了。

此后，在父亲的指导下，李韶玥又创造性研制出了一种工艺，即内画外刻。“近景刻在瓶外的壶坯上，主体画在内壁，这样的作品看起来更有层次感，比较立体。”她告诉记者，目前已创作出一件内画外刻作品，以自己为原型，创作了一个描摹窗前读书少女的作品，而且获得省级金奖，不过作品还未公开。

李韶玥告诉记者，她希望自己的作品更具有新时代的纪实性，“非遗技艺需要传承和发展，发展是传承基础上的发展，传承是以发展为目的的传承。”

4 是喜爱更是情怀 未来想更好地传播非遗技艺

如今，李韶玥的作品超过上百件，题材各异，最小的画是在两三厘米的珠子内创作。因为表现出色，她还曾和自己的作品一起登上了央视。

“制作一件作品，一般需要一个星期，如果是吊坠之类的饰品，一天能完成一两件。”李韶玥向记者透露，鲁派内画作品主要用来收藏观赏，自己的作品市场售价在600元到2000元之间。一般来说，客人去工作室购买，也有一些在网上定制。

单靠这个养家糊口有些勉强，李韶玥说，她还和父亲一起合开工作室培养学生。作为鲁派内画的领军人物，父亲李慧同的作品市场售价每件高达数万元。

“主要是为了传承，也是一种情怀。”李韶玥说，父亲更偏重传统，自己则侧重于创新。

今年30岁的李韶玥有一个幸福的家庭，有一个5岁的孩子，她是淄博市鲁派内画的首席技师，相当于该行业里的中级职称，她还是淄博职业学院的内画外聘老师。

性格略显内向的李韶玥说，自己从小就喜欢静，闲下来喜欢看动漫。外出旅游则偏重于去苏州、西塘、乌镇这些有古建筑的地方，现在特别想去看山西的古建筑，这些都可以成为创作的题材。

“目前内画技艺传承人并不多，所以需要更多的人去传承。我父亲是干这个的，我身上自然而然地就有一种强烈的使命感和责任感，想要改变现状，让更多人认识内画，爱上内画。”

据《扬子晚报》

◀李韶玥的内画作品

