作者孙皓晖亲自操刀　新《大秦帝国》要拍100集

# 这个嬴政身高必须达到1米85

今年初，一部《大秦帝国之崛起》在荧屏刮起一阵“古装正剧风”。近日，在成都举行的第五届中国网络视听大会上，慈文传媒召开了“开启历史正剧新时代——我的嬴政，我的秦”讨论会，宣布启动《大秦帝国》系列IP项目。电视剧方面，最先改编拍摄《大秦帝国》小说第五部《铁血文明》，讲述秦王嬴政统一六国的故事，预计会拍100集。《大秦帝国》原著作者孙皓晖表示，要拍出忠于历史的剧作。




⬆《大秦帝国之崛起》今年年初在央视播出时备受好评。

## A 为何重启《大秦帝国》？对前面两部不大满意

《大秦帝国之崛起》年初在央视热播时，凭借考究的历史细节、演员精湛的演技、精致的服化道备受观众好评，主创团队花11年做三部剧的良心态度也被点赞。同时，花费16年时间书写504万字《大秦帝国》的作者孙皓晖，一时间更成为风头人物，大批剧迷呼唤《大秦帝国》接着拍下去。

然而，全新启动的“《大秦帝国》系列”改由慈文传媒制作出品，却让人始料不及。孙皓晖当日在会上透露：“《大秦帝国》之前播出了三部，分别是《大秦帝国之裂变》《大秦帝国之纵横》《大秦帝国之崛起》。第一部《裂变》是我编剧的，我很满意；而第二部《纵横》和第三部《崛起》不是我编剧的，与原著背离太远，制作得不理想。所以，我就想着重启《大秦帝国》。”

那么，为什么新版《大秦帝国》要选择小说第五部《铁血文明》，而不是从第一部《黑色裂变》重新开始？孙皓晖回应说：“原来的制作方还想做《大秦帝国》，他们如果用我的小说，就要拍第四部《阳谋春秋》。为了避免硬碰，这次我们索性从第五部《铁血文明》开始拍。”对于《大秦帝国》系列在未来可能出现的纠纷，他淡定地表示：“到时候有可能出现两部《大秦帝国》撞车的局面，也有可能不出现，这要看原来的制作方如何正确认识版权。”

## B 如何重启《大秦帝国》？编剧拥有绝对主导权

孙皓晖对新版《大秦帝国》满怀期待：“我们在保证《大秦帝国》历史正剧性质不变的基础上，要在商业性、思想性、艺术性上达到高度结合。”据悉，孙皓晖将亲自担任新版《大秦帝国》的编剧并全程跟组，他说：“目前看来，国内采用好莱坞的方式是出不了好作品的。编剧要有主导权，我的剧本写好了，导演、演员一个字都不能改，必须准确表达对历史的尊重。”

“中国历史上下五千年，我们以大秦帝国为轴心，整理出前3000年的文明史。”孙皓晖表示，新版《大秦帝国》还将填补国产剧的一些空白：“目前国内的历史剧中都没有出现大型兵器，对古典历史知识的呈现也不够，我们在这方面会作出弥补，比如从未在国产剧中出现的大型连弩将在这部剧中亮相。”

为了拍摄新版《大秦帝国》，慈文传媒斥资1.4亿元注册成立了大秦帝国影视传媒，将从生产项目、建设制作团队、打造生产基地等环节对“《大秦帝国》系列”IP展开全产业链开发。

据悉，新版《大秦帝国》将在2000余亩的都匀影视城拍摄。孙皓晖说：“先秦并不是我们目前在剧集里看到的黄沙漫天，而是有峡谷、洞穴、青山绿水，当时黄河流域甚至有大象。现在北方已经找不出这种景观了，必须要到南方拍摄，而且我们要拍出夯土建筑的美感。”

