

近年来，荧幕上多见的情感剧情和模式，都是诸如“霸道总裁爱上平凡少女”，又或者“女明星恋上技术宅男”等有反差感和梦幻感的搭配。在播的电视剧类型丰富，但都市小甜剧稀缺，《三分野》成为热度较高的黑马剧，在播出平台创下非常高的热度值。

这部剧是一部套路满满的撒糖剧，融合了各种俗梗，但凭借男女主角的超强CP感、轻快的节奏，取得不错的口碑。都市小甜剧是年轻观众的刚需，观众不怕你浮夸、狗血、套路，就怕拍不出轻松、齁甜又小治愈的感觉，谁拥有土甜魔法，谁就能让观众欲罢不能。

### 高燃追梦 浓甜爱情

《三分野》由《想见你》的导演黄天仁执导，张彬彬、吴倩领衔主演，讲述了两位个性独立、强大坚定的男女拼搏事业，携手成长的励志故事。这部剧的一个小亮点是，不同于职场“霸总”爱上积极努力的平凡女孩，而是人设上有了反转，讲的是“富二代”女孩向园为了接手爷爷的集团公司，隐姓埋名潜入到分公司，偶遇学生时期追求的学霸男徐燕时，与其携手在车载导航领域打拼的故事。这部剧在轻喜剧的类型下，其实融合了大量的看点和元素，有男女主角的校园爱情、久别重逢，两人的职场冤家戏份，有大公司内部职场斗争，还有车载导航市场上的商战等。而为了升华主题，该剧将男女主角研究开发车载导航的事业线与我国自行研制的北斗卫星导航系统联系在一起，对北斗导航系统和测绘工作做了不少科普，让年轻观众了解了不少硬核知识。

一部小甜剧，将浓甜的爱情、高燃的职场、轻喜的生活、时代的科技创新等融合在一起，看点足了，才能吸引观众。

### 套路十足 一波三折

这部剧在各条故事线上，其实老梗云集。比如，男女主角的恋爱线就套路十足。今年的偶像剧恋爱戏基本都在拍主角从学生时代到成年后破镜重圆的故事，《三分野》为了刻画男女主角的爱情宿命感，不仅拍了学生时期女追男的懵懂恋爱和误会分手，还拍了两人因打游戏而产生的一段网络恋爱线，甚至还追溯到了童年时期，两个被宇宙和星空吸引的小孩彼此认识。而在呈现男女主角恋爱坎坷和困境上，该剧也带来了全套的狗血元素大集合。学生时代，男女主角的情感正当甜蜜暧昧时，男主角徐燕时突然消失，原因是他父亲被追债，要跟着父亲到处逃债；而大学网恋剧情中，男女主角本来马上要“奔现”，结果男主角逃债的父亲抱回来一个刚出生的婴儿，要徐燕时抚养长大，各种误会、迫不得已叠加，硬生生分开了两个人。男女主角一条感情线下来，集齐青梅竹马、初恋梗、青春伤痛、久别重逢、办公室恋情、女主隐瞒身份、恋爱中遭遇豪门爷爷反对等几大套路，剧情可谓一波三折，桥段管够。

此外，该剧的职场争斗、商场大战等，也都做足了套路戏码，主打一个戏剧矛盾丰富。在职场戏份上，一个学播音主持、喜欢打游戏的女主角，能在车载导航市场、技术上披荆斩棘，很不现实，这部剧依旧没能逃出职场戏悬浮的弊病，很影响可看性，但该剧的核心受众群，看的不是职场、商战，而是甜恋。

### 喜感十足 甜而不腻

主线恋爱故事没有多少创新和风格上的突破，观众为什么还爱看这些老梗云集的剧呢？这就需要导演拍得细腻浪漫、编剧会写男女主角的情感拉扯、演员演得有CP感，能营造出观众喜欢的观剧氛围。

《三分野》中男女主角久别重逢之后的暗恋、暧昧情感，呈现得很细腻，两人在职场和生活中，你帮我、我帮你，彼此守护，再加上两段对彼此都有疑似恋爱对象的误会戏码助推，男主角在暧昧关系上拉扯很久，演员演得细腻、张力十足，观众就嗑疯了。用20集张弛有度的剧情拍男女主角的暧昧戏，如果演员演技不够好，就处处是尴尬。这部剧还能入得了观众的法眼，就是因为雪中浪漫、酒桌英雄救美等所谓名场面拍得好看又“好嗑”。

《三分野》开播以来在一、二线城市取得较高的关注度，喜感十足又轻松治愈的剧情风格也受到了年轻受众喜爱，女性观众占比更惊人地高达84%。男主角有魅力，女主角灵动养眼，都是观众“嗑”的点。对于都市偶像剧来说，演员角色适配、名场面打造、剧情气氛营造等，看似简单，其实很多时候是一种玄学，要能精准适配到观众的喜好，需要在很多细节上下功夫。

偶像剧是创作套路和范式都很成熟的一种类型剧，哪怕是集齐了所有的烂俗套路，只要能做到微虐齁甜、轻松治愈的风格统一，就会吸引观众。都市甜剧是每个平台必争之地，也是产量很高的剧，如果能给观众带来轻松、治愈之感，不管有多少剧情套路或剧情缺陷，此类型剧都有看点。

综合《齐鲁晚报》、澎湃新闻

## 千篇一律的撒糖戏 观众为何不腻？

电视剧《三分野》成为热度黑马剧

电视剧《三分野》  
“街角心动”海报。

三分野

Here we  
meet again