

荧屏少见的中医题材剧《后浪》热播中

导演希望观剧同时 学点养生

电视剧《后浪》正在东方卫视和优酷播出，这是一部荧屏少见的中医题材剧，讲述了中医药大学教授任新正辞职创办中医传承班，对个性不同、职业背景身份不同的学生因材施教，最终带领他们成长为传承中医药的奔腾后浪的故事。

该剧导演韩晓军表示，对于中医大多数人都是一知半解，或者认为中医有些神秘莫测，他希望《后浪》能够成为一把钥匙，通过看剧让观众对中医产生兴趣，发生改观，“开个玩笑，哪怕看完《后浪》，大家以后能做到早睡早起，这部剧也发挥了应有的作用和价值，我们作为主创就很开心。”

● 中医故事以“传承”为主线

在韩晓军看来，中医给人一贯的印象是厚重、严肃的，谈到中医大家总会想到老中医的概念，但实际上所有知名专家都是从年轻学生一步一步成长起来的。《后浪》讲述的就是年轻人进入“师承班”后，如何在老师的带领下用现代的思想接受传统的医学知识、学习传统文化的成长故事。

最初看完剧本时，韩晓军就认为这部现实题材剧青春励志、活力四射。把握住故事脉络以后，他开始在中医专业知识方面给自己迅速充电，去找懂中医的朋友聊天，由浅入深翻阅相关资料，越来越体会到中医的博大精深。他认识到中医并非单一学科，而是与中国传统文化融会贯通，所以讲述中医故事一定不要错过“文化的传承”。

韩晓军透露，为了写《后浪》，编剧六六攻读了中国医学硕士学位，所以剧中很多故事都来源于她的亲身经历。电视剧开拍之前，整个创作团队学习了一段时间中医，演员们试着给自己针灸，大家也纠正了以前的认知误区。

《后浪》融合了“厚重”和“活力”两种反差元素，具体到摄影的调性上，就是“动”与“静”的平衡。韩晓军首先希望这部剧能呈现出很强的动感，毕竟是年轻人的戏，要让画面真正充满活力和张力；涉及到中医专业知识的体现，就要呈现出沉静和平稳。

● 帮助年轻演员松弛下来

《后浪》由吴刚、赵露思、罗一舟、张萌、江珊等主演，剧中的“师承班”学生来自五湖四海，学中医之前都有不同的身份、职业，而且性格迥异，老中青三代人的思想碰撞妙趣横生。对于老一辈演员的表演，韩晓军一点也不担心，关键是年轻演员如何尽快进入角色。《后浪》汇聚了众多年轻演员，韩晓军也特别喜欢拍年轻人的戏，因为那种青春飞扬、朝气蓬勃，特别具有感染力，但新人演员难免紧张，需要松弛下来。

在片场，韩晓军经常鼓励年轻人：放松放松，没什么大不了，不怕你演错，怕的是不敢演。他不会从细枝末节去纠正演员，而是帮他们慢慢找到状态，进入角色，先理解人物再去表演，就会水到渠成。“我首先会照顾到演员的情绪，然后在专业技能方面适当引导。演员在现场是非常脆弱的，旁边围着这么多工作人员，还得旁若无人地迅速进入到表演状态，如果一而再、再而三地重来，会严重打击自信心，反而越演越不顺。”

韩晓军会让年轻演员把自己当成学生，表现出学生本色，在片场的首要任务就是调动自己的热情和活力，其次是要学会“和而不同”，表现出所塑造人物的个性，即使身处集体中也不能丧失自我。“在片场我经常反复说一个词，叫‘好玩儿’，我说你们要把演戏当成一件好玩儿的事，我们这个戏的基调是很活泼的，也要演得好玩儿、有趣。你看咱们老戏骨都演得挺好玩儿的，你们得更胜一筹才行。所以我们的拍摄过程也特别快乐。”

● 寓教于乐避免枯燥乏味

《后浪》以中医为载体，中医讲究“万物有序”，如何作息，如何饮食，得按照客观规律进行。韩晓军认为中医不仅是一门治病救人的学问，更是一门修身、修心的学问，而《后浪》的内涵超越了中医层面，进入到引人深思的人生理念。但任何题材的作品涉及到专业知识层面，难免会显得有些枯燥。电视剧不是科教片，《后浪》首先要做到故事好看，让观众能够感同身受，把核心理念在欢快的氛围中逐渐渗透，用生动的案例去讲解中医知识，如此传递理念才能事半功倍。

“希望大家能够从剧中看到，如何拥有正确的生活方式和生活态度，看到有意思的桥段不只是哈哈一笑，还会思考，原来这么做会得病，那样做可以治病，那我们的初衷就达到了。”韩晓军通过亲身体会特别想告诉大家，虽然中医博大精深，但并非不可认知，日常学一点中医知识，人人都能受益，“我们确实希望能让更多观众在看剧过程中受益，不管是中医层面的专业知识，还是更深层次的人生境界。”

综合《北京晚报》
《羊城晚报》

► 吴刚饰演的任新正是致力于广传中医的中医药大学教授。

↑ 赵露思饰演的孙头头，甜美又不失个性。