以“光”致远：从漓江出发 向世界生长

——2026桂林艺术节回眸

□本报记者 李思静

这个金秋，山水为序，光影赴约。10月23日晚，由46张竹筏连缀而成的非遗“金龙”，第一次游入漓江象鼻山水域，近400米的光影在江面上蜿蜒、舒展、入画；无人机以“光”为笔，将喀斯特的峰影、漓江的渔火与对未来的美好展望一并写入桂林的夜空……2026桂林艺术节，就这样在山水与人心之间徐徐启幕。

本届艺术节以“光”为主题，秉持“逐光而行、臻美向善”的理念，由自治区党委宣传部、自治区文化和旅游厅指导，中央戏剧学院特别支持，桂林市委、市政府主办。从10月23日至11月3日，戏剧演出、音乐潮演、美术影像、AI赋能、文旅焕新五大板块次第铺展，10部精品剧目及数十场活动遍布城市的剧场、校园与街巷。行至第5年，桂林艺术节已从一粒种子长成大树，在漓江边萌芽，向世界生长。



▲艺术节开幕当天，在漓江象鼻山水域的金龙巡游和无人机表演相互辉映。 记者李凯 摄

山水为幕 好戏次第上演

“山水有约，桂林有戏”，这句约定又一次在漓江边兑现。

开幕大戏越剧《苏东坡》在漓江歌剧院登台，由茅威涛领衔浙江小百花越剧院，以突破传统戏曲叙事的手法，把苏东坡的一生拆成一场场“梦境”，又串联起乌台诗案、黄州突围、疏浚西湖、赤壁怀古等人生节点，诠释“一点浩然气，千里快哉风”的“东坡哲学”。

随后的剧目单，一束束光点亮山水戏韵——

经典的光，从戏台深处亮起。英达执导、黄宏领衔的话剧《钦差大臣》用明快的舞台节奏再现果戈理的经典讽刺。莫斯科古典芭蕾舞团的芭蕾舞剧《天鹅湖》在广西省立艺术馆的聚光灯下足尖轻点，柴可夫斯基的旋律漫过那座见证过西南剧展的“伟大戏剧建筑”。话剧《主角》改编自陈彦获茅盾文学奖的同名小说，把秦腔名伶忆秦娥从山野牧羊少女到“秦腔皇后”的半生浮沉搬上舞台，秦腔韵味与话剧张力交织。国风悬疑舞台剧《清明上河图密码》则把北宋汴京的“梅船案”与“八子案”双线并置，一幅古画在舞台上拆解出层层暗涌。还有闭幕大戏舞剧《五星出东方》，以新疆和田尼雅遗址出土的“五星出东方利中国”汉代织锦护臂为故事原点，讲述汉朝戍边将领“奉”与北人首领之子“建特”，在苍茫大漠中意外结缘精绝首领之女“春君”，由此展开的一段从剑拔弩张到守望相助的动人奇遇，生动诠释了各族人民“像石榴籽一样紧紧抱在一起”的深刻主题。

红色的光，落在群山与江水之间。今年是中国工农红军长征胜利90周年，中央戏剧学院带来了两部红色题材作品。其中，音乐剧《到延安三千里》以山壁为幕、苍穹为顶，《黄河大合唱》的旋律在虞山下回荡。由中央戏剧学院导演系副教授王婷婷编剧并执导的话剧《走过天涯还有路》，则通过普通红军战士的视角，讲述艰难征途中的坚守与成长。在桂林期间，剧组还参观走访了湘江战役的发生地，王婷婷说，当演员们真正站在历史现场，看到湘江水，剧本里熟悉的台词有了不一样的分量。

本土的光，从八桂大地的根脉里跃出来。广西原创音乐剧《黑旗令》以刘永福与黑旗军抗法援越、抗日保台的真实历史为蓝本，壮族大歌、山歌对答、桂韵说唱与木偶调被揉进同一个叙事里。还有杂技童话剧《萌动奇迹》，在桂林的演出专门选取了竹竿舞、刘三姐山歌、《大地飞歌》等广西元素，结合“大湾鸡”呆萌可爱的人设，拉近与观众的距离。

