

桂林博物馆年度重磅大展——“海淘东方——清代外销艺术品特展”开展172件(套)文物再现清代海上贸易繁华



▲作为年度重磅大展，桂林博物馆精心策展布展，通过布设与展品相应的场景，让市民游客沉浸式观展，感受东西方文明交流互鉴的美妙。

本报讯（记者韦莎妮娜 通讯员宾妮/文 记者韦莎妮娜/摄）日前，由市文化广电和旅游局指导，桂林博物馆、中国（海南）南海博物馆主办的“海淘东方——清代外销艺术品特展”开展。作为桂林博物馆本年度重磅大展，本次展览从展品到展陈，均是高规格、高质量。172件（套）精美文物，生动再现了清代南海海上贸易的繁荣图景，也见证了数百年前中外商贸互通、文明互鉴的壮阔历程。

洛可可式开光纹样的景德镇瓷器、描摹欧洲田园风光的岭南漆器、广州工匠制作的西式咖啡壶和马克杯……从景德镇的窑火到广州十三行的工坊，匠人们以令人叹为观止的精湛工艺，将东方美学与西式日常生活相融合，擦出了东西方文明交融互鉴的火花。

许多市民慕名而来观展，在一件件珍贵的文物前驻足良久。五年级小学生唐蓝铤在妈妈陪同下，参观了“丝路华彩 外销瓷”单元，考究的工艺、华丽的花纹让她们赞叹不已。

“印象最深的就是那几套咖啡杯碟，我妈妈平常很喜欢喝咖啡，所以我第一眼看到它们就很感兴趣。数百年前的中国能工巧匠在瓷器上绘制出各种西洋风格的纹样，这不仅是中国匠人高超制瓷技艺的展现，更是中西文化通过海上丝绸之路深度交融的生动见证。”唐蓝铤说。

除了“丝路华彩 外销瓷”，本次展览还设置了“浓淡相宜 铜胎画珐琅”“异技融合 通草画”“银光魅影 银器”“巧夺天工 牙雕”“漆彩华章 漆器”等五大单元。每个单元都各有侧重，各具看点。

中国（海南）南海博物馆党支部书记、馆长辛礼学介绍，本次特展是中国（海南）

南海博物馆倾力推出的馆藏精品展。南海作为海上丝绸之路的“黄金水域”，自古以来便是东西方贸易往来和文明交流互鉴的蓝色纽带。数百年前，一艘艘载满瓷器、漆器、银器、牙雕等外销货物的商船从中国出发，驶向遥远的西方，将中国工匠的智慧和审美带到世界，也将异域的文化风尚带回东方。借着展览之机，中国（海南）南海博物馆把这批文物带到桂林这座同样有着深厚文化底蕴的城市，一海一山，遥遥相望，这本身就是一次跨越山海文明对话。希望每一位观众在欣赏精美绝伦文物的同时，都能感受到中华优秀传统文化的深厚底蕴和永恒魅力。

博物馆是城市的文化客厅，也是展现国家文化软实力的重要窗口。市文化广电和旅游局相关负责人表示，广西锚定“向海图强”发展战略，深度对接融入“一带一路”建设大局；桂林乘势而上、奋楫争先，全力打造世界级旅游城市，构筑面向世界的文化旅游名城。此次中国（海南）南海博物馆馆藏清代外销精品文物落地桂林展出，正是我市落实向海发展、弘扬海丝文化的生动实践。

桂林博物馆副馆长刘琼介绍，大展设于桂林博物馆临展1、2号厅，展期将持续至10月11日。为了让大家能沉浸式学习海上丝路历史、体会传统工艺的魅力，展览开幕当天，桂林博物馆同步推出了五场主题社教活动，后续系列社教活动将贯穿整个展期。期待每一位踏入博物馆的观众都能驻足欣赏这些精美绝伦的文物，感受东方美学跨越山海、历久弥新的包容与从容。



