2026桂林艺术节 特别报道

山水有清音 艺术正当时

嘉宾在“艺术大讲堂”共话表演、戏剧与青年表达

本报讯（记者李思静 文/摄）10月28日下午，2026桂林艺术节“艺术大讲堂”（AI特别场）在桂林市桂海碑林博物馆·龙隐岩举行。活动以“山水有清音·艺术正当时”为主题，著名演员成泰燊，北京儿童艺术剧院副院长王炳燃，戏剧影视编剧、导演、监制李语然，广西师范大学历史文化与旅游学院教授、博士生导师、王城博物馆馆长陈洪波应邀作主题分享，并围绕表演、戏剧与青年表达展开交流。



▲嘉宾在龙隐岩共话表演、戏剧与青年表达。

在主题分享环节，成泰燊一登台，观众脑海中便浮现出他曾在《伟大的长征》中饰演的鲁迅、《交锋》中饰演的魏广进、《重器》中饰演的秦志高等经典影视形象。如何将这些身份、经历、所处时代完全不同的角色，呈现出角色应有的“个人特质”？现场，成泰燊以《在角色里看见人——表演、时间与真实》为题，结合代表性角色和具体创作经历，分享人物理解、表演中的真实，以及职业成长中的选择与时间沉淀，让观众感受艺术工作者的创作“用心”。

当天，王炳燃以《把艺术种进童年——戏剧、美育与下一代观众》为题，围绕儿童情感理解、新媒介环境中的舞台体验、美育与下一代观众培养展开分享。李语然以《离观众更近——小剧场里的创作自由与表达》为题，从小剧场中的演员与观众关系、沉浸式与互动式戏剧的空间组织、有限条件下的青年创作等方面展开分享。陈洪波则以《从碑刻读懂桂林——文化遗产、青年表达与AI时代的传承》为题，结合考古研究、博物馆与教学工作，分享如何从碑刻读懂桂林，推动文化遗产进入青年表达与当代传播。

在谈到桂林山水与艺术创作的关系时，成泰燊表示，桂林山水甲天下，自然景观之美令人共情；桂海碑林所存碑刻，比如《元祐党籍碑》等，是溯源中国文化数千年文脉的重要依据。碑刻虽为文物，却承载着具体时代中人的活动与情感，这一文化场景的价值，在于帮助人们寻找传统文化根脉，使创作者回到历史与人民之中，寻找创作初心，汲取艺术养分。

在历届桂林艺术节中，《山海经》《西游记》《小鲤鱼大冒险·灵渠奇遇》等儿童剧在收获了一批“小粉丝”的同时，也为艺术节增添了一抹童趣色彩。王炳燃坦言，儿童剧创作的一大难点在于，创作者随着年龄增长离孩子的世界越来越远，他说：“创作者需要保有一颗童心，以平视的角度与孩子交流。优秀的儿童剧不是让孩子反复回答‘懂了什么道理’，而是让孩子们通过观看，记住内心为之颤动的善良、亲情与温暖。希望未来桂林艺术节能够更关注儿童剧的展演，通过戏剧教育，让桂林的孩子感受戏剧艺术之美。”

谈及随着科技的发展，人类未来是否还会走进“剧场”，李语然从自身扎实的学术经历和丰富的戏剧创作经验分享见解。“一部剧，在重庆、深圳、南宁、上海、北京演出可能会有不同的版本，这是因为室内剧要适应当地的背景、环境的气息。”他以自己执导的法国浪漫主义喜剧《任性的玛丽亚纳》为例——这部作品来自法国剧作家缪塞，译者是李语然的祖父李又然。在中法建交六十周年之际，这部作品在中国大凉山国际戏剧节首演，又受邀登上法国阿维尼翁戏剧节，将中国人对经典的解读呈现给法国观众，填补了中法文化相互认知和交流上的一块空白。而这也正是戏剧的魅力，哪怕剧本相同，但导演不一样、演员不一样，呈现的舞台效果就会不一样，换言之，每一场戏剧都是独一无二的。

来到桂林，秀甲天下的山水景观与龙隐岩深厚的人文底蕴给李语然留下了深刻印象。他表示，戏剧本质上具有诗性，而山水诗又是诗歌中的重要题材，他相信，桂林山水能够给予青年创作者创作冲动，为创作提供深厚滋养。他也希望，艺术能够成为山水间的日常，让创作与自然、城市和人的生活更紧密地相连。

在对话交流环节，嘉宾们还以《当艺术遇见新一代——好内容如何被创造、被看见、被记住》为主题，从“作品、舞台、青年与城市”“AI时代的创作变化与人的表达”等方面围绕人物与作品、舞台与观众、儿童与美育、桂林与文化理解等话题交流，并就人工智能影响内容生产方式、艺术打动人的核心与专业判断、青年创作者未来能力等问题分享看法。活动还设置观众问答互动环节，现场互动氛围热烈。

