

开播时被“吹爆” 热度不及《狂飙》零头

剧版《三体》为何高开低走？

1 对“路人”有门槛

由导演杨磊执导，张鲁一、王子文、于和伟等出演，改编自刘慈欣同名原著的科幻电视剧《三体》，大结局在腾讯视频开通了超前点播。从开播时被“吹爆”，到中间经历一波“弃剧潮”，再到虽保住豆瓣评分8.1分、腾讯视频评分9.1分的口碑，热度却不及同期作品《狂飙》的零头。手握自带流量的大热IP开局，剧版《三体》热度和口碑跌宕起伏为哪般？

剧版《三体》严格按照原著顺序，从2007年的科学家自杀事件讲起，以纳米科学家汪森的离奇经历，引入“科学边界”组织及《三体》游戏。在联合作战中心史强的协助下，汪森开始逐渐接近事实真相，《三体》游戏的秘密竟是两个文明为了生存空间，孤注一掷的生死相逐……

有动画版《三体》“魔改”口碑崩坏在前，剧版开播时的“抠书式改编”一下子赢得了书粉的心。剧版将地球三体组织（ETO）创建者叶文洁按下按钮向三体人发送地球位置信息的桥段放在开头，这其实是刘慈欣原著初版的设计。随后，从科学家自杀事件入手，也完全是按照小说叙事。太空军司令常伟思与科学家汪森关于“偶然”的对话，还有科学家丁仪与汪森在解释粒子对撞实验时用的台球比喻，以及汪森进入三体游戏中的数个关卡等名场面，几乎从台词到特效场景全部“照搬”。剧组不放过任何一个细节，近乎虔诚地将原著的文字转换成影视内容。

然而，让书粉狂欢的“还原”，并没有带给非书粉观众同等的感受。比如第一集中叶文洁片段重复出现三次，正在追踪科学家自杀主线的“路人”，被突然穿插进来暂时看不出关联的剧情搅得云里雾里；另一方面，一部分观众还被弹幕中的书粉剧透了后面的剧情。

剧中一些科学术语的出现，也成为“路人”追剧的一道门槛。影视剧不能以大量的旁白、描述性语言来解释术语以及设定。直到三体游戏世界的完全展开，才真正让非原著党逐渐了解整个三体文明的背景，这也导致一些人因难以进入剧情而选择放弃。

2 剧情“太水”太慢

“弃剧潮”不仅出现在“路人”中，一些书粉也因剧情“太水”而弃剧。剧版《三体》第一季讲述的是原著第一部的故事，这部分仅20余万字，剧版却拍成30集。许多镜头重复播放，大量空镜出现，花费很长篇幅却只呈现了在观众看来可以花几分钟讲清楚的故事，难免受到诟病。

面对剧情注水的争议，导演杨磊在采访中给出解释：“我们还是希望对普通观众更加友好一些。没看过原著的观众，有些更是没有理科知识背景，看这部剧是有一定障碍的。”此外，杨磊还提到，刘慈欣作品的特点是人物具有“工具性”，在书中非常冷静，一切行为为剧情服务，而影视剧需要呈现的是有血有肉的人物形象，需要更多情感铺垫。因此，剧版增加了不少类似汪森与警察史强的友情线、汪森的亲情线等，通过不同面去展现人物个性，为后期的行为选择给出合理动因。这些对已经熟悉剧情和角色的原著粉丝来说，可能会显得冗长。

3 “加戏”有得有失

《三体》口碑一度下滑的重要原因之一，是“加戏”。从第8集剧版原创人物登场开始，开播时夸赞剧版“抠书式还原”的观众被“打了脸”。

其实最早剧版给汪森“加戏”颇受观众青睐。在汪森看见倒计时而一度陷入崩溃绝望的时候，与女儿豆豆的温馨互动让他重新振作起来。原著中的儿子被改成女儿，还增加了汪森到女儿学校讲物理课的桥段，这一处加戏，让原著中略显僵硬的人物转变平滑了许多。以孩子象征未来和希望的设计，也深受好评。有人评价：“这段是剧组在理解整部作品内核之后的创作，可以评上近年‘最佳原创剧情’了。”也有人觉得：“原著中的‘纸片人’汪森‘活’了过来。”

但最受争议的，还是杨蓉饰演的记者幕星。

幕星一出场，就让观众一致认为“格格不入”。首先，实力派演员的杨蓉出人意料地不用原声而用配音，让不少人感觉“声音太甜太出戏，仿佛从科幻剧变成偶像剧”。其次，幕星碰瓷史强企图索要联系方式，随后迅速亮出记者身份，然后又偷偷录音被截穿却毫无歉意的行为，处处令人费解。幕星的登场还将原著和前期剧情建立的史强形象带“崩”。导演杨磊表示：“生物学家潘寒的剧情在后期相当重要，但书中他的很多前期介绍都是由汪森的心理活动完成的，电视剧不能通过这种方式呈现，所以才加入了幕星，通过她的对话来引入潘寒。”说白了，如果潘寒是刘慈欣原作中的一个“工具人”，幕星就是剧版为“工具人”设计的“工具人”，可是这个“工具人”与整部剧的气质太不匹配了。

和幕星类似的，还有原著中的龙套角色——叶文洁的学生沙瑞山和史强的助手徐冰冰。尤其是为了让史强显得不像“一人警队”而增加的徐冰冰戏份，剧版将原著中史强为调查ETO提供的强力支持搬到徐冰冰头上，徐冰冰一人顶十个人，的确够厉害，但这个改动却让史强变成了拎着拖把拖地的“酱油角色”。一些粉丝表示：“有这样的徐冰冰，汪森还要什么史强。”这些改编完全是影视化的结果，但并没有与整部剧相融合起来，所以成为败笔，也直接拖慢了节奏。

未能成功塑造剧版原创角色的同时，还削弱了原本人物的魅力，也难怪观众不那么买账了。

瑕不掩瑜，剧版《三体》虽然有不足，但它真正打开了国产科幻剧大门，和《流浪地球2》一样，代表中国影视剧在科幻领域的突破有了可喜的成绩。编剧张小北在追完剧版《三体》时感慨：

“这是中国影视行业目前能拿出来的最好的呈现了，我们能感受到主创的竭尽全力，但也能看到非常多的无奈和不甘。希望这是一个好的开始，能有后来者跟上，继续弥补那些遗憾。”

综合《新民晚报》、网易娱乐、第一财经



电视剧《三体》海报