

# 桂林圆竹剖丝团扇： 传承指尖技艺 “扇”出广阔前景

“纤纤玉手执扇轻摇，一颦一笑翩若惊鸿。”扇子在我国有2000多年的历史。其中，团扇在战国晚期到两汉开始流行，因形状多为圆形，团圆如月，寓意合欢吉祥。一把团扇摇起的不仅是清凉惬意，更是一脉相承的文化底蕴。

作为自治区级非物质文化遗产项目桂林圆竹剖丝团扇制作技艺代表性传承人，年过七旬的桂林人黄硕夫和女儿黄可人通过材料多元化和技艺创新，在文创结合、时尚跨界中不断探索，把圆竹剖丝团扇的文化展示功能充分发挥出来，让这门古老的技艺焕发新活力。

近日，记者采访黄可人，了解桂林圆竹剖丝团扇的故事。

## 速览

**非遗简介：**桂林团扇起源于宋朝，明清后日渐盛行，是中原文化与岭南文化交融的产物。

圆竹剖丝团扇是团扇的一种，常以宣纸、绢帛、织锦、刺绣为扇面。将手指粗细的竹子一分为八，去掉竹黄，用刀将其剖成数十根均匀的细丝，在竹节处插入横向竹弓，使竹丝分散平铺，即完成了扇骨。随后，经过扇面绘制、裁剪、包边、装饰等20多道工序，完成一把团扇的制作。

2019年，“桂林团扇制作技艺”被列入广西壮族自治区非物质文化遗产项目名录，自治区级非遗桂林圆竹剖丝团扇技艺传承人黄硕夫、黄可人父女制作的团扇，先后获得联合国教科文组织、世界手工艺理事会颁发的“杰出手工艺品徽章”认证等荣誉。

**探“店”地址：**灵川县八定路46号桂林集扇斋文化创意有限公司

**主讲人：**桂林圆竹剖丝团扇制作技艺非遗传承人黄可人

## 传承

### 数代人传承的指尖技艺

前不久，集扇斋被评为“广西非遗形象体验店”。经过多年发展，集扇斋已成为一家集设计、生产、销售、展示为一体的文创公司。公司一楼是生产间，10多名工作人员将漓江水泡软后的竹子剖丝。只见他们一刀刀地将一根根拇指大小的竹子分为三四十根厚薄均匀、粗细一致的竹丝“扇骨”，再用胶水黏上扇纸，制作成一把精细的桂林圆竹剖丝团扇。

来到二楼，则让人觉得置身于一座团扇“博物馆”。大约400平米的展示厅里摆放着400多种圆形、芭蕉形、葫芦形等大小不一、形状各异的桂林圆竹剖丝团扇。其造型精美，扇面不仅有传统山水花鸟绘画，也有融合时代潮流的新元素。轻轻抬起一把，手感轻盈且富有弹性。

据介绍，圆竹剖丝团扇制作技艺传承至今已有六代，传承人黄可人告诉记者，圆竹剖丝团扇制作技艺最早可以追溯到清道光年间。当时，手艺人黄天光从浙江迁居桂林，由于懂得制扇技艺，黄天光将

江浙折扇技艺进行改革创新，形成了独特的圆竹剖丝团扇制作技艺。

黄可人的父亲黄硕夫生于1950年，4岁时，做手工艺的外祖父手把手地教其学书法，加之老家广西博白是全国有名的编织之乡，因此他自幼爱好书法和手工艺品制作。上世纪80年代，黄硕夫来到桂林市工艺美术中心工作，之后根据自己的特长，从研究制作竹编逐渐过渡到制作团扇，并创立了桂林永盛工艺品经销部。

“中国工艺美术协会举办的全国工艺美术展，我父亲每年都会参加，现在也是如此。”黄可人说，父亲一直参会持续30年，没间断过学习和思考。作为第五代传承人，黄硕夫努力让团扇制作这门技艺焕发出新活力，结合现代工艺，不断对这门古老工艺进行改革，使其工艺更加精美，更具艺术性。

目前，黄氏父女所制作的团扇类产品斩获国际国内大奖数十项、专利30多项，9个系列产品获得了联合国教科文组织、世界手工艺理事会颁发的“杰出手工艺品徽章”认证。

↑黄可人经常来到集扇斋二楼展厅，以寻找更多灵感。

↑这是袖珍名片团扇。