循着先辈足迹 赴一场延安之约

音乐剧《到延安三千里》在桂林开演

本报讯（记者苏展 文/摄）10月28日晚，中央戏剧学院原创音乐剧《到延安三千里》在虞山公园山剧场上演。作为2026桂林艺术节红色题材重点剧目，该剧将一位年轻艺术家在时代洪流中的困惑与寻找，搬上了桂林的露天山剧场。

今年适逢红军长征胜利90周年，红色题材成为本届艺术节集中献演的重要组成部分。《到延安三千里》是中央戏剧学院研究生创作实践剧目。全剧以“青春的现实主义”为基调，用歌舞再现当年延安的蓬勃朝气。

剧名中的“三千里”，既是上海到延安的空间距离，也是那一代文艺工作者在创作上“步履维艰”的距离。剧中的“星海”在上海的花花世界里坚持救亡歌曲创作，却在商业市场的冲击下无所适从；跋山涉水抵达延安后，西洋歌剧又无法引起群众共鸣。直到延安文艺座谈会明确方向，黄土地和人民才给了他最终的答案。《黄河大合唱》的创作历程，不仅是一部经典之作的诞生史，更是一位艺术家的成长史，是文艺作品“从人民中来，到人民中去”的生动诠释。

对中央戏剧学院的师生来说，桂林这座城市有着特殊的分量。“桂林对我们所有戏剧人来说，是一个血脉相连的城市。”主创团队在接受采访时说，八十多年前，欧阳予倩在桂林和一众先辈投身抗战文艺运动，并出任广西省立艺术馆首任馆长。他后来成为中央戏剧学院首任院长，与桂林有着深厚渊源。“来到桂林，我们有激动，更多的是感慨。”一位创作人员说。山剧场这一天然的露天舞台，也为这部戏提供了另一种底色——延河之畔的歌声与桂林的夜色叠在一起，当年延安的青春朝气与漓江边的晚风相遇，舞台上的“奔赴”多了一层可触摸的温度。



▲音乐剧《到延安三千里》在虞山公园山剧场上演。

当“光盘”遇上“追光” 文明餐桌为桂林艺术节添滋味

本报讯（记者李思静）一碗米粉、一壶油茶，山水有约，桂林有戏。10月23日，以“光”为主题的2026桂林艺术节正式启幕，越剧《苏东坡》、话剧《主角》等精品剧目接连登场，五湖四海的观众循“光”而来。当“光盘”遇上“追光”，我市餐饮门店迎来一批“追光客流”，文明餐桌、“光盘行动”成为“桂林餐桌”的日常场景。

连日来，记者走访漓江歌剧院周边、正阳步行街、滨江路等地看到，不少餐厅摆出1：1仿真菜和可视化菜单，顾客看一眼盘子、问一句菜量再下单；餐后服务员递上打包盒，已是寻常动作。部分餐馆在外卖平台还推出了小份菜、半份菜，供食客选择。

作为本届桂林艺术节的特色活动之一，潮光·山水艺术市集成为当下火热的网红打卡地。滨江路的80家摊位以美食餐饮为主线，广西“酸嘢”、桂林米粉、荔浦芋头饼、凉皮、养生茶饮等美食集中亮相，现场人气旺盛。“我刚才吃了桂林米粉，味道很好，现场还有很多美食。”游客关女士对这趟旅行中的“意外之喜”连连点赞。

“市集里小吃摊多，看见什么都想尝一口，但一家三口要是每样都来一份，肯定吃不完。”市民何女士说，她和家人选择“少买几样、分着吃”。

山水甲天下，文明最动人。一餐一饭的“光盘行动”，正成为这座城市最朴素的文明底色。

广西桂林图书馆举办
“山川毓秀 故纸含情”—— 2026 年中华传统晒书系列活动

本报讯（记者李思静 通讯员太玉平）晒书怀古，典籍流芳。晒书是流传已久的中华传统习俗，兼具典籍养护与文化传播的重要意义。近日，广西桂林图书馆在临桂总馆家谱馆启动“山川毓秀 故纸含情”—— 2026 年中华传统晒书系列活动。活动以家谱文化为主题，通过图文展、实物展、专题讲座、分享会等形式，推动家谱文化走近大众。