▲展览中精美的银器。



▲工艺精湛、花纹繁复的牙雕文物。

▼有西式纹样的景德镇瓷器。

年度大展看什么？中国(海南)南海博物馆党支部书记、馆长辛礼学为您“指路”

□本报记者 韦莎妮娜

本次展出的172件（套）文物，涵盖了外销瓷、铜胎画珐琅、通草画、银器、牙雕、漆器等众多品类。每一件文物都随着季风远行至大洋彼岸，都有一段漂洋过海的动人故事。

中国（海南）南海博物馆党支部书记、馆长辛礼学给观众们推荐了几类必看藏品。

第一类是体现中外文化交流的瓷器。比如，南亚地区宗教场所盥手的器物原本是金属制成的，中国人制出瓷质盥手器物，再销往东南亚，受到了欢迎。还有写有波斯文的陶瓷大碗，也体现了东方匠人的审美、精湛技艺与西方生活方式的结合，非常精彩。

其次是牙雕。牙雕需要极其精妙复杂的工艺。其代表就是“鬼工球”，层层镂空、层层转动，令人叹为观止。

第三类是外销的扇子。中国的外销扇在

清代大批出口，尤其是在18世纪进入欧洲上层社会，所以当时欧洲很多贵族中流行起了扇文化，贵族们会根据不同的场合与服饰搭配不同的扇子。

还可以关注一下展览中的伊万里瓷风格瓷器。在这背后，有一个非常有意思的古代商战故事。明末清初的战乱与海禁，使景德镇大规模外销瓷的官方贸易一度中断。就在这个时候，一名朝鲜人在日本发现了高岭土，并且烧制出瓷器，通过日本的伊万里港口出口

到欧洲，被称为“伊万里瓷”。因此明末清初的欧洲市场上基本都是伊万里瓷。到了清代康熙时期，中国重新恢复通商，中国瓷器要重返欧洲，但此时市场已被伊万里瓷占领。景德镇工匠们便开始仿烧伊万里瓷，待重新占领欧洲市场后，又把陶瓷风格恢复为中国传统风格。这是个非常典型且有趣的商业案例，大家可以在展厅里仔细寻找相关展品。

层架集成化栽培技术，通过错峰上市拉长销售周期。在品质管控方面，该镇坚持绿色生态导向，引导果农施用茶麸、花生麸等天然有机肥，实现全程绿色可循环种植，从源头保障果品安全与品质。

目前，四塘镇葡萄种植规模有4800余亩，亩产稳定在2000至2500斤。据测算，2026年全镇葡萄总产量预计可达1000万斤。巨峰葡萄已成为四塘镇夯实产业根基、带动群众增收、赋能乡村全面振兴的核心支柱产业。

凌晨时灯光渐次熄灭，满载“黑珍珠”的三轮车鱼贯驶出村口，驶向早市，也驶向更红火的日子。

风雨同舟 巾幗同心 共护八桂

我市一批消杀物资昨日发往贵港

本报讯（记者刘琪）7月14日，市委社会工作部、市妇联、市女企业家协会、市知联会联动社会爱心企业，共同开展“风雨同舟 巾幗同心 共护八桂”驰援贵港抗洪消杀物资捐赠行动。

当天上午10时，桂林漓峰医药用品有限公司内一派忙碌景象，爱心女企业家、志愿者们顶着高温接力搬运，将一批批消杀物资整齐装车，随即发往贵港灾区。

近期，受今年第10号台风“美莎克”影响，贵港遭遇了严重的洪涝灾害。市女企业家协会在市委社会工作部、市妇联的指导下，第一时间对接贵港市女企业家协会，实时摸排灾区物资缺口，精准统筹、分批调配爱心物资，持续开展驰援帮扶工作。

