2026桂林艺术节 特别报道

话剧《走过天涯还有路》在桂林上演

从“队尾”视角回望长征征程

本报讯（记者苏展）10月27日晚，中央戏剧学院原创话剧《走过天涯还有路》在广西省立艺术馆上演。作为2026桂林艺术节红色题材重点剧目，该剧将目光投向长征队伍中走在最后的后勤收容队，以一群普通年轻战士的视角，再现那段艰苦卓绝的征程。

今年适逢红军长征胜利90周年，红色题材成为本届艺术节集中献演的重要组成部分。《走过天涯还有路》由中央戏剧学院导演系副教授王婷婷编剧并执导，演员均为中戏学子。与以往聚焦高层将领和重大战役的宏大叙事不同，这部剧把“走”的视角下沉至长征队伍中的后勤收容队——他们收治伤员、寻找掉队者、运输物资，走在队伍的最后，也走在生死之间。

剧中，代理队长“大头”、宣传员“小鬼”、担架员“红围脖”、饲养员“蒜苗”、炊事员“汤圆”等一个个普通战士，在泥泞、饥饿和伤痛中一次次选择“继续跟着走”。导演王婷婷说，该剧创作源于长期阅读长征史料，其中红一方面军将士集体创作的《红军长征记》给她很深触动，“那些文字留下了很多具体、生动，甚至带着少年气的生活瞬间”。在她看来，收容队这个“走在最后”的视角，恰恰是当代年轻观众走进长征历史的一条更近的路。

对剧组来说，桂林这一站有着特殊的分量。“过湘江是长征途中的壮烈一战。”王婷婷说，剧组查阅史料时反复读到这些地名，当演员们真正站在界首、屏山渡、凤凰嘴渡口，看到湘江水，剧本里熟悉的台词有了不一样的分量。“演员们来到桂林，走进红军长征湘江战役纪念馆，从史料里的数字走到真实的山河之间，触动非常深。”

在广西省立艺术馆演出，对这群来自中央戏剧学院的年轻人来说，还有一层更深的意味。这座始建于1944年的红砖建筑，首任馆长正是欧阳予倩——他主持了艺术馆的筹建，而新中国成立后，他又成为中央戏剧学院的首任院长。中央戏剧学院官网曾写道：“桂林是学院老院长欧阳予倩生活和战斗了近8年的城市”。

《清明上河图密码》演绎大宋诡谲风云

观众：两个多小时看下来意犹未尽

□本报记者 李思静

“北宋宣和三年，一艘梅船沿河而下，如一枚棋子落向大宋棋盘。梅船神迹惊现汴京虹桥，东水八子之二的郎繁离奇殒命、章美无故失踪，汴京讼绝赵不尤受托探查其中玄机，传世神作《清明上河图》竟暗藏惊天迷案！”10月27日晚，国风悬疑舞台剧《清明上河图密码》在2026桂林艺术节上精彩上演，为观众呈现一场大宋盛景之下的诡谲风云。

该剧改编自冶文彪历时十年创作而成的同名长篇巨著，原著将《清明上河图》画卷中的824个人物逐一赋予故事，试图挖掘隐藏在画卷背后的惊世阴谋。舞台上的故事就始于八位北宋挚交文人间因“王安石变法”引起的关于“新旧党争”的精彩辩论。而随着汴京汴河上两艘大船忽然相撞，漫天梅花飘下，一艘大船竟在众目睽睽之下凭空消失，另一艘船舱内出现二十余具尸体，多为中毒而亡……就此，由赵不尤、赵瓣儿、顾震组成的“探案三人组”悉数登场，悬案剧情随即展开。

紧张刺激的剧情之外，《清明上河图密码》的舞台还为观众带来了一次从视觉、听觉到精神意趣的宋代美学全方位沉浸式的体验——挂画、点茶、插花、焚香，直接再现了宋朝文人间流行的四雅事。此外，该剧还将二鬼摔跤、竿傀儡戏、鲤鱼灯、傩戏等非物质文化遗产融入剧情，与角色命运、案件悬念交织共生，成为独特的叙事语言。尤其值得一提的是，该剧舞美设计以中国建筑木作的梁柱结构为灵感，用纵横相交的木质构件构成层层叠叠的迷网。

