

阳氏石雕技艺： 精雕细琢 精美的石头会唱歌

石雕是一种古老的艺术形式，它的历史可以追溯到距今一二十万年前的旧石器时代中期。在这段漫长的历史中，不同的使用需求，不同的审美追求，不同的社会环境与时代背景等都影响着石雕创作的发展演变。

距离灵川县城西北15公里的源口村，三面环山，且群山多为石山，历史上许多村民都会做石匠活，石雕技艺成为了村民们代代相传的技术，佼佼者则要属村中的阳氏家族。

近日，记者来到源口村，倾听阳氏石雕技艺传承人阳新文讲述他和他的家族与石头的故事。

■速览

非遗简介：石雕，是指用各种可雕、可刻的石头，创造出具有一定空间的可视、可触的艺术形象，借以反映社会生活、表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。阳氏石雕技艺技法以传统的圆雕、透雕、浅浮雕、高浮雕为主，在传统石雕技艺的基础上融合现代雕塑的技法，创作手法呈多样化，注重线条刻画。其作品既可作为桥梁、房屋的构件，也可记录传统文化。

探店地址：灵川县源口村阳氏石雕传承基地

讲述人：灵川县阳氏石雕技艺传承人阳新文

↓阳新文雕刻的部分小型石雕作品。



↑阳新文正在创作石雕作品。

通讯员黄勇丹 摄

■传承

代代相传 与石头“对话”500多年

在通往灵川县源口村主干道的路上，有一块巨大的岩石，那是一尊石牛雕塑，石牛的身后，便是阳新文的石雕工作室。

工作室的前面是阳新文和学徒们的雕刻区，记者赶到时，阳新文正拿着锤头和凿子进行石雕工作，在一声声清脆的敲击声中，石料碎片飞溅，地面上已经积了厚厚的一层石粉。

“这些石雕作品有的耗时数月，有的耗时数年，每一件都有属于自己的精彩。”阳新文说。

穿过工作区就是展示间，墙壁上张贴着阳式石雕的介绍海报，房间里还摆放着阳新文雕刻的各种石雕作品：石龟、石狮、鱼、茄子等，还有石缸、柱础等生活用品，以及雕刻手法灵活细腻的石刻拓印版画。

阳新文说，他们家族是源口村的一个雕刻世家。据源口村阳氏族谱记载，阳氏石雕技艺

最早可追溯到明朝永乐四年（公元1406年）出生的先祖阳文富。阳文富在明朝景泰年间开始做石雕，距今已500多年。在阳新文建在源口村的百源通达石雕刻艺馆内，还保留着阳氏祖上于明代雕制的柱础，这成为阳氏雕刻技艺源远流长的力证。

“村子里把技术顶好的石匠称为‘首事师’，我的父亲就是其中之一。”阳新文说，自己12岁就开始跟随父亲学习石雕技艺，为了锻炼基本功，打坏了几十根凿子。随着技术的熟练，开石头打炮眼的动作成了肌肉记忆，他眯着眼睛都可以用锤打中钢钎。仅用了3年时间，他便从父亲那里熟练掌握了平直、篆刻、圆雕、镂空石雕四大手法，成为当地最年轻的“首事师”。

1992年，23岁的阳新文前往著名“石雕之乡”福建，以及上海、湖南等地，边打工边向当地雕刻高人学习技艺。他后来还来到桂林愚自乐园，给驻园雕塑家担任了9年的助手，与来自世界30多个国家和地区的60多位雕塑家合作，协助完成作品80多件组，其自身的石雕技艺得到了极大提高。尽管已与许多国内外石雕大师交流合作，但阳新文却清醒地开始审视自己的不足，也明确了自己发展的方向。

2006年，阳新文返回源口村，开设了自己的石雕工作室，专门从事传统石雕技艺的学习和研究，也开始收集整理传统石雕石刻技艺在当地的历史和用途。靠着不断钻研，阳氏石雕在2014年被列入自治区级非物质文化遗产代表性项目名录，而阳新文也在2017年被评为阳氏石雕非遗技艺的传承人。