在家谱文化讲座环节，广西师范大学历史文化与旅游学院吴才茂教授主讲《民间族谱的编纂及其史料价值》，结合实例阐释族谱编纂体例，解读谱牒的史料价值与文化内涵。在分享环节，广西师范大学图书馆特藏部主任杨颖、广西师范大学出版社文献分社副社长肖承清、富川瑶族自治县图书馆馆长何山、阳朔县融媒体中心总编辑诸葛保满、广西桂林图书馆古籍修复师王丽娟等先后发言，结合自身研究方向与工作实践，围绕谱牒的整理和编纂、出版传播、馆藏建设、文献修复等不同方面畅谈心得，为新时代家谱文化的创造性转化提供了有益思路。

活动中，桂林帅础坚艺术馆向广西桂林图书馆无偿捐赠《中华帅氏宗谱·江西奉新卷》等家族文献，进一步丰富了临桂总馆家谱、地方名人著述等文献的收藏品类。

系列活动还开展了图文展与家谱实物陈列展。图文展以谱牒载体形态为叙事主线，串联起甲骨、青铜、简牍、碑刻、纸本、数字文献等家谱图文的发展历程，多角度呈现谱牒承载的世系脉络与家国记忆；实物展则遴选馆藏谱牒珍品展出，与图文展相互呼应。

本次晒书活动搭建起谱牒文献展示与交流的文化平台，兼顾广西本土特色与全国视野，引导大众认识谱牒文化。下一步，广西桂林图书馆将持续做好谱牒文献征集、整理、保护与活化利用，汇聚各方力量传承中华优秀传统文化。

平乐张家镇：燕窝玉米喜获丰收
特色种植促增收

本报讯（记者刘菁 通讯员李安欣）眼下，平乐县张家镇老埠村的燕窝雪糯玉米示范基地迎来丰收，连片玉米秆挺拔葱郁，一根根饱满紧实的玉米棒裹着翠绿苞叶，田间农户们正忙着采收、分拣、装筐，一派繁忙火热的丰收景象。

“我们在老埠村、湖洋村一共流转了500亩土地种植燕窝雪糯玉米，选的都是‘白靓甜1号’这个优质品种。今年长势平稳，亩产稳定在2500到3000斤。”基地负责人告诉记者，采收的玉米主要销往重庆市场，销路稳定，同时基地也为附近村民提供了不少就业岗位，带动大家在家门口务工增收。

张家镇土壤肥沃、灌溉便利、光照充足，为玉米生长提供了得天独厚的自然条件。在种植过程中，基地严格落实标准化管理，从优选种苗、水肥精准调控到病虫害绿色防控，全程精细化管护，确保产出的玉米品相佳、品质稳，在市场上具备较强竞争力。此外，张家镇农业服务中心定期组织农技人员下沉田间，针对品种生长特性开展技术指导，帮助种植主体解决田间管护难题，不断提升种植标准化水平。

近年来，张家镇大力调整农业产业结构，鼓励引导各村因地制宜引种特色高效作物，持续推动农业产业向规模化、特色化、产业化升级，不断夯实乡村振兴产业基础。

全州龙水镇：稻油轮作绘“丰”景
秋种生产正当时

本报讯（记者刘健 通讯员邓琳）10月21日，在全州县龙水镇安陂村田间地头，农技人员正现场指导农户操作油菜耕、种、肥一体化播种机开展秋播作业。随着一体机往来穿梭，耕、种、肥等环节一气呵成，全程规范高效。

今年，全州县将秋收秋种与乡村全面振兴一体谋划、一体推进。针对农村田地季节性闲置问题，农业农村部门主动出击，精准对接引导家庭农场、种植大户等经营主体，在抢收中晚稻的同时，及时抢种油菜、小麦、紫云英等作物，确保冬闲田不闲。

为确保秋种质量，全州县农业农村部门组织农技人员包片联村，推广双低优质油菜、春性小麦品种，落实精量机播、合理密植、测土配方施肥等关键技术。

据悉，今年全州县利用冬闲田创建6500亩冬种油菜、小麦、马铃薯等示范点，重点推广“稻油”“稻稻肥”等轻简高效轮作模式，让冬闲田变成增收田。通过政策托底、良种先行、机耕赋能等举措，截至目前，全县已抢种油菜2.6万亩、冬小麦500亩。“稻+油”“稻+麦”“稻+菜”等“一田两收”模式，正绘就一幅农业增效、农民增收的好“丰”景。

