

5月8日，一则令人悲伤的消息在影视圈中流传开来，随后登上了热搜。据@电影频道融媒体中心@新浪电影等多个官方微博发布的消息称，据多方信源确认，导演、编剧、作家万玛才旦因心脏病医治无效，不幸离世，年仅53岁。

中国“第六代”导演中的佼佼者

看到消息之后，记者立即致电万玛才旦，电话处于关机状态。翻看他的朋友圈，5月7日17:23还在更新，配图三张格杰白玛导演的《礼物》海报，配文是“祝贺年轻的电影人”。

万玛才旦，1969年12月出生于青海海南藏族自治州，先后毕业于西北民族大学、北京电影学院。2003年开始电影编导工作。

万玛才旦是中国“第六代”导演中的佼佼者，同时也是国际电影界的重要人物。2005年因长片处女作《静静的嘛呢石》引起影坛关注，获得第25届中国电影金鸡奖最佳导演处女作奖，第9届上海国际电影节亚洲新人奖最佳导演奖，第10届釜山国际电影节新浪潮特别奖，第30届香港国际电影节“国际影评人联盟奖”等十项国内外电影节奖项。

一直在记述藏地的万玛才旦，通过一部部电影给出了不同视角的西藏，不是刻板印象中那些带着猎奇或者标签式的民族符号，是杂糅了历史和时间进程沙砾的，有质感和裂痕的时代叙事。《塔洛》聚焦了文化冲突和个体焦虑；《老狗》面对逐渐模糊的故乡，选择坚守尊严。《撞死了一只羊》中，过往更偏向纪实风格的万玛才旦变得写意挥洒起来，人物关系带有各种隐喻也似乎更加暧昧，视听语言多了几分迷幻气质，硬朗粗犷的藏地风貌也有了几分柔软慈悲。

《陌生人》或成为遗作

作为双语作家和文学翻译家的万玛才旦，汉语小说集有《流浪歌手的梦》《乌金的牙齿》，藏语小说集有《诱惑》《城市生活》《岗》。主要翻译作品集有《西藏：说不完的故事》《德本加小说集》等。文学作品获得青海文学奖、林斤澜短篇小说奖、花城文学奖、章恰尔文学奖等多种奖项。其作品被翻译成英语、法语、德语、西班牙语、捷克语、日语、韩语等多国语言出版发行。藏族著名作家扎西达娃称赞“万玛才旦创造了藏民族的电影和小说双子座的高峰”。

无论是《撞死了一只羊》还是《气球》，他的电影往往关注人的困境，令人深思。电影《撞死了一只羊》斩获了第75届威尼斯电影节地平线单元最佳剧本奖，成为2018年唯一在三大电影节中获官方奖项的华语电影，随后影片又入围多个国际大奖。

作为国内为数不多同时运用文字和镜头进行创作，并可以达到相当高度的创作者，万玛才旦在电影届正被越来越多的人关注。

不久前，由万玛才旦编剧、导演的第9部电影《陌生人》在四川杀青，该片由黄轩领衔主演，影片讲述的是某天，一个骑哈雷摩托的男子（黄轩饰演）来到了一个小小的藏族村落。王家卫导演曾说过：“万玛才旦电影的迷人之处，在于可以深看，也可以浅看。浅看，是宿命，深看，是解脱。”

《陌生人》或成为万玛才旦的遗作。万玛才旦执导的待上映电影还有《雪豹》，该片预定档期在2023年。

而就在上个月，万玛才旦还受邀担任第十三届北京国际电影节“注目未来”单元国际评审团主席，出席了多个电影活动。

业内纷纷发文悼念

万玛才旦不幸离世的消息传开后，不少影视圈的从业者也在社交平台表达了悼念。导演程青松在微博中写道：“上午知道了这个消息，不愿意相信。一起做过评委，一起出席过电影节，他两次获得青年电影手册年度最佳导演。温厚、内敛的万玛才旦导演突然离开了！愿万玛导演一路走好！”

5月8日下午，青海藏族研究会官方账号发布悼念文章，文章写道，“作为一位藏族导演，万玛才旦长期致力于将藏族文化与现代电影相结合，用镜头记录了西藏的历史、风土人情和文化传统。他的电影作品多次在国际电影节上获奖，他的电影不仅展现了西藏独特的自然风光和民俗文化，更传递了对生命、人性、信仰等深层次主题的思考和探索。”

万玛才旦病逝的噩耗传出后，电影界人士纷纷表示震惊与哀悼，大批与他有过交集的业内人士、影迷也都在网上发表悼念文字。有网友分享了万玛才旦电影作品集锦片段，悲叹这位“宽厚内敛地讲故事的人”的离世是中国电影界的巨大损失，“他不仅是一位杰出的电影人，更是一个坚持传统、热爱生命的文化人。”

网友们无法相信，一位创作力如此旺盛的导演会忽然“离开”，“他的故事只讲了一半啊……”

综合封面新闻、澎湃新闻、九派新闻、红星新闻

五十三岁的藏族导演万玛才旦病逝，网友们无法相信他忽然“离开”：

他说不完的故事，只讲了一半



↑影片《气球》海报。
(资料图片)

◀万玛才旦。图据IC