市女企业家协会名誉会长谢玉华介绍，灾情发生后，协会迅速发动全体会员企业主动担当、积极投身抗洪救灾援助工作。截至目前，协会已分两批向贵港灾区运送爱心物资，并规划第三批捐赠计划，全方位助力灾区抢险救灾与恢复重建。其中，第一批物资以生活物资为主，全力保障受灾群众基本生活需求；第二批聚焦洪水退去后的灾后防疫消杀工作，筹集了84消毒液、乙醇消毒液、碘伏消毒液、防护用品等专业防疫物资，总价值达12.525万元；第三批计划捐赠家具等家居生活用品，切实助力受灾群众修缮家园、恢复正常生活。

谢玉华表示，下一步，市女企协将在上级部门的指导下，继续紧盯贵港灾区重建进展，持续联动汇聚各方爱心资源，精准对接灾区实际需求、输送紧缺物资，携手灾区群众共渡难关，以实干担当贡献桂林巾幗力量。

秀峰区多方联动优化老旧小区人居环境

本报讯（通讯员韦中鑫 记者唐健扬）近日，秀峰区甲山街道办事处、琴潭社区联合秀峰城管大队，在莲花塘安置小区开展环境卫生专项整治行动，集中整治无物业老旧小区环境突出问题，筑牢人居环境与消防安全防线。

据悉，莲花塘安置小区为无物业老旧小区，长期存在楼道杂物乱堆、垃圾乱抛、非机动车乱停放等问题，不仅占用公共通行空间、影响小区风貌，还易堵塞消防通道，存在极大安全隐患。

整治现场，工作人员分工协作、全面排查，集中清理清运楼道废弃家具、各类生活垃圾及建筑垃圾，规整乱停放的非机动车，彻底清扫卫生死角，全方位整治环境乱象。现场同步开展宣传引导，向居民讲解市容环境、消防安全相关规定，普及乱堆乱放的危害，倡导“小区是我家，维护靠大家”的共治理念，引导居民自觉维护小区环境、主动参与家园管护。

下一步，秀峰区将持续聚焦无物业小区环境短板，常态化开展联合巡查清理，带动群众共同参与人居环境提升，持续营造干净、整洁、有序、舒适的居住环境。

桂林美术馆举办馆藏镶嵌壁画创作文献展

本报讯（记者韦莎妮娜 通讯员吴莘岚）近日，“榕荫茂盛 山水放歌——桂林美术馆馆藏镶嵌壁画创作文献展”开幕式在桂林美术馆举行。作为今年桂林美术馆重磅展览之一，该展览“未展先热”，获得了社会各界的关注。

20世纪60年代，伴随着桂林市展览馆（现桂林美术馆）的建成，两幅以《桂林山水歌》和《榕荫》为主题的瓷片马赛克、鹅卵石镶嵌壁画应运而生，成为建筑整体空间的重要组成部分。本次展览，正是以馆内两幅壁画为研究对象，以文献为线索，通过设计稿、桂林写生作品、历史照片、工作记录、书信、出版物等珍贵资料，系统呈现岳景融、姚奎两位艺术家参与壁画创作的全过程。同时，展览还展出两位艺术家不同时期的代表作品及相关文献，较为完整地呈现他们艺术创作的发展脉络。

值得一提的是，开幕式上，岳景融、姚奎两位艺术家的家属，以及来自清华大学美术学院、清华大学建筑学院、同济大学和中央美术学院的专家学者齐聚一堂，围绕桂林美术馆建筑与壁画创作的历史渊源、设计理念、工艺特色等内容展开深入研讨，并就历史建筑与公共艺术的保护传承、学术研究、文脉赅续及活化利用等议题进行了交流。两位艺术家的家属还向桂林美术馆无偿捐赠了岳景融、姚奎创作手稿、设计稿、写生作品、历史照片、书信等珍贵资料共60件（套）。

