

央视一套黄金档生活剧收官 总制片人分享制作方法

《狂飙》之后为何是《熟年》？



→↓电视剧《熟年》剧照。

在央视一套黄金档和爱奇艺同步播出的《熟年》26日晚收官。

剧如其名，该剧因为不粉饰、不躲闪的表达态度，娓娓道来生活困境的真实质感，以及后半程持续输出既有刺痛亦有回味的解答，播出后劲十足，被认为是2023年上半年口碑最好的家庭情感类台网剧。值得一提的是，该剧是《长安十二时辰》《狂飙》出品方留白影视首次涉足都市情感题材，创始人、总制片人徐康接受北青报记者采访，透露这家屡屡贡献爆款又略带神秘色彩的“后起之秀”，在电视剧制作领域的方法。

影视作品最重要是洞察和表达

北青报：为何要走出“舒适区”，选择了“熟年”这部小说作为影视化改编对象？

徐康：《熟年》是我们留白影视拍的第一部现实主义的大剧。首先，这个故事就很吸引我，它很真实也很温暖。它围绕倪家的家庭故事展开，展现出老倪家家庭成员们在不同的人生阶段下，面对婚姻、事业、生育、养老等不同问题时做出的选择。

公司里不管制片人还是我，到了一定年龄之后，希望作品能呈现出来的是对社会的洞察和表达。我们看到了《熟年》的小说，老倪家这群人他们在矛盾困局中，与自我和解，与别人和解，找寻属于自己的幸福，每个人最后展现的都是温暖的那面，我觉得这是很多同类小说里很少能带给我这种感觉的，所以想要拍给大家看，能让大家有共鸣的感受。

北青报：在古装剧、悬疑题材上大获成功的经验，对挑选项目、选择演员和制作都市题材提供了哪些借鉴参考？

徐康：其实最核心的还是故事和人物。我觉得好的作品其实都是一样的，你的剧本故事要做好做扎实，然后演员与角色匹配度高，要贴合角色。另外整个制作上面给人要有代入感，是符合这些人物和这个时代背景的，这是一个比较宽泛的特点。不同类型的剧面对的观众不一样，我们可能还需要有一些额外的特点优势，去找到为什么要你看这部剧的原因。

生活剧应真实展示不同力量

北青报：刘新导演之前在接受采访时表示《熟

年》是“返璞归真”，回到生活真相来获得观众共鸣，您是如何看待这个问题的，您认为这部作品在同类题材中的独特之处都有哪些？

徐康：《熟年》我们定义它为温暖现实主义剧集，所以它有一个很鲜明的特点，叫生活流，也是刘新导演说的“返璞归真”。生活流对我们来讲，它应该从真实的生活中去给大家展现一些不同的力量，不制造狗血，不贩卖焦虑。我觉得每一个观众他可能会有自己的共鸣点和自己的代入的角色，或者说他能找到一些他自己感受到的力量。

北青报：《熟年》最先获得好评的是一众演员与角色的贴合，请问演员选择经历了怎样的过程？

徐康：当剧本出来之后，我们觉得这部剧是比较偏向群像的，这些角色各有各的特点。对我们来讲最重要的是“贴脸”，就是这个演员无论是从他的气质、外形、年龄，包括他的性格，我们希望他是更贴合这个角色本身的，我觉得我们演员的选择是非常贴合角色应该赋予的这些东西的。

北青报：郝蕾扮演的张春梅是个情感非常复杂的角色，被认为非常写实，对中年女性面临困境的剖析很深。您认为她的存在有何共情价值？

徐康：张春梅这个角色有复杂性，她一面在职场上披荆斩棘，另一面她在家庭当中面对婆婆要照顾，面对要离婚的丈夫要沟通，面对叛逆儿子的退学要处理等，这种家庭问题是她作为妈妈、妻子等生活里的那一面，这种综合性其实是不太容易的，也是有一些女性观众有共情的地方。

北青报：刘奕君扮演的倪伟强是近年荧屏上非常稀缺的一个中年男性形象。为何要浓墨重彩塑造这样一个男主角？

徐康：大家看剧的时候，可能会看到他前期是一个不可理喻的状态。你在现实中或许见过这样的人，但是你不理解为什么他会这样，我们想表现

出来给大家看，也许一些男性观众其实是能理解他内心的想法。所以他这个角色其实是很大胆的，天然带着巨大难度。他的弧光展现是后面娓娓道来的，告诉你为什么他是这样，以及他最后整个大的转变。

《三万英尺》等现实题材布局赛道

北青报：您对家庭情感剧在市场大趋势下如何进阶有怎样的思考？《熟年》哪些方面践行了您的这些思考和尝试？

徐康：《熟年》这种现实题材或者都市情感的剧有一点是很重要的，你要直击现在的社会话题，其实在社会的不同阶段的话题也不一样，大家在意的点或者希望看到的这些故事也不一样，我觉得《熟年》里面是探讨了挺多比较广泛的这种会让人有共鸣的话题，这些话题是天然融入到故事和人物中的，所以它会有一种真实强烈的代入感和共鸣感。

北青报：经过这次试水，未来留白影视在都市现实题材赛道的布局有何打算？

徐康：后面我们还会有《三万英尺》这类叙事沿着我们当代的现实主义题材去呈现的作品。

据《北京青年报》