

春节档电影《满江红》热映，威武肃杀的各款铠甲随之“出圈”。“操吴戈兮披犀甲，车错毂兮短兵接”……千百年来，甲冑演变改进形成了自己的文化。在广西，有不少甲冑爱好者，他们有的是从横店回来的专业道具师，有的是复原甲冑的玩家，在他们看来，甲冑的魅力远不止是穿上了装酷而已。

1 甲冑制作过程繁杂

甲，指铠甲；冑，指头盔。甲冑亦称盔甲，是冷兵器时期最重要的防护性装备。在国风文化成为流量密码的今天，不少人却爱上了甲冑的阳刚之美。

5年前，南宁小伙子文宏还只是一名普通的汉服爱好者。一次聚会，文宏通过朋友了解到属于汉服文化分支的甲冑，从此便一头扎进了甲冑文化研究。文宏告诉记者，中国的甲冑起源于先秦，在唐宋时期，达到巅峰。一套真正的甲冑，材质是由铁、铜、皮、缎等制成，大约重15到30公斤。甲冑价格不菲，当下制作一套最低也要3000元，有些制作精良的成品价格更是高达五位数。这也是甲冑玩家长久以来都以小圈子形式存在的一个原因。

2019年，网剧《长安十二时辰》成为爆款，让原本只属于小众圈子的甲冑文化引发了关注。有人说，这是国风界“久违的惊喜”。

不少甲冑爱好者表示，“我们现在所做的事情，就是希望复原甲冑并展示出来，让它背后的中华优秀传统文化再次回到世人的视线中”。

南宁甲冑玩家小董一直在摸索着学习制甲技术。刚“入坑”时，为了节省成本，他的第一套甲冑就是上网买来制作材料，自己亲手缝制而成。

成功制作出一套甲冑给了小董很大的鼓励，但待他更深入这一领域才知道，一套甲冑从设计开始到成套完成，过程如此繁杂。甲冑有华丽和简单等不同的类型，有收集资料、设计、打版、开模、绘制、剪裁、组装、缝合、装饰的一整套流程，制作时间短则数月，长则需要几年，“难度不小，但却让人很有成就感”。

今年29岁的柳州小伙莫滴是一个专业的制甲师。他告诉记者，甲冑讲究独特的美学，形制多样美观，承载深厚的历史底蕴。此外，甲冑的每一个部分都具有其功能性，没有任何多余的部件。

“这件鱼鳞甲使用鱼鳞形铁甲片约3000片，编制成型后还要钉缝在布质甲衬上，总重量大约9.6公斤。”莫滴向记者展示了一件参考自《大明衣冠图志》和画作《丰山恩荣次第图》中的明代军官画像的“明制鱼鳞甲”。

“这样一套甲冑制作下来，价格上万元的不在少数，如果有特定需求、对材料进行特定工艺的，那价格也是水涨船高的。”

→莫滴制作的“明制鱼鳞甲”。
(受访者供图)

威武肃杀的铠甲『出圈』

看看这些甲冑爱好者怎么说

→甲冑爱好者们常常聚在一起交流。
(受访者供图)

2 形形色色的甲冑爱好者

“不爱红装爱武装”是南宁女孩花生的真实写照。她从小愿望就是去当兵，却因为身体条件不允许，和梦想擦肩而过。如今，她成为南宁为数不多的甲冑女玩家之一。

花生说，还记得第一次参加南宁甲冑爱好者在三街两巷组织的线下活动，穿上了借来的一套甲冑。甫一亮相，英姿飒爽的样子惊艳了无数人。“这个女孩太帅了”“她好像花木兰啊”……一路走着，花生把大家赞赏的话语都听进了心里。

“当我穿上甲冑的时候，可以让我更加释放天性，无所畏惧！”爱好甲冑对于花生而言，不是武侠剧里的情景还原，而是一种为了人生努力奋斗的现实生活。

“做这个（甲冑）真的很有趣！”莫滴一提到甲冑就会两眼放光。2012年，作为cosplay爱好者的莫滴，利用大学的课余时间开始尝试自己制作服装道具。大学毕业后的他在一位朋友的介绍下，前往横店影视基地附近从事道具制作工作。有了丰富道具制作经验的莫滴，直到2019年，才正式接触到甲冑。莫滴告诉记者，希望能够挖掘整理更多的甲冑文化，将那些优秀的文化遗产传承下去。

南宁小伙子三雄，是身边一群甲冑爱好者的“军师”。这些年来，热爱翻阅各类史料的三雄，运用梳理的文献再综合各方信息进行综合考据，常常会给大家带来惊喜。

三雄介绍说，不同朝代的铠甲样式都不一样，就如汉服一般，不同时期有不同的制式。由于缺乏实物，对甲冑爱好者来说，西安出土的秦始皇陵兵马俑、明代《出警入蹕图》、唐长乐公主壁画、北宋兵书《武经总要》等实物和文献，是他们最重要的参考资料。如此奇妙的文化体验，更是有效吸引了人们的关注和兴趣。“希望甲冑的帅气造型能被越来越多人喜爱，从而愿意去感受甲冑背后所承载的文化意义。”三雄说。

3 愿更多人能关注甲冑文化

日前由文宏牵头，甲冑文化交流团队“鬯武卫”在南宁成立。在南宁举行的汉服文化活动中，都能看到他们的身影。他们穿着复原制作的甲冑走上街头，吸引了许多市民游客的目光。

“文化自信不是说说而已，而是需要更多的人才参与进来。”文宏告诉记者。

“我非常自豪，除了完成自己的梦想，还能把自己热爱的铠甲展示给更多的人欣赏，让更多人认识了解中国的甲冑文化。”戏曲爱好者叶子，也是南宁的一名甲冑玩家，在元宵、中秋等传统节日大大小小的活动中，叶子都会穿着甲冑参加。

“甲冑的复原就是将我国传统文化中优秀和精华的东西挖掘整理出来，并做一些符合社会和时代进步的改动。”莫滴表示，自己会一直坚持下去，“目前，我和朋友正在协助柳州市博物馆，筹备面向柳州市中小学生的甲冑历史文化研学活动。”他说，这么多年来，通过了解甲冑感受到了中国文化的魅力所在，希望通过同样的研学活动，引导年轻人更多地树立民族文化自信。