## 三问孙皓晖

新版《大秦帝国》的筹拍过程，也反映出内地古装正剧制作所面临的不少问题。当日的活动之前，《大秦帝国》作者和编剧孙皓晖接受了记者的专访，对一些问题进行答疑解惑。

**1 问：会邀请流量演员饰演嬴政吗？**
答：《大秦帝国》三部曲聚集了侯勇、李立群、尤勇、王志飞、宁静等一拨演技派演员，他们的表现备受观众好评。由于前面三部曲讲述的是秦始皇统一六国之前的故事，所以剧中出现了富大龙饰演的嬴驷、张博饰演的嬴稷，就是没出现千古一帝嬴政。而新版《大秦帝国》讲述的就是嬴政的故事，因此演员人选成为关注的焦点。孙皓晖透露：“我们和个别演员进行了沟通，但不是很满意。这部剧的核心人物是嬴政，这个演员很难选。”

据悉，新版《大秦帝国》将由两位演员分别饰演青年和中老年嬴政，采用在全球华人中招募的方式进行选拔。孙皓晖强调：“我们选的嬴政一定要符合史实，身体要极为强健，身高1.85米以上，一定要会表演、有悟性。就算是选择小鲜肉，也要是英气勃勃的类型。”

**2 问：拍100集的戏如何做到不灌水？**
答：近年，以玄幻剧为代表，内地古装剧进入了拍长剧的怪圈，集数越拍越多，而且灌水严重。而新版《大秦帝国》也是一部预计长达100集的剧集，孙皓晖对此回应道：“在写剧本前，我们搜集了大量有关战争戏的资料。之所以拍100集，是因为这段历史牵涉的人物、事件太多，并不是灌水。当然，这也有待大家去检验，如果真是灌水，大家拼命拿砖头砸就行了。”

孙皓晖还拿近年的古装正剧做例子，批评灌水现象。《大秦帝国之纵横》与《大秦帝国之崛起》中都有由宁静饰演的“芈月”一角，而孙皓晖认为另外有些描写芈月的剧却像肥皂剧：“剧里出现了许多似是而非的情节。历史上的宣太后始终与她的儿子一块处理国事，她在政治上有自己的风格。但是，有些剧却将她搞成嫁了不知道多少次。要知道那时贵族女性的解放也是有法度的，真是胡闹！”他同时也调侃了《那年花开月正圆》：“编剧已经没有能力写规矩太多的大家闺秀，开始写卖艺丫头了，而且还玩多角恋。”



⬆花费16年时间书写504万字《大秦帝国》的作者孙皓晖。

目前，国家新闻出版广电总局对电视台播出的古装剧份额有限定，每年单平台最多播100集古装剧。那么，新版《大秦帝国》莫非要占到电视台一年的份额？孙皓晖说：“有两种解决办法：第一，我们考虑把新版做成上、下部；第二，因为《大秦帝国》是历史正剧，有关部门也许诺我们不算占用电视台份额。”

**3 问：怎么看待荧屏流行的“大女主戏”？**
答：除了描写武则天、杨贵妃等少数著名女性人物，古装历史正剧通常会拍成《康熙王朝》、《汉武大帝》那样的男人戏，很难吸引女性观众。孙皓晖坦言：“《大秦帝国》的确是男人戏，女性人物很少，那段历史里也找不出几个女性。戏中主要的女性角色就两个——始皇帝的正妻和母亲。”

对于现在荧屏流行的“大女主”剧，孙皓晖认为：“现在有一股‘女性风’，很多女演员都扮演过特工队长，但这完全是编造出来的。历史是怎么回事，就是怎么回事，我们可以添加虚构人物，但不能过分。”他阐释了自己心目中对于“正剧”的标准：“第一是符合历史真实，以历史记载为本体，尽力贴近历史，一点不虚构也不可能，但故事框架起码70%还原历史；第二是人物真实，主要人物姓名、籍贯、出身要准确；第三是价值观的发掘，要发掘阳光的价值观，呈现那个时代可以被继承的价值，例如强势生存、尚武精神等等。”

据《羊城晚报》