

自制200多个视频 手绘600多张图

“网红老爸”为青少年 打造中国古建筑“百科全书”

最近，有一位父亲在视频中一边用画笔手绘建筑图，一边为两个儿子讲解建筑结构及相关历史知识，妙趣横生，受到了众多家长和青少年的喜爱。这位父亲名叫杨大炜，曾是一名设计师，参与过2008年奥运会花样游泳队队服设计。目前，他自制200多个视频，手绘600多张图，其抖音视频被网友称为“儿童版”中国古建筑百科全书。近日，记者采访了他，听他聊了聊和中国古建筑的不解之缘。

● 古建筑视频经常被网友催更

目前，博主杨大炜的账号已更新249个作品，共有13个视频合集，内容涵盖园林、古塔、石窟、胡同、民居等。出镜的是杨大炜和他的两个儿子，一般会以孩子的提问开头，然后杨大炜用边画边说的形式科普古建筑故事，往往一两分钟就能将枯燥难懂的专业知识说透。为了将中国的古建筑知识说得浅显易懂，杨大炜经常带着孩子去打卡中国的文物保护单位，目前已实地到访过100多处，他还通过看专业书籍了解其中的专业知识。

在北京四合院的视频中，杨大炜以简笔画的形式先画出院中最高大的正房，然后再画出正房两边的耳房，随后是正房前面的厢房，封上围墙，正中间做一个漂亮的垂花门，整个内院就完成了。内院的南边盖一座长条的倒座房，正房后面还可以盖一排后罩房，全部用围墙相连。

他会一边勾勒线条，一边解说。比如画到耳房，就解释它们像正房的两只耳朵，可以做卧室和书房；而厢房是孩子们长大后住的地方，一般大的孩子住东厢房，小的孩子住西厢房；四合院的大门开在倒座房的右下角，不能开在正中间与垂花门相对，这样既符合风水要求，又保护正房的隐私……

这样的短视频，很快就让大家了解了北京四合院的构造和各个房间的关系。在杨大炜的账号里，这样的作品很多。目前他已积累近百万粉丝，经常被网友们催更。收获这么多人的喜爱，杨大炜觉得自己的目标正在一点点地实现，越来越多的人看到了中国传统艺术的美，古建筑也正渐渐从“冷门”变得不冷门。

● 曾是奥运队服设计总监

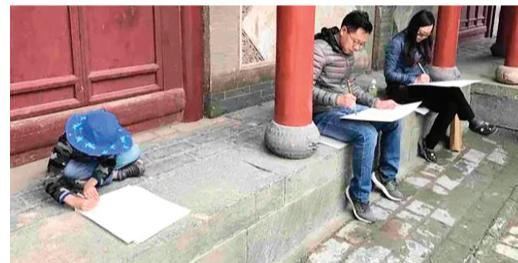
杨大炜今年44岁，毕业于北京服装学院艺术设计学院视觉传达设计专业，是一名设计师，曾担任过2008年奥运会花样游泳队队服设计总监。

“我从小就喜欢画画，加上对古人的优雅生活感兴趣，为了给自己喜欢的唐诗宋词配上应景的画，从大学开始研究古建筑。”

他告诉记者，做短视频的初衷是想让儿子了解中国古代建筑。杨大炜有两个儿子，十一岁和七岁，他想让自己的爱好也能潜移默化地影响孩子，“边画边讲，这样孩子更容易接受”。

为了将中国的古建筑知识说得浅显易懂，杨大炜经常带着孩子去打卡中国的文物保护单位，目前已实地到访过100多处。如何让大家都能够听懂，杨大炜介绍了自己的三条经验，“首先是多‘说人话’，传统的古代艺术有大量专有名词，我就尽可能用通俗语言来表达，让大家一听就

懂；然后就是画什么讲什么，尽量一目了然，也就是‘所见即所得’，回归建筑本身；最后加以适当改造，我会将传统文化内容中不适宜现代的部分剔除，做一些改造和正向的引导。”



↑杨大炜通过边画边讲的形式科普古建筑。
(受访者供图)

←杨大炜带着孩子外出写生。
(受访者供图)

● 做足准备一周发一条视频

杨大炜告诉记者，原来做的短视频题材比较乱，没有合集，现在尝试分类合集，思路打开了，可以做的内容越来越多。他说对园林，对敦煌文化，在积累的基础上又去研修，经常做足功课后才写文案，比如实地寻访古建筑和查阅资料。

制作这些短视频很耗费时间，文案的写作，让两个儿子配合剧情演绎，这些完全采取自拍的方式，后期会做一些剪辑。杨大炜的大儿子上小学六年级，老二上小学一年级。“拍摄的时候绝大多数是一遍过，有时候你拍多了他们越拍越差，我会在他们不经意之间引诱他们说几句话作为视频的开头或者说富有一点人生哲理的思考，记录下儿子发自内心的提问，以此带入剧情，结尾会让小儿子‘童言无忌’式地说一句比较搞笑的话作为结束语，与其他博主上来就开讲有所区别。”

2020年时，杨大炜制作视频的频率挺高的，一天发一条，但制作的视频比较简单，后来一周变三两条，现在一周只有一条，之所以每周一条也是做足了准备，让每一条视频给观众带来收获。

● 继续给孩子讲解古代建筑和文化遗产

杨大炜说，以古建筑为例，他目前更多地倾向于宽领域讲解。比如说，国宝级的古建筑光讲解斗拱和梁，就能讲几十期，但显然不会有播放量，所以就不往深里讲，如果介绍全国各地的名胜古迹就可以讲很多。“我是点到为止的讲解，比导游说的干货又多一点，未来，我会带着儿子在假期去寻访那些古建筑和中国民居，目前，全国各地还有很多民居没有说到，有些粉丝留言说，我们老家的房子你什么时候讲，想必这会比较受欢迎，因为每个人都有自己的老家，各个地方的风格都不一样，有的已经只存在人们的记忆之中了，所以这个工作量还是很大的。”

去年暑假和前年暑假，他带孩子出行，已经攒了很多拍摄的素材还没来得及去做。他说，未来打算一一做出来，以后暑假都会带孩子去一个省份一个省份地寻访，“云游天下”，以实景观看为载体，给孩子讲解古代建筑和文化遗产。

据《扬子晚报》

←杨大炜的手绘作品：安徽绩溪胡氏宗祠。(受访者供图)