恭城龙虎乡：收稻后复种
田间移栽忙不停

本报讯（记者刘菁 通讯员秦敏）日前，恭城瑶族自治县龙虎乡龙岭村开展180余亩蔬菜幼苗移栽定植，移栽当天，有30余名农民在田间参与种植作业。

为扎实推进全国文明乡镇创建，建设和美乡村，龙虎乡将产业发展融入文明创建全过程，在水稻收割完毕后充分利用稻田茬口，陆续种植500余亩菜心、梅菜等蔬菜。农户们提前翻耕整地、铺设滴灌设施，随后动作娴熟地分苗、放苗、覆土，紧锣密鼓接续蔬菜种植，提高土地复种指数。放眼望去，一垄垄菜田整齐有序，黑色滴灌带沿着田垄延伸，嫩绿的菜心幼苗扎根泥土，焕发出蓬勃生机，田间一派勤劳奋进的景象。

记者了解到，该地块采用滴灌节水灌溉技术，科学管控水肥，推行标准化绿色种植，实行分区规划、稻菜轮作，有效提升土地利用率，壮大村级产业。同时，吸纳周边30余名村民就近务工，在育苗、移栽、管护、采收等岗位，让群众在家门口增收致富。

下一步，龙虎乡持续把全国文明乡镇创建和耕地高效利用、富民产业培育紧密结合，不断优化稻菜轮作模式，以产业兴、田园美、群众富的实效，全力推进全国文明乡镇创建，绘就和美乡村新画卷。

荔浦大塘镇：大棚青瓜脆爽上市
精品种植赋能产业提质

本报讯（记者刘健 通讯员黄炎宝 潘朝霜）近日，荔浦市大塘镇兰洞村的青瓜种植大棚内绿意盎然，藤蔓上挂满顶花带刺的鲜嫩青瓜，种植户正穿梭其间忙着采摘、分拣，一筐筐带着鲜意的青瓜随即装车，送往县城农贸市场夜市售卖。这片仅三亩的大棚种植区，是当地探索小面积高效益种植的生动缩影。

据种植户介绍，目前棚内青瓜采用基质土栽培，属于无土化种植，搭配水肥一体化系统，比传统种植省了不少人工。基质土替代天然土壤后，既能有效规避土传病虫害和连作障碍，又能通过设备精准调控养分供给，让青瓜长势更均匀、品质更稳定。除此之外，他还拿出两个大棚试水气雾栽培——将营养液雾化后直接输送到植物根系周围，相较于传统土培节水节肥幅度可达七成以上，且根系透气性好、生长速度更快，目前藤蔓已顺利挂果，整体长势良好。

据了解，这批青瓜于七月中旬定植，眼下正进入集中采收期。得益于大棚设施隔绝雨水冲刷、降低病虫侵扰，产出的青瓜瓜条顺直均匀、口感脆爽清甜，上市后颇受采购商青睐，收购价格比普通青瓜高出一截，整体效益提升明显。

近年来，大塘镇在守牢粮食生产底线的前提下，引导农户向设施农业、精品种植转型，鼓励发展“小而优、小而特”的果蔬品类。通过技术指导、示范带动，推动散户升级种植模式，逐步形成粮食作物稳基础、特色果蔬提效益的多元产业结构。

致敬一线工人先锋
凝聚环卫奋进力量
——临桂区城管局举办环卫工人节趣味运动会

本报讯（通讯员廖顺林）在广西第三十个环卫工人节来临之时，为向辛勤坚守岗位的“城市美容师”送上节日祝福，丰富环卫职工业余文化生活，进一步凝聚队伍向心力，临桂区城管局组织城管系统全体环卫职工开展环卫工人节趣味运动会，把暖心关怀送到一线环卫工作者身边。

本次运动会内容丰富、气氛热烈。拔河比赛率先拉开序幕，点燃全场热情。哨声一响，6支参赛队伍的队员们紧握长绳、扎稳马步、同心聚力、奋勇角逐。场上队员鼓足干劲、全力比拼，场外呐喊声、助威声接连不断，生动展现了临桂环卫队伍团结协作、迎难而上、顽强拼搏的良好精神风貌。

拔河赛事过后，趣味游园活动精彩开启。现场设置套圈圈、夹跳棋、丢沙包、吹乒乓球、幸运抽奖等多个趣味项目，玩法简单、趣味性强。现场500多名环卫系统职工踊跃参与、轻松闯关，在欢声笑语中舒缓疲惫、放松身心，沉浸式感受节日的喜悦。

长期以来，临桂区广大环卫工人不畏寒暑、默默奉献，坚守城市保洁一线，日复一日做好道路清扫、垃圾清运、环境整治等工作，用汗水守护城市洁净美丽。本次活动有效缓解了一线职工的工作压力，让环卫工人切实感受到集体的温暖与关怀，进一步提升了队伍凝聚力和幸福感。

下一步，临桂区城管局将持续深耕暖心惠工服务，丰富职工文体生活，激励全体环卫职工以更饱满的干劲、更务实的作风，扎实做好城市环境卫生保障工作，持续擦亮临桂洁净文明城市底色。