环环相扣的剧情、精美典雅的舞台设计，还有演员精湛的演技，给现场观众留下了深刻印象。演出结束后，不少观众带着场刊和门票在宣传海报前打卡留念。

“非常精彩的一部剧，两个多小时看下来，意犹未尽。”观众王女士从阳朔专程而来，在本届桂林艺术节，她先后观看了《苏东坡》《主角》等精品大戏，并期待接下来的精彩演出。

据了解，国风悬疑舞台剧《清明上河图密码》豆瓣评分8.4，大麦评分9.4，开演以来迅速掀起一股国风舞台剧热潮。截至目前，该剧已巡演20座城市，演出场次达64场，总观演人数超过4万人，线下衍生活动23场，在社交平台相关话题阅读量超200万人次，“我心里的年度最佳舞台剧回来了”“剧本节奏好，服化道精美”等好评如潮。

剧中角色“赵瓣儿”的饰演者——上海话剧艺术中心演员黎雨晴现场分享了舞台背后的匠心。“我们在前期排练的时候，整个剧组都沉浸在一个古典韵味特别浓厚的氛围里面，有人弹琴，有人焚香、点茶。”她特别提到，剧中有一个角色叫“简贞”，在“八子辩论”时，她一直在后面点茶，“我们的剧有很多独特的细节可以供大家来研究，我们也通过贴合时代的造型、置景，尽可能还原宋人的审美情趣，呈现宋代美学的淡雅秀丽、精致典雅。”

“今天让我特别感动的一点是在我们谢幕的时候，有一位观众大声地跟我们喊‘谢谢你们’。我也不知道是谁喊的，但借这个机会，我也想谢谢桂林观众的支持。”剧中角色“赵不尤”的饰演者——国家一级演员、上海话剧艺术中心演员贺坪在接受采访时表示，希望还能和剧组一起参加明年的桂林艺术节演出。



◀《清明上河图密码》为观众呈现一场大宋盛景之下的诡谲风云。（《清明上河图密码》剧组供图）



▲演出结束后，不少观众带着场刊和门票在宣传海报前打卡留念。 记者李思静 摄

桂林新就业群体诉求问题整改反馈会显实效

本报讯（记者周文琼 通讯员韦永朋）近日，新就业群体诉求问题整改反馈会先后在临桂区、秀峰区召开。市、区两级社会工作部会同住建、市场监管等部门，与平台企业、外卖骑手代表面对面坐在一起，既亮出整改“成绩单”，也倾听骑手“心里话”。这场由市委社会工作部牵头组织的反馈会，是为了检验“走基层 优服务”和“换位体验”活动的整改成色。

今年5月，市委社会工作部联合市市场监管局选派机关党员，深入外卖骑手群体开展沉浸式岗位体验，收集到进门难、停车难、认路难和优惠服务较少等4类78个高频诉求。这些从车轮上、楼道里带回来的“问题清单”，成为了市委社会工作部精准施策的“履职清单”。

问题摆上台面，解决却要在基层。市委社会工作部第一时间组织多部门联商会，逐项研究整改措施，明确责任单位、督办机制，由专人跟踪督办，推动问题清单化、责任化、时限化，确保每一条诉求都不悬空、每一件小事都有回音。

“我真没想到，这次动真格协调小区为我们设置了停车位，现在再也不担心被锁车了！”在临桂区，外卖骑手郎天龙在反馈会上说出心里话。收到转办清单后，临桂区委社会工作部组织多部门全覆盖再摸排，压实责任、闭环管理。针对骑手反映集中的悉尼蓝湾、地王国际等小区，新增设楼栋牌、单元牌、指引牌等81块，划定骑手专属停车位，张贴小区导览图，补齐地下车库指引，实现地面、地下“双清晰”，让曾经的“迷宫”变成了看得见温度的治理小切口样板。

“我们落实属地责任，在市级部署基础上再动员、再部署，取得了阶段性成效。”秀峰区委社会工作部积极“晒单”。针对“人能进车不能进”等问题，秀峰区以多部门联动现场办公形式，深入荣和林溪府、华润中央公园等小区，与快递站点、物业公司面对面会商。通过逐一优化通行方案，成功解决大龙湾、荣和林溪府等4个小区“车不能进”问题，让骑手畅行这件小事成为他们从“跑在路上”到“暖在心里”的具体兑现。

