

黄昌典毛笔制作技艺： 书写老字号新光彩

“黄昌典，买笔不用选”，不少“老桂林”都对这句话很熟悉。这项起源于1855年的毛笔制作技艺，凭借着上乘的选料、精细的制作工艺，得到了众多客户的认可。黄昌典毛笔制作技艺也于2010年入选了第三批自治区级非物质文化遗产名录。

日前，记者来到位于正阳路步行街的黄昌典毛笔新门店，听传承人讲述这项技艺的故事。

速览

非遗简介：黄昌典毛笔选料严格，以山东济宁黄狼毫（后杂夹高级狸毛）、山兔背脊箭毛、湖麻（湖北荃麻）等原料为主，以广西资源县尾竹及雄鸡颈毛作配。制笔工艺讲求精细，制造工序包含水盆工、插盆工及修笔工等。水盆工即制造笔头的初坯；插盆工即制笔杆并将笔头初装笔杆，人均可日装百余支；修笔工将初装之笔依长短之处逐加整修，人称制笔绝活，人均每日修三五十支。

100多年来，因为选料讲究、制作精细，黄昌典毛笔无论左右上下运笔，均能坚持“尖、齐、圆、健”4大特点，又以“黄昌典，买笔不用选”之美誉，“货销两广，誉满三湘”。近两年，产品逐渐进入北京、上海、深圳、青岛、杭州、武汉等各大中城市。

探“店”地址：秀峰区正阳路步行街46号黄昌典毛笔

主讲人：黄昌典毛笔制作技艺非遗传承人张应军



↓位于正阳路步行街的黄昌典毛笔门店。

↑传承人张应军正在给毛头上胶定型。

传承

历史传承已百余年

毛笔，文房四宝之首。随着秦始皇统一岭南，毛笔传入广西，广西制作出了极具地方特色的鸡毛笔。

据《桂林通史》记载，毛笔是桂林制笔业的传统产品。宋代桂林已产毛笔，有鸡、兔、羊毫等数种，至明清两代有了很大发展，毛笔制造由单一品种、纯毫笔向多品种、夹毫笔发展，使毛笔“硬柔合宜”而销路更广。清朝咸丰至光绪年间，由于贡院考生的需要，毛笔生产量大增，有10多户作坊100余名工匠，著名的有黄昌典、生花馆和太极图等店。

日前，记者来到了位于正阳路步行街的黄昌典毛笔门店。店内左右两侧摆放着两排古色古香的木制置物架，上面陈列着各类毛笔。正对店铺大门的一幅“百年黄昌典，买笔不用选”书法作品和店内悬挂着的制笔师傅工作场景黑白照片，

也向客人们诉说着黄昌典毛笔悠久的历史。

黄昌典毛笔制作技艺第五代非遗传承人张应军介绍，黄昌典毛笔起源于1855年清朝咸丰年间，由来自湖南的制笔匠人陈春廷和黄松山创立。

“起初‘黄昌典’没有门店，主要是黄松山提着篮子走街串巷叫卖，他也在读书人日常出入的秀峰书院门前摆摊。”张应军告诉记者，虽然陈春廷和黄松山的制笔技术过硬，毛笔品质上乘，可一开始销量并不好。

为了改变这种局面，黄松山想到了一个“请名人代言”的法子。“当时叠彩山定粤寺的住持能书善画，黄松山就赠送了一些毛笔给他，请他试用，住持用过后觉得这些笔很不错，就推荐给了当时暂居桂林的朝廷高官岑春煊。”张应军说，岑春煊当即买了几支毛笔，用过后赞赏有加。官员和书生们听闻此事后，便纷纷跟着购买，3个多月的时间里毛笔销量大涨。积累了一些资金后，黄松山就在现在的依仁路一带开设了黄昌典笔社，“黄昌典毛笔”逐渐成了金字招牌。