

有话题、有情怀、有吐槽

## 《无限超越班》

## 戏里戏外都是“戏”

2022年12月，浙江卫视的吴彤导演团队推出了改良版的《演员的诞生》，即演员专业艺训励志真人秀《无限超越班》。成龙担任召集人，尔冬升担任监制、辅导员，惠英红、吴镇宇担任监制，余诗曼担任无限经理人，邓萃雯、汤镇业、许绍雄、张可颐、车保罗等TVB的老面孔担任飞行嘉宾，试图用TVB的“无线电视艺员培训班”模式，培训一众青年演员。

《无限超越班》目前播出两期，有话题、有情怀，“名场面”不少，已成为跨年档话题不断的热门综艺。但是，节目播出后争议和吐槽也不少，豆瓣评分仅为4.1分。

## 有话题

## “甘草演员”车保罗红遍全网

由于吴彤导演做过主打话题性的《演员的诞生》，以及主打怀旧感的《王牌对王牌》，很多观众将《无限超越班》视为两档节目的大融合：在嘉宾之间、嘉宾和演员之间，制造话题性；用香港经典影视作品及“熟面孔”制造怀旧感。在首集中，围绕“甘草演员”车保罗，更是集齐了他无法说服范世錡同台合作的话题性，以及他曾经在《鹿鼎记》饰演胖头陀带来的怀旧感，再加上车保罗在嘉宾阵容中独一份的“打工人”人设，引发无数观众共鸣。昔日只对主角的聚光灯，最近两周全都对准了车保罗。

首集中，范世錡谢绝车保罗邀约、拒演《鹿鼎记》片段一事，引发舆论热议。车保罗让在座演员选择演《鹿鼎记》里的韦小宝和康熙，结果无人响应。于是，他起身真诚介绍了《鹿鼎记》的影响力：“我当年饰演的胖头陀，直到现在还有人指着我叫。剧里有个皇上，有个韦小宝，是主角，如果有谁参与这个演出的话，他比我更厉害。”并真诚问“有谁愿意和我这个小老头一起玩呢？”在许魏洲答应参演后，他主动向范世錡发出剩余角色的邀约，却遭对方拒绝。节目播出后，更多内幕曝出：车保罗为了参加这档节目，辞掉了市场监察工作，隔离8天却仅录3天节目就返回香港。

车保罗的真诚发言以及其一边打工、一边从艺的经历，俘获了网友的心。不少网友变成“自来水”，发帖为车保罗增加热度，帮其向导演喊话约戏。一时间，车保罗连续十几次登上微博热搜榜高位，火爆全网。随后，好消息传来：吴彤邀请车保罗继续录制《无限超越班》；优酷邀请车保罗拍戏；郭靖宇导演要找机会同车保罗合作。目前，车保罗已开通微博、抖音等社交账号，与网友密切互动，粉丝量逐渐上涨。

## 有情怀

## 《金枝欲孽》演员重聚拉满情怀

《无限超越班》中，范世錡、郭晓婷、何与、刘耀文、沈月、薛凯琪、许魏洲、周洁琼、周柯宇、郑业成等拿到排演任务，分别出演《上海滩》《冲上云霄》《金枝欲孽》《鹿鼎记》《宫心计》《使徒行者》《新警察故事》等经典影视作品片段。对观众而言，每部作品的重新演绎，都是情怀满满的“回忆杀”。第二期节目中，最具怀旧感的就是《金枝欲孽》播出18年后演员的再同框。

《金枝欲孽》2004年在香港播出时，最高收视率达到41点，成为香港当年收视冠军，2006年登陆湖南卫视获得了破2的高收视率。此外，该剧也成为古装宫斗剧鼻祖，在之后的《甄嬛传》《延禧攻略》等剧中，都能看到《金枝欲孽》的影子。

另一方面，对于“无线电视艺员培训班”模式，《无限超越班》也带来了传承情怀的表达。在TVB的黄金时代，无线电视艺员培训班是香港的造星工厂，刘德华、梁朝伟、黄日华、苗侨伟、汤镇业等很多一线港星都是来自该培训班。《无限超越班》嘉宾阵容中也不乏培训班学员：许绍雄来自第一期培训班，邓萃雯来自第二期，汤镇业来自第八期，吴镇宇来自第十一期。培训班艺员大多从龙套做起，然后做到配角、主角，培养模式的核心是让“艺员”成为“职员”，遵照合同，听从TVB安排，踏实演戏。

虽然现在看来，具有平台垄断属性的“无线电视艺员培训班”模式已过时，但《无限超越班》放大了对艺人的艺德培养，例如，成龙亲身讲述自己搏命拍戏的经历，惠英红讲述自己从无戏可拍到努力寻找机会、把握机会的励志人生，这些案例对于内地娱乐圈的青年艺人具备情感化价值，也符合当下舆论场中网友对内娱艺人的期待。



《无限超越班》嘉宾阵容海报

## 有吐槽

## 用最好的资源做最烂的综艺

《无限超越班》自开播后热度居高不下，但节目的豆瓣评分仅为4.1分。不少网友指责节目争议点过多，用力过猛，不少演员的表现让人尴尬，且剧本痕迹明显，过度消费演员价值等。

除了范世錡拒绝车保罗邀约制造了槽点，节目还出现不少让观众吐槽的情节和嘉宾。例如，赵樱子在自我介绍时语出惊人震撼全网。她说自己是“迪幂孟扎”，即迪丽热巴、杨幂、孟子义、古力娜扎的结合体。吴镇宇一脸懵：“你不觉得这是四不像的贬义词吗？”尔冬升也调侃：“那我以后就是斯皮尔伯格·卢卡斯·塔伦蒂诺·尔冬升。”

另外，赵樱子也借机回应了2017年的红毯“假摔”事件：“因为当时在冬天里连续拍戏40多个小时，导致红毯上体力不支晕倒了。”之后，她更是自我总结：“要用演技，找回那个起点甚高的我”。不少网友吐槽：“赵樱子全程表演了‘只要我不尴尬，尴尬的就是别人’。”

因《致我们单纯的小美好》走红的沈月已出道6年，但她依然强调自己易紧张、有“社恐”。果然，她在自我介绍环节整段垮掉：面对一排资深演员，她面露惊恐、声音颤抖、激动哽咽。汤镇业直言不讳：“你确定刚刚不是演的吗？”没想到，第二期节目，沈月表演完《使徒行者》选段后，依然泪眼婆娑、语带哭腔。尔冬升不留情面：“为什么表现不好，还要眼含热泪？我每次都看得很烦。”

薛凯琪的表现也是节目的争议点之一。薛凯琪曾被粉丝称为“香港最后一个少女”，可如今41岁的她，面对无戏可拍的窘境。没想到，围绕薛凯琪的出路，嘉宾们你一言我一语，最后以惠英红情绪崩溃摔台本离席收场。不少观众难以理解惠英红在大庭广众情绪失控，认为这一幕是节目组强行制造矛盾，而“中生代演员转型”话题讨论在经历话语权争夺战之后，以“狗血”戏剧冲突收场，让这场讨论变得毫无价值。

以上情节均有相关话题登上热搜榜高位。不满的网友普遍表示，这些环节虽然有戏剧冲突引发讨论，并吸引观众看下去，但“吃相”不够高级，“感觉观众被演员设计好的剧本利用了。”“节目组把观众当傻子。”

综合《羊城晚报》、中国青年报