

《人世间》《县委大院》共同摘得“最佳中国电视剧”

两部现实主义力作问鼎“白玉兰”

23日晚，第28届上海电视节“白玉兰盛放”颁奖典礼举行，两部现实主义力作《人世间》《县委大院》共同摘得“最佳中国电视剧”，雷佳音和吴越分别凭借《人世间》和《县委大院》获得最佳男、女主角。

本届白玉兰奖评选为近两年蓬勃发展的中国电视剧提供了一次梳理的机会，《人世间》《县委大院》等作品书写时代变迁、描摹社会万象，《狂飙》《三体》等剧集实现题材创新，这些剧集把精良制作、创新表达以及情感共鸣作为创作的着力点，显示出影视行业的心已经回归到了内容为王、创新为核的本质上。

《人世间》 成为剧集行业转型风向标

在当晚的颁奖礼上，《人世间》包揽了最佳中国电视剧、最佳导演、最佳编剧（改编）、最佳男主角、最佳男配角5项大奖，成为本届白玉兰奖最大赢家。《县委大院》将最佳中国电视剧、最佳编剧（原创）、最佳女主角3项大奖收入囊中。

改编自茅盾文学奖获奖作品的《人世间》是横跨五十年光阴的中国百姓生活史诗。该剧创作之初，许多人都不认为年轻人会喜欢看这类父辈的故事，但剧集播出后意外地受到大量年轻人的青睐，剧中流淌的人与人之间的无限情义打动并温暖了观众的心，堪称一部当代中国的影像心灵史诗。《人世间》的成功改编被认为是剧集行业从流量经济向品质追求转型的一个重要风向标，也成为了文学与影视创新融合的成功范例。《人世间》等爆款剧集的接连出现帮助长视频平台找回了自信，证明长视频可以依靠沉浸感和思想性战胜短视频。本届上海电视节上，爱奇艺首席内容官王晓晖提到精品内容这一话题时，就发出了“《人世间》救了我们”，“好内容救了视频平台”的感叹。

作为党的二十大献礼剧，《县委大院》用散点、白描的叙事手法，以新时代中国县域治理为主要内容，讲述了县乡一线机关干部工作作风的转变过程。这部剧自始至终闪耀着实事求是的精神光芒，把说真话、办实事作为干部作风转变的关键。作品不回避现实问题，用平实真切的剧情来表现基层民生，以及县委大院里的“官生”，产生了一种平实却抓人的剧情张力，留下了一些值得观众“二刷”、品咂的戏。让人倍感新鲜的是，剧中的干部都是以人性化形象去塑造，打破了基层干部形象脸谱化塑造的窠臼，突破了同类题材容易出现的悬浮感。在一众演技派全明星阵容精彩演绎的加持下，大院内外的鲜活群像展现了生动丰富的基层施政风貌。

佳作频出

缘于常识和理性的回归

本届白玉兰奖难选是公认的，由于去年的上海电视节延期，本届白玉兰奖累积了两年的报名作品，征集作品的范围是从2021年4月1日至2023年3月31日播出的电视剧，入围剧达到22部之多，囊括了过去两年来剧集市场上最具品质、口碑和热度的代表作，《狂飙》《警察荣誉》《对手》《风吹半夏》等佳作在本届白玉兰评选中颗粒无收也令不少剧迷意难平。

诸多优秀作品“神仙打架”背后，是电视剧行业的蓬勃发展，以及电视剧艺术创作的突破与创新。近年来，在政策引导与行业综合治理下，中国电视剧快速发展，出现了井喷式的创作景观，“叫好又叫座”的现象级电视剧层出不穷。

经历了这些年的喧嚣、泡沫，剧集创作已经转向了精耕细作。芒果超媒副总经理周海表示，“从小说网站排行榜的前几名随便找一本小说，请流量明星，三五个月就搬出一个剧本”的日子，一去不复返了。市场不断给潜心创作的人回馈，越来越多的人能够沉得下心来，这是观众、平台、制作团队之间相互提醒、相互提升的过程。反过来，这也是对投机分子进行筛选和淘汰的过程。腾讯视频首席执行官孙忠怀认为，爆款佳作不是凭空出现的，而是行业长久以来的积累和爆发，是对常识和理性的回归，现在行业的共识是好故事仍然是最核心的东西，所有的事情发展到最后都免不了返璞归真。

直面现实

引发共鸣成为创作潮流

随着影视行业回归理性，新的评价体系正在抛弃“唯流量论”，现实主义创作成为“爆款”的最基本特质之一。作为现实主义创作的研究者，本届白玉兰奖电视剧单元评委会主席胡智锋认为，无论是重大主题创作，还是历史题材，甚至一度被认为“悬浮”的古装偶像题材，只要坚持现实主义精神、打破“套路”，都能打造出有温度、有共情的代表作。现实主义创作的崛起正是当下社会观众需要通过观看电视剧时产生的共情、共鸣，来对自己的生活有积极的回应。

完美世界高级副总裁曾映雪表示，所谓能引爆观众热情、延烧成为社会现象的作品，一定是在某个现实问题上引发了观众的共鸣共情，而“烟火气”“人情味”是激发观剧欲望和强烈代入感的催化剂，小切口小人物会使得角色更加鲜活可爱，叙事张弛有度。拆解这两年的爆款作品，不难发现，去概念化、聚焦小人物的大故事、大人物的小故事，已成了“通点”和“共性”，“对当下的观众而言，不必刻意拔高任何人物，只要展示真实的一面，朴素的情感自然能打动人心。剧集承载的不仅有情感，也有给予观众生活的勇气与向上的力量。”

现在的观众越来越挑剔，对电视剧创作的质量要求越来越严格，作为创作者如何去适应变化？曾映雪认为，这要求创作者紧追时代潮流，关注不同时期的生活热点。在曾映雪看来，优秀的作品是创作团队“走”出来的，而不是“想”出来的。只有深入生活、扎根人民，感受社会氛围，体验生活日常、积累素材，才能捕捉到更多细节、校准认知，创作出真正打动人心的作品。

据《北京晚报》

→演员吴越凭借电视剧《县委大院》荣获白玉兰最佳女主角奖。
新华社发



→演员雷佳音凭借电视剧《人世间》荣获白玉兰最佳男主角奖。
新华社发

◀《人世间》导演李路(右)获白玉兰最佳导演奖。
新华社发