漓江不改其清，艺术不改其诚。在2026桂林艺术节的舞台上，无数市民游客邂逅艺术风华，感受山水与艺术共生、经典与新潮互融、青春与城市同辉的桂林文艺崭新图景。

街巷作席 百姓抬眼即是戏

坚守“文艺为人民大众服务”宗旨，2026桂林艺术节坚持把“人民性”三个字，落实为可触摸的日常。

艺术在山水间上演，也在街头巷尾漫游。“城市艺术”市集在古南门、滨江路、中心广场铺开，非遗体验、创意手作、戏剧文创与八桂美食错落其间；“梦游仙境音乐节”让音乐从愚自乐园的草地漫向峰林；“AI看见桂林”AIGC城市微短片赛邀请大众举起手机，成为城市光影的共同作者。“一元剧场”以象征性的票价常态化开放，让一张戏票不再是负担；“票根经济”联动景区与酒店的优惠，让“看一场戏”延展为“赴一座城”。2026桂林艺术节公益美育剧目《守护》还走进临桂中学等多所学校，为老师、学生、家长带来直抵心灵的演出，也为青少年心理健康教育提供了温暖而有力的艺术表达。编剧兼导演孙菲说，戏剧美育的内核不只是舞台表演，本质上更是育人。

文艺的种子，也在这座城市里发芽生长。艺术大讲堂没有设在会议厅，而是搬进了桂海碑林的龙隐岩。千年摩崖石刻之下，著名演员成泰燊，北京儿童艺术剧院副院长王炳燃，戏剧影视编剧、导演、监制李语然，广西师范大学历史文化与旅游学院教授、博士生导师、王城博物馆馆长陈洪波应邀作主题分享，并围绕表演、戏剧与青年表达展开交流。台下，青年创作者追问AI时代如何保持“人的表达”；台上，专业前辈结合自身经验分享独到见解。一问一答间，艺术与日常的距离悄然缩短，而这也恰恰呼应了嘉宾们对桂林艺术节的期许——希望艺术能够成为山水间的日常，让创作与自然、城市和人的生活更紧密地相连。

跨洋越海 书写中外人文交流新篇章

桂林与世界对话的独特之处，在于将山水从“背景”变成“舞台”。

桂林艺术节从2022年首次举办至今，不仅构建起了“城即舞台、景即布景”的独特文化生态，更形成了自己的国际坐标系——分别在英国爱丁堡、法国阿维尼翁和韩国首尔等国际城市举办国际推介发布会，成为首个走出国门开设国际专场推介会的中国艺术节；自创品牌“全球华语青年戏剧导演英才计划”启动以来，共吸引400余位创作者报名参与，其中，委约作品新国剧《西游记》2023版、《大胆妈妈和她的孩子们》等斩获爱丁堡艺术节“最佳导演奖”“亚洲艺术特别剧目奖”，孵化作品《顽石》今年8月在英国爱丁堡艺术节演出，现场外国观众占比超过98%，持续彰显中国山水戏剧的国际新形象，也让“Guilin Festival（桂林艺术节）”从桂林一座城市的节庆变成国际戏剧版图中一个可被检索、可被邀约、可被期待的名字。

走出去的同时，桂林艺术节也聚焦本地，高效整合文旅资源、商业资源与科技资源，依托AI赋能，打通“吃住行游购娱”消费全链条，成功建立起“艺术引流—消费转化—品牌增值”的完整发展链路，持续推动艺术节全产业链从“单点发力”向“系统升级”跨越，形成“艺术赋能文旅、文旅反哺艺术”的良性循环。

11月3日晚，当《黑旗令》的鼓点落定，本届艺术节的集中献演画上圆满句号，但艺术并未谢幕——常态化惠民演出将持续至年底。后续，还将联动全市各县（市、区）及驻桂高校，深挖桂林红色、抗战文化资源，精选红色、抗战主题剧目全域上演，持续培育“戏剧+”特色文旅融合模式。让这束“光”继续照耀桂林大地。

千年织锦“舞”动山水间

舞剧《五星出东方》与观众一同梦回西域

本报讯（记者李思静）11月1日，桂林大剧院的舞台上尼雅遗址古墓的还原场景，让进场的观众对接下来上演的剧目充满期待。当晚，随着大屏幕上浮现出关于国家一级文物“五星出东方利中国”汉代织锦护臂的发掘纪实，舞剧《五星出东方》上演，与观众一同梦回千年前的西域，看汉朝戍边将领“奉”与北人首领之子“建特”在苍茫大漠中意外结缘精绝首领之女“春君”，由此展开的一段从剑拔弩张到守望相助的动人奇遇。

“1995年，在新疆和田地区民丰县尼雅遗址的一处古墓中，发现了一块汉代织锦护臂，上有‘五星出东方利中国’字样，代表了汉代织锦的最高水平。专家推测佩戴护臂的墓主人应为传说中精绝古城的首领……”故事从“考古现场”展开——当“五星出东方利中国”的织锦护臂从黄沙中重见天日，仿佛叩响了千年西域的时空之门。该剧将这件被誉为“二十世纪中国考古学最伟大发现之一”的文物，从博物馆的展柜中“请”上舞台，在剧中，观众可以看到风沙磨砺，几番变故，唯有“奉”贴身佩戴的织锦护臂熠熠生辉，字字千钧，见证了中原与西域人民的深情厚谊。

