



龙虎木偶戏： 重上舞台的“传家宝”

说起木偶戏，它可是历史悠久。根据史料记载，在汉代就有这项民间艺术，到了唐代慢慢流行起来，一直传承到今天。

在恭城瑶族自治县龙虎乡的龙虎古镇里，经常能看到有一群人手里举着一个木偶在进行练习。他们都是古镇的居民，其中有一名老人就是龙虎木偶戏的传承人王吉财。

王吉财六十多岁时开始亲手制作木偶，还负责指导节目的排练，也是主要的演员。别看他如今已年届古稀，但依旧对木偶戏抱有满腔热情。

■速览

非遗简介：木偶戏是由演员在幕后操纵木制玩偶进行表演的戏剧形式。

木偶艺术历经了盛衰，其杖头木偶戏的一支在龙虎大地扎根繁衍，与当地特色相融合，逐渐形成了独具魅力的龙虎木偶戏。龙虎木偶戏先后吸收了桂剧、京剧、彩调等诸多剧种的表演之长，经过几代艺人结合杖头木偶特点，长期打磨而形成了独特的表演技艺。

在木偶头部及双手部位各装操纵杆，头部为主杆，双手为侧杆，演员操纵时左手持主杆，右手持侧杆，举起木偶操纵其动作，表演歌曲或者戏剧。

木偶戏的“演员”是双重的，当众演出的是木偶。木偶造型既是由人雕绘成的戏剧角色，又是给人操纵的戏具。木偶戏“以物象人”的表演特性，决定了木偶舞台的功能：遮蔽操纵者，分隔观、演区，突出木偶，吸引观众。为了更好地展现出木偶戏的独特，演员还需要通过技巧把握住木偶的眼珠转动、手部动作等，将节目表现得更加栩栩如生。

2020年，龙虎木偶戏被列入桂林市非物质文化遗产代表性名录。

探“店”地址：恭城瑶族自治县龙虎乡龙虎古镇纸扎工艺店

主讲人：龙虎木偶戏非遗传承人王吉财

↓王吉财制作的木偶。



↑王吉财在整理木偶的戏服。

■传承

60多岁时他制作第一批木偶

前几天，记者来到恭城龙虎古镇。古镇里的房屋小青瓦、坡屋顶、白粉墙、吊阳台、木格窗、骑楼廊，将瑶汉民族文化韵味和桂北民居特色融入其中。这里不仅有地道手工挂面，还有趣味十足的木偶戏。

来到龙虎古镇纸扎工艺店，跟龙虎木偶戏非遗传承人王吉财聊起木偶戏，他立刻将记者带到二楼。这里摆放着十多个木偶，当中有好几个是古装扮相。为了给这些木偶配上合适的戏服，王吉财没少“投资”，购置了不少戏服。

1953年出生的王吉财今年已到古稀之年。他告诉记者，龙虎的木偶戏有400多年历史。

“我们的木偶戏属于杖头木偶戏。不仅仅是我们这里，杖头木偶戏在全国的分布也较为广泛，从内蒙古到海南岛，从江浙到川陕，到处都有演出活动。我们龙虎木偶戏广泛流传在桂林市及周边市县，具有浓郁的乡土风情、地方特色。每逢良辰佳节、赶庙会、过生日、做满月，不少人乐意请木偶戏助兴，世代相传，逐渐形成了一种民间习俗。”

王吉财的父亲

就是当地的木偶戏演员，他还记得1967年第一次看到父亲进行木偶戏表演时的情景，那时的节目是《北京的金山上》。

因为在家里看着父亲制作木偶和练习木偶表演，耳濡目染中，王吉财对木偶戏也有所了解。只不过，当时王吉财并没有子承父业，除了种养农产品之外，还做点纸扎。

上世纪七十年代初，王吉财的父亲表演了最后一场木偶戏，从那以后，木偶戏在龙虎乡沉寂了。

一直到了7年前，也就是2016年，年过六旬的王吉财才开始像父亲那样制作木偶。

为啥在这个年纪想起把木偶戏传承起来？王吉财说，这主要是周围的变化让他有了很多感触。“那年我们这里正在进行新型城镇化建设，街上的环境大变样，越来越漂亮，吸引了不少人来这里。”王吉财看到来龙虎古镇的游客越来越多，很开心，可是，他又觉得除了好的风景和环境之外，还差一点点本地的乡土文化来给游客留下独特的记忆。

于是，王吉财想到了父亲当年的木偶戏，他决定要恢复木偶戏表演。

虽然以前看过父亲制作木偶，但王吉财当时从来没有做过。他结合纸扎的制作技艺，靠着自己一点点摸索，开始了第一批木偶的制作。为了能让木偶的眼睛和手腕有灵活转动的效果，王吉财没少琢磨，还在支撑木偶的主杆上设计了一个机关，专门负责控制木偶眼睛的眨动。

