

◀ 上接 02 版

端午节特别报道

听他们讲讲桂林的

端午  
习俗  
之一

→白石潭村的村民抬着龙头巡游。

### 3 扒龙船比拼哪些项目

“以前几乎每个漓江沿岸的村子都会扒龙船，所以各个村子都是想方设法把最好的东西放进去。”在大河乡白石潭村，记者见到了桂林市市级非物质文化遗产“龙舟习俗”代表性传承人刘天养老人，今年77岁的老人依旧精神矍铄，谈起过去扒龙船的故事时眉眼间满是欣喜。“扒龙船一直都是‘五年一小扒，十年一大扒’，大家平时都铆足了劲，就等着这一天展示出来。”

刘天养告诉记者，扒龙船除了节日庆祝、祭祀祈福之外，也是各个村子互相比拼的竞赛，平时温和清澈的漓江水面上，在这一天瞬间变成了各方豪杰云集的“武林大会”，大家都想取得头筹。

同村的石秀华老人是龙船队的一员，虽然今年他已六十有余退居二线，但是过去几十年里，他一直都是白石潭村龙船队的主力选手。回忆起过去的参赛经历，石秀华告诉记者，龙门村在漓江这个“龙船江湖”中常常表现优异，“龙门段的漓江水域条件好，他们的船员天天就在这种环境里面练习。”

很多临近村寨也会专门跑到龙门村的漓江水域进行训练，以至于在扒龙船前的几个礼拜，可以看到十多条龙船轮流在龙门村附近水域练习，那几天，密集的锣鼓、唢呐和船歌声汇集在江面上，比过春节还要热闹。

“除了龙门，六狮洲的龙船队在漓江上游的实力也不容小觑。”石秀华说，在1985、1986年举办的桂林市第一、二届龙舟大赛中，六狮洲龙船队都拿下了男子组冠军。

“但这比的只是扒龙船的速度，实际上各个村子之间比较的项目还有很多，像龙船维护得是否到位，唢呐、锣鼓等声势够不够大，龙首、锦旗等做工精不精美，甚至船员们的动作是否整齐，精神面貌是否饱满，龙船歌唱得响不响亮等，都是要列入考量的项目。”刘天养告诉记者，在比拼船歌的舞台上，各个村子的实力排位又得进行一次“洗牌”。

“船歌比拼中，最精彩的就是‘对歌’，各个村子的龙船上都会有一个资历最高的代表人，像对山歌一样一边给其他队伍出题，一边应对他们的考验。”

刘天养说，他从前一直都是村里龙船队的对歌人，而对船歌完全全靠的是经验积累和临场应变能力，出题答题都要给对方压力，但用词又要得体、客气，不失谦逊。

“对歌”时，对阵双方一攻一守，攻方出题，守方作答，完成一轮后攻守互换，双方对歌的内容不能重复，提问和作答都要迅速。虽然是对歌比拼，但整个过程趣味性要远高于对抗性。“对歌到最后经常变成双方‘对夸’，被夸的一方不能直接接受，反而客气地夸回去，看哪边先词穷接受了夸奖，哪边就算输了比赛。没得到夸奖的队伍赢了比赛，没对赢的队伍得到了夸奖，皆大欢喜。”

### 4 龙船文化代代相传

扒龙船这个传统如何传承给年轻一代？刘天养说，最重要的就是坚持。他所在的白石潭村这些年为将扒龙船传承下去，想了不少办法。

“村子里每家每户都会按月向村子捐10元钱，用于举行扒龙船活动。”刘天养告诉记者，村子这些年能够一直坚持办下来，靠的是全村上下的通力支持，这个传统他们已经坚持了很多年。也正是整个村子对扒龙船活动的坚持，始终让村里的年轻人能够持续接触并向往龙船文化。

不仅是白石潭村，其他村寨的扒龙船主力军也都是年轻人。

在虞山桥水域有不少龙船队正在练习，其中不乏手执船桨、在领队的号令中奋力划船的年轻人的身影。在他们休息的间隙，记者上前询问六狮洲龙船队的船员，得知不少人都是算着日子请假回来给村里的龙船队当船员。“扒龙船这样的机会怎么能错过，肯定是要回来扒个爽啊！”一名船员兴奋地说。

不光是六狮洲的队伍，记者观察发现一同练习的其他龙船队几乎大半都是青年船员，并且在岸边还坐着不少穿着队服的“候补”。船员石玉胜告诉记者，今年的扒龙船在几个月之前就吸引不少村里的年轻人报名参与了，不光是代表村子出去的龙船，连那条平时用来练习的、没有配有龙首龙尾的制式船也都报满了人。

不仅在龙船上，龙船之外的熏陶也在持续。

在白石潭村祠堂门口，摆放着装裱好的船歌曲谱，这是刘天养为了将桂林龙船文化传承下去而专门记下的。就在他向记者介绍船歌时，一位年轻的妈妈也带着自己刚上小学的儿子在一旁学唱。

“船歌在非端午扒龙船的时节轻易唱不得，这是祖训，一点都不能马虎。”刘天养说，趁着今年扒龙船，也要赶紧教会村里的娃娃们唱歌，让这一文化传承下去。

记者谭熙 阳聃甫 文  
记者滕嘉 摄

↓ 16日，在南洲大桥附近的漓江上，村民们正在划龙舟。