舞剧的舞台美学令人叹服。舞台之上，锦绣舞的提袖折腰端庄舒展，西域灯舞的旋转腾踏热烈奔放，集市舞的节奏里甚至能辨出街舞与踢踏的影子……不同文化背景下的身体语言在同一方舞台上相遇、碰撞、最终汇流。饰演“奉”的北京歌剧舞剧院演员杜佳润说：“在我们这部剧里，观众能看到各种各样的舞蹈，也能感受到各种各样的情绪。作为中华儿女，人与人之间的感情一定是相连的。”

对于饰演“春君”的北京歌剧舞剧院演员李晓慧而言，织锦护臂背后的故事最触动她的地方在于不同民族的同胞相遇、相知，并在相识、相融中彼此包容、相互理解，也正是这份情感，让“春君”在舞台上的每一次回眸，都充满温情。谈及在桂林演出的感受，李晓慧有着别样的体会，她说：“桂林山水藏万象，江河纳百川，与《五星出东方》的内核高度契合。”

饰演“建特”的北京歌剧舞剧院演员李米博也表示：“桂林山水甲天下，舞剧表达的丝路文化同样‘甲天下’。观众走进剧场观看我们的舞剧，既能体会山水甲天下，又能感受文化‘甲天下’，我觉得这是一种非常棒的双向奔赴。”

从织锦护臂上的一行古朴文字，到舞台上流动的肢体与情感，《五星出东方》生动诠释了各族人民“像石榴籽一样紧紧抱在一起”的深刻主题，这场跨越时空的文化盛宴让沉睡千年的国宝“活”了起来。随着大幕缓缓落下，2026桂林艺术节集中献演也将迎来收官，但这份关于包容、交融与守望的温暖力量，将长久地留存在观众心中。



◀舞剧《五星出东方》演出结束，观众报以热烈掌声。 记者李思静 摄

广西原创音乐剧《黑旗令》亮相桂林艺术节

本报讯（记者苏展）11月2日晚，广西原创音乐剧《黑旗令》在漓江歌剧院歌剧厅上演。作为2026桂林艺术节本土特色原创剧目，《黑旗令》以刘永福与黑旗军的真实历史为蓝本，用音乐剧的形式，将一段跨越数十年的烽火往事搬上舞台。

《黑旗令》由广西文化产业集团有限公司出品，柳州市艺术剧院、北京天桥盛世剧院管理有限公司联合出品，广西演出有限责任公司制作。全剧将广西钦州人刘永福从早年聚起黑旗军，到援越抗法、抗日保台的人生置于多层时空之中，少年、中年与老年刘永福在舞台上彼此照见。这部剧最核心的情感线索，是“回家”。黑旗军将士征战四方、漂泊天涯，归乡之心从未熄灭。剧中，刘永福手握黑旗让部众报数，本是战旗的黑旗在那一刻成了“家”的符号，成为这群战士共同的精神依托。剧中“五千人踏上归途，最终只有一千人望见故乡”的情节，道尽将士归乡之艰。有观众看完后说，跟着刘永福走完这条越来越孤独的归途，“眼泪不知不觉就下来了”。

舞台呈现上，《黑旗令》把壮族大歌、山歌对答、桂韵说唱等广西本土音乐元素融入现代音乐剧。导演李小平借鉴传统戏曲写意美学，以作战沙包、长明孤灯、巨型地图等轻量舞美构建叙事空间；作曲上设计了不同叙事维度，阮、唢呐、琵琶等传统乐器在剧中大量运用。舞蹈编导刘晓邑让黑旗、刀、枪、棍成为演员身体的延伸，旗舞与军阵群像形成独特的“武舞”质感，现场不少年轻观众直呼“燃”。

制作人李东表示，这部剧没有大IP、没有大流量、没有传统意义上的大制作，但也正因如此，它更像是一个“从广西的土地、刘永福的历史、黑旗军的精神里一点点生长出来”的作品。导演李小平说：“故事本身已经足够说明一切，我更希望年轻人走进剧场，先觉得好看，再自己去感受那段历史。”据了解，今年9月在上海演出时，《黑旗令》收获大麦评分9.3分口碑。



▲音乐剧《黑旗令》演出现场。 记者苏展 摄