

第76届戛纳国际电影节奖项花落各家

影片《坠楼死亡的剖析》 摘得最佳影片“金棕榈奖”



←《坠楼死亡的剖析》海报。

第76届戛纳国际电影节27日在法国南部城市戛纳落下帷幕，包括“金棕榈奖”在内的各大奖项尘埃落定。共有21部影片入围本届电影节主竞赛单元。法国影片《坠楼死亡的剖析》摘得最佳影片“金棕榈奖”；日本演员役所广司获最佳男主角奖；最佳女主角奖项花落土耳其演员米尔维·迪兹达尔。

备受国内媒体关注，此番角逐金棕榈的中国纪录片导演王兵作品《青春》虽未收获任何奖项，但影片仍收获了国内外影评人的一致好评（国际《银幕》场刊评分2.8/满分4）。

本届戛纳主竞赛单元“金棕榈奖”“最佳编剧”“最佳女主角”奖项影片都有哪些新鲜评论？记者逐一梳理。

女导演剖析婚姻故事

真相与正义还重要吗？

法国导演茹斯汀·特里叶凭借《坠楼死亡的剖析》获得金棕榈奖。

《坠楼死亡的剖析》中，一对夫妻与他们有视力障碍的儿子在偏远山区生活。一天，丈夫在屋外意外死亡，警方立即展开了涉嫌命案的调查，妻子被控：这是自杀还是谋杀？一年后，儿子参加了母亲的庭审。

茹斯汀·特里叶，这位44岁的法国导演凭借她的第四部故事片《坠楼死亡的剖析》获得本届戛纳金棕榈奖。这是继1993年简·坎皮恩（《钢琴课》）和2021年朱莉娅·杜库诺（《泰坦》）之后，第三位获此殊荣的女导演，也是第二位获此殊荣的法国女导演。

《坠楼死亡的剖析》是一部以女性视角剖析亲密关系的电影，茹斯汀·特里叶在领奖时也表示，这是她拍过的最私密、亲密的电影。影片在叙事结构乃至视听层面，都能以小见大，非常出色。特别是影片通过庭审戏份展开对男主角死因的探索，

使得所有观众都被迫坐在了这场庭审的旁听席，共同审视评断这场“坠楼死亡”案件。随着证据的铺陈，法国小镇上一个三口之家的生活日常也被逐一呈现。影片涉及婚姻家庭、

性别权利置换等亲密关系的方方面面，通过剖析人物复杂情感，试图揭开案件的真相。可就在审视暧昧、真实、残酷又脆弱的家庭关系中，观众也会同时发现，分辨虚构与真实确实何其困难。

三段式剧情

打破是枝裕和式“家庭结构”

影片《怪物》获得最佳剧本奖项。《怪物》的编剧坂元裕二采访中表示，即便已经50多岁，自己仍然非常喜欢这种情感关系的剧作。

影片《怪物》以三段式故事呈现，每段均以不同视角展开，同时每段叙述又为前后文做好信息的补充与铺垫。比如在第一段叙事里，安藤樱饰演的母亲借用了许多悬疑元素制造“陷阱”，第二段中老师的反应又与上段做了很好的衔接，包括在整个故事线上，也顺利把整个焦点从家庭移交到学校，同时又为第三段孩子的相关剧情做好了铺垫。

相较《怪物》导演是枝裕和以往的作品，《怪物》在剧作上有很大的不同。首先，它改变了是枝裕和电影中常见的“传统家庭结构”（比如《小偷家族》《掬客》《步履不停》《比海更深》《如父如子》中的原生家庭结构、精神情感的家庭结构）。第二，它改变了是枝裕和以往影片叙述的单一视角，影片通过母亲、老师、孩子三个角色三次切换视角，同时衔接丝滑，叙述完整。剧本上也兼顾了是枝裕和电影特有的人物关系组合叙事的习惯，融合了是枝裕和电影特有的叙述元素。总体而言，《怪物》获得最佳编剧奖是在预料之中，比较明确且合理。此外，《怪物》还斩获了本届戛纳的长片“酷儿棕榈奖”。

意料之外情理之中

致敬姐妹们共同的理想和希望

土耳其女演员米尔维·迪兹达尔凭借努里·比格·锡兰导演的《枯草》斩获了本届戛纳最佳女演员。

今年戛纳国际电影节最佳女演员的竞争其实非常激烈。比如有娜塔丽·波特曼、朱利安·摩尔主演的《五月十二月》，艾丽西亚·维坎德主演的《女王的策略》，而且艾丽西亚·维坎德是大热门之一，有争夺最佳女演员实力的。同时，《坠楼死亡的剖析》和《利益区域》的女主桑德拉·惠勒，《枯叶》女主角阿尔玛·波斯蒂以及《去年夏天》女主蕾雅·德吕盖也都有不俗表现和很高呼声。最终，36岁的米尔维·迪兹达尔斩获本届戛纳最佳女演员是超出意料，但也在情理之中。

首先，导演努里·比格·锡兰此次参展的影片《枯草》完成度非常高，影片整体质量很好。其次，在本片中，米尔维·迪兹达尔饰演的角色是一位非常“正向”的角色。锡兰曾表示，自己希望这部电影能够反映出自幼被派往偏远地区的公务员和教师个人信仰逐渐衰退的情况。

片中，米尔维·迪兹达尔饰演的角色是位在爆炸中失去右腿的左翼活动家，她之前受过良好的教育，后来她选择回到处于偏远地区的自己家乡教书，这个角色的身上充满着积极入世的态度和阳光向上的人性光辉。米尔维·迪兹达尔在领奖致辞时说：“我将这个奖项颁发给我的所有姐妹们，她们不向被认为有价值的人低头并采取行动，为这个事业冒着一切风险，无论如何都不放弃希望，并且所有苦苦挣扎的灵魂都在等待体验他们在土耳其应得的美好时光。”

综合新华社、南都娱乐

←法国导演茹斯汀·特里叶凭借《坠楼死亡的剖析》获得金棕榈奖。