深耕梯田保护发展激活龙脊文旅动能

（上接第一版）龙脊镇有平安、大寨、马海、黄洛等特色村寨，差异化格局清晰：平安村主打观光与夜景，大寨村以精品民宿走向世界，马海村建数字化共富示范点，黄洛瑶寨以长发梳吸引游客。“每个村找准自己的定位，不搞同质化竞争。”阳迪说，民宿是龙脊的金字招牌，为此，龙脊镇完善村规民约提升服务意识，引导吊脚楼民宿在保留民族风貌基础上提升品质；硬设施上，依托36公里云端旅游公路缓解拥堵，扩容停车位，推进多语种标识和无障碍设施。

与此同时，龙脊镇健全“政府+旅游公司+村集体+农户”联结机制，龙脊梯田景区累计分红1.3亿元，惠及多个村寨。龙脊镇还探索旅游收益反哺机制，村集体收入用于公共设施维护和民生保障。目前大寨村有256户经营民宿，有160余家民宿年增收超10万元，返乡青年明显增多。

阳迪坦言，淡旺季落差、基础设施承载力、高端管理人才匮乏仍是短板。“但短板就是发力点。”阳迪说，下一步将以创建国家5A级旅游景区为总抓手，重点支持民宿经营者、非遗传承人和乡村文旅带头人，以人才回引破解“谁来干”，以设施提档升级破解“怎么干好”。

“守好梯田底色，夯实‘龙脊支点’。龙脊这个支点，根基在梯田，力量靠群众，方向奔世界。”阳迪说，龙脊正加快融入桂林世界级旅游城市建设，让世界通过龙脊看见桂林乡村的精彩。

临桂四塘：串串“黑珍珠”凌晨出村 蹚出乡村振兴“甜蜜路”

本报讯（记者李忠波 通讯员莫培矩）盛夏七月，果香四溢。临桂区四塘镇大窑尾村的巨峰葡萄陆续成熟，迎来丰收季。连日来，当地果农抢抓凌晨凉爽时段采收，确保葡萄以最佳品相抢“鲜”上市。凌晨的葡萄园里，灯光与人影交织，剪刀声此起彼伏。一颗颗黑珍珠般的葡萄，正铺就村民们的增收致富路。

7月8日凌晨4时许，大窑尾村葡萄种植基地连片大棚内灯火点点，一串串紫黑饱满、果粉均匀的巨峰葡萄沉甸甸地挂满枝头。村民们头戴照明灯，手持剪刀，在藤架间熟练操作，剪果、分拣、装筐、覆叶、覆膜……各道工序井然有序。凌晨采摘的葡萄

因温度低、水分足，果粒硬度和色泽俱佳，深受市场青睐。

“我们一般凌晨两点半下地采摘，这时候果子颜色好、硬度够，运到市场上卖相好，价格更理想。”种植户房忠生一边麻利地修剪果穗，一边向记者介绍。他家种植了9亩巨峰葡萄，亩产近3000斤，当天采收13筐，收入可达5000元。“靠着种葡萄，我家盖了新房、买了小车，年收入稳定超过10万元。”房忠生的话语里满是丰收的喜悦。

据了解，大窑尾村几乎家家户户都种葡萄。通过推广科学种植技术和巧打上市“时间差”，该村葡萄比常规产区提前上市，有

效抢占了市场先机，销售价格和经济效益明显提升。“现在全村葡萄产业已形成规模，品质和效益实现双提升，村民的钱袋子实实在在了鼓了起来。”四塘镇腊村村委委员房树军表示。

葡萄产业的红火，也带动了休闲农业和乡村旅游升温。不少种植户开放果园，推出采摘体验项目，吸引了众多市民游客携家带口前来。当天上午，游客邓阿姨一家专程从市区赶来：“带孩子们体验田园生活，这里的葡萄又大又甜，采摘很开心，孩子们也增长了见识。”

作为临桂区葡萄产业核心区，四塘镇近年来持续优化种植结构，大力推广半棚式三