

想帮助中学生提高背诵效率

两位小伙 将高考必背古文编成国风歌曲



↑奇然(左)与沈谧仁(资料图片)

白居易的《琵琶行》、杜牧的《阿房宫赋》、诸葛亮的《出师表》……你还记得这些让“背书困难户”烦恼的高考必背古文吗？近日，根据这些古文编写的国风歌曲在短视频平台圈粉众多中学生，引得大家不断催更。

近日，记者联系到这些古文歌曲的创作者，他们是“90后”国风音乐人奇然和沈谧仁。他们至今已创作了64首高考必备古文歌曲，发布了30多首。这些歌曲不仅旋律动听、朗朗上口，有的还用上了戏腔，跟着哼唱之时让人不知不觉加深记忆。

1 “背书困难户”爱上国风音乐 把《琵琶行》编成歌

“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”中的感叹原来如此动人；“大江东去浪淘尽，千古风流人物”竟如此豪放万千。两人婉约的唱腔，搭配唯美的曲调，在古琴、琵琶、古筝、箫和笛子等中国传统乐器的伴奏下，呈现出独特的美。在抖音等短视频平台上，一首首古文歌曲圈粉众多年轻网友，很多网友留言：“太爱了，原来古诗文可以这么美！”

记者联系到这些古文歌曲的创作者奇然和沈谧仁，听他们讲述了将高考必背古文编成国风歌曲背后的故事。

奇然是安徽淮北人，高中时爱上国风音乐，毕业于上海戏剧学院。沈谧仁是湖北武汉人，毕业于武汉音乐学院，自大学里接触国风音乐后一直从事相关方面的创作。2015年，奇然和沈谧仁因国风音乐相识，后来一起创作国风音乐。

谈到备受学生关注的高考背书系列歌曲，两人非常开心。奇然笑着说：“我高中时属于班里常见的‘背书困难户’，特别不擅长背诵，半个月都背不下来一篇长篇古诗文。当时就暗下决心，以后如果有机会一定要把这些古诗文创作成歌曲，唱出来不就方便记忆了吗？”

沈谧仁也有同样的经历。他高中时感觉到学业压力比较大，一方面要准备艺考内容，一方面要复习文化知识。“尤其觉得古诗文晦涩难懂，经常花费很多时间背诵和理解。”

2015年，奇然组建了一支国风音乐团队，他们开始共同创作高考背书系列歌曲。他们选中的第一篇高考必背古诗文是《琵琶行》。

“我们正式创作前查阅了大量资料，从而对整首音乐的基调进行定位。”奇然主要负责策划和歌曲统筹，沈谧仁和曲作@徒有琴负责歌曲录制过程中的细节部分。经过半年的努力，他们创作的国风歌曲《琵琶行》正式发布。

2 已编64首古诗文国风歌曲

想帮助中学生背诵

然而，将所有的高考必背古诗文编成国风歌曲并非易事。沈谧仁告诉记者，他们找到以前的语文书或者购买新书，认真阅读课本中的高考必背古诗文。沈谧仁说：“我们在编曲时尽量加入相对应的元素，让歌词、旋律朗朗上口，从而能够真正地帮助高三学生记忆。”

“我们了解了原作者的境遇、创作背景、古诗词的基调后才能进行编曲，反复修改曲子，再进行演唱录制、混音修改以及最终的校对工作。”奇然认为，古诗文歌曲和流行歌曲有很大不同，“古诗文里有很多通假字、多音字，文中的情感和故事都是比较丰富的。为了保证创作出的歌曲旋律朗朗上口，我们要反复查阅大量资料，完成一首古诗文歌曲往往需要三个月到半年的时间。”

沈谧仁说，并非所有的古诗文都像流行歌曲一样适合演唱，“这些古诗文是在讲故事，很多语句不押韵，我们会和负责作曲的同事一起讨论，为这些文章量身定做最合适的作品，从而尽可能保证曲子与古诗文相融。”

在奇然看来，为古诗文断句是一个很困难的工作，“尤其是《阿房宫赋》《出师表》等文章，它们的篇幅都特别长，而且原文中的句子有长有短，甚至出现一两个字就是一句话的情况，我们需要重新断句。”

据沈谧仁介绍，他们目前已完成64首高考必背古文，在短视频平台发布了30余首。奇然也提醒网友：“我们始终建议大家在语文课上认真听讲，我们的歌曲只是辅助大家背诵，大家还是要按照老师教授的方法学习。”

3 常被老师和学生催更 5岁小粉丝听歌背下《琵琶行》

记者在奇然和沈谧仁的抖音视频账号中看到，两人发布的每条国风音乐短视频都获得上万网友点赞，吸引很多年轻人留言。

沈谧仁告诉记者，他们每次发布新歌都会收到很多中学生的反馈，甚至有同学称呼他们为“高中生之友”。有的学生说：“我们老师快要教《梦游天姥吟留别》了，求快快更新。”

还有中学老师发私信问：“我们下面要教《赤壁赋》了，咱们这个歌能不能抓紧时间发出来。”

一次新歌签售过程中，一位粉丝对他们说：“我5岁的女儿天天听你们的歌，已经把《琵琶行》全都背下来了，现在正在背诵《阿房宫赋》。”通过这件事，奇然发现他们做的事情不仅仅对中学生有影响，还可以让小朋友提前了解到古诗文的魅力，“寓教于乐，让孩子们轻轻松松地学习古诗文。”

文化学者纪连海认为，学习古诗词不仅有利于提高文学审美，也能够教会我们如何用最凝练的语言表达出最丰富的情感。短视频不仅有画面上的传播优势，其简短高效的表达也很适合大家利用碎片时间学习古诗词。

拥有20年高中语文教学经验的语文老师张荣昭也认为，把高中必背古诗文谱成曲子，给人一种新鲜感，“可以让学生从死记硬背中解脱出来，从而有兴趣、有意识地跟唱，不知不觉中达到记忆的目的。”

在南京从事语文线上教育培训工作的余亦诺则建议，创作者还可以把初中、小学古诗词也纳入创作歌曲库，让更多低龄孩子爱上古诗词、爱上传统文化，感受中国传统文化的魅力。

据《扬子晚报》