“通过这次反馈会，我们感受到了党委、政府的关心，也在用心用力帮我们解决实际困难，非常感动。”骑手尚峻广的朴实话语，是对整改成效的认可，更是对城市温度的切身感受。

从“走迷宫”到“按图寻楼”，从“担心超时”到“安心停车”，桂林市正以一件件实事换来看得见、摸得着的改变，把党委、政府的关心关怀送到新就业群体身边。下一步，市委社会工作部将继续盯紧未完成事项，健全常态化关爱和问题发现、交办、整改、反馈闭环机制，确保骑手反映的问题事事有回音、件件有着落。同时，持续推进“暖心驿站”建设和“桂林新e”小程序推广应用，加强友好社区、友好商户等场景建设，让全城友好从愿景化为驿站歇脚、小程序解难、社区商户处处贴心的城市服务实景。

强国复兴有我 我为群众办实事

漓江边的特殊听证会让生态修复“看得见”

本报讯（记者陈静 通讯员粟海玉 秦凯威）近日，在叠彩区漓江边，一场增殖放流活动紧接着一场特殊的公开听证会接续举行。江水潺潺，群众围坐旁听，检察官、听证员与涉案人员面对面。随着听证会主持人的当场宣布，这场开在漓江边、群众家门口的特殊听证会落下帷幕，也让生态保护从法律条文转化为看得见、摸得着的实践。

这场听证会源于一起非法捕捞水产品案件。石某政、石某勇因法律意识淡薄，在禁渔期使用禁用的电鱼工具实施捕捞，触碰了法律红线。案件虽是一起普通的非法捕捞案，但案件办理模式突破了传统的办案思路——检察机关没有就案办案，而是把听证会搬到漓江边，把法治课堂开到群众身边，让案件办理现场化、公开化。

听证会上，检察官详细介绍了案件情况，围绕案件事实、法律适用和生态损害后果进行释法说理。听证员经过讨论，一致同意检察机关的认定意见。听证会主持人以案说法，用大白话向现场群众讲解禁渔政策，警示大家漓江鱼类不可随意捕捞，切莫抱着侥幸心理触碰法律底线。旁听群众在江边近距离感受案件办理过程，对禁渔规定和非法捕捞的法律后果有了更直观的认识。

“我自愿通过增殖放流修复漓江生态，以后也会自觉遵守禁渔规定。”涉案人员现场表示。听证会结束后，增殖放流活动接着进行，鱼苗跃入漓江。从“惩治违法”到“修复生态”，叠彩区检察院在办理非法捕捞水产品案件中，既依法追究违法者的责任，也关注受损生态能否得到有效修复。检察机关推动涉案人员开展增殖放流，将生态修复融入案件办理，让涉案人员在弥补过错的过程中认识到自身行为的危害。鱼苗跃入漓江，修复的不仅是水域生态，也重塑了涉案人员的法治观念与生态保护意识。

一场听证会也是一堂生态法治课。案件办理现场化、公开化，强化了法律震慑作用，提升了旁听群众对漓江生态保护的意识，达到“办理一案、治理一片”的效果。漓江边的一场特殊听证，让禁渔红线更加可感可知，也让生态修复以看得见的方式落地见效。

象山区举办“图说象山”人大代表摄影联展

本报讯（记者陈娟）近日，象山区人大常委会举办“太平有象”建设桂林世界级旅游城市核心区暨人大代表“图说象山”摄影联展，以镜头展现象山区“五个文明”发展成果。

据介绍，这次摄影展主题“太平有象”，是中国经典吉祥古语和古画题材，寓意风调雨顺、国泰民安。活动组委会共收到各级人大代表及社会各界的摄影作品200余幅，从中精选出30幅展出。据悉，今年内，这些作品还将在市内部分景区景点、人大代表履职平台、各级新媒体等处展出。

象山区委、区人大常委会主要负责人，桂林艺术摄影学会负责人，中国著名山水画画家等嘉宾共60余人参加开展活动。嘉宾们对象山区近年来依托漓旎山水风光和丰富历史文化资源，实现生态、文化、旅游融合发展表示赞许。

学习科学知识 增强环保意识 涵养家乡情怀

民主小学把生态实践课“搬”到了漓江边



▲科学教师实地向孩子们讲解做实验的要领。

本报讯（记者陈静 文/摄）“这瓶水样来自哪里？”“pH值说明什么？”近日，漓江支流桃花江沿岸，民主小学的科学教师带着学生边取样边提问。江水就在眼前，数据从孩子们手中的检测工具中一项项读出。当天，该校将生态实践课从校园延伸至江畔，组织学生现场取样、测定pH值等水质指标，用科学数据解读漓江水质状况，让护江理念从书本走向江面、从校园延伸至社会，也让生态教育在江畔变成一堂可触可感的科学课。

活动现场，在科学教师的指导下，学生们分组开展水样采集与检测。大家仔细观察水体状况，规范记录采样信息，使用检测工具测定pH值等指标，并结合课堂所学知识对检测结果进行分析讨论。取水时，孩子们蹲在岸边，把采样瓶缓缓探入江中；滴入试剂后，几双眼睛凑在一起盯着试纸颜色变化。有人小声念着比色卡上的数字，有人赶紧在记录表上写下读数。一堂将实验室“搬”到江边的“行走的课堂”，让抽象的科学知识变得可感可触，也让学生们在亲身实践中加深了对漓江水质状况和生态环境保护重要性的认识。

三年级学生小刘蹲在岸边，看着采样瓶说：“江水真清，我们要好好爱护它。”通过看、取、测、记、议等环节，学生们不仅掌握了基本的水质检测方法，更在真实情境中体会到科学实践与生态保护之间的紧密联系。

这堂漓江畔的生态实践课，是民主小学深化生态文明教育的生动缩影。该校坚持将生态保护理念融入学科教学，探索“知行合一”的生态育人模式，组织学生参与漓江水质检测等实践，在真实环境中学习科学知识、增强环保意识、涵养家乡情怀。

永福罗汉果亮相2026广西国际农业博览会

本报讯（记者刘菁 通讯员向海林 刘玉婷）10月23日至25日，2026广西国际农业博览会在南宁国际会展中心举行。永福县紧扣博览会“融合发展、循环便利、新质赋能、乡村振兴”主题，组织县内农业新型经营主体“头雁”学员、罗汉果茶非物质文化遗产传承人、名特优农产品协会会员组团参展，将以罗汉果为主的“桂字号”名特优农产品推向国际赛道，掀起一场从田间到展馆、从品牌到渠道的产销对接“主动仗”。

永福县把参展作为检验新型农业经营主体能力、拓宽农产品销售渠道的重要契机。县农业农村局提前摸排企业需求，围绕罗汉果种植、加工、茶饮、电商等环节，由桂林三棱生物科技有限公司销售部经理唐倩带着产品、样品以及合作清单赴会，在广西乡村产业振兴带头人“头雁”优品展区集中展示永福罗汉果原果、罗汉果茶、罗汉果甜苷及深加工产品，让采购商“一站式”看产品、谈合作、下订单。

永福罗汉果茶制作技艺承载着乡土记忆。此次参展，永福县组织桂林市罗汉果茶非遗项目代表性传承人韦新连团队走进非遗技艺展示区，在“药食同源·大健康”专区现场展示传统技艺、冲泡品鉴和产品创新成果，让观众在“看得见、闻得到、尝得着”的体验中认识永福罗汉果。借助博览会对接东盟、链接粤港澳大湾区的窗口优势，推动罗汉果茶从“地方特产”走向“国际饮品”，为新茶饮、健康食品等产业提供优质原料，提升“桂字号”品牌国际曝光度。

与此同时，永福县名特优农产品协会发挥桥梁纽带作用，组织会员企业统一形象、分头对接，重点瞄准商超采购、食材配送、食品供应链、电商平台和进出口贸易商。展会期间，会员企业永福绿之源农产品有限公司经理刘诗玉团队积极参加品牌推介、产销洽谈、头部商超采购商产地溯源考察等活动，推动采购商从“看展品”到“进产地”，把展会流量转化为订单增量。同时，同步开展“桂字号”品牌直播助农，线上线下联动拓展销售渠道，让永福罗汉果、永福精品桂花干等农产品不仅“展得好”，更要“卖得俏”。

参展不是“一展了之”，关键是打通渠道、稳住订单、带动产业。永福县农业农村局副局长卫荣璀表示，将以此次农博会为契机，探索“展会+订单+基地+农户”模式，把采购商资源、电商资源、品牌资源沉淀下来，完善罗汉果产销对接长效机制，带动脱贫群众和广大农户嵌入产业链、分享增值收益，持续巩固脱贫攻坚成果，促进乡村产业振兴和农民增收。