

责任编辑 曾龙晖 版式 秦哲 责任校对 邓新明

2026年5月20日 星期三

奇洞摩崖留胜迹 文旅焕新续风华

◀顾客在穿山景区的“洞境”咖啡打卡。
(资料图片)

时余转至山之东隅，仰见崖半裂穹层叠，若云嘘销幕，连过三穹，意谓若穹内旁通，连三为一，正如叠蕊闼于中天，透琼楞于云表，此一奇也。
——节选自《徐霞客游记》

□本报记者 韦莎妮娜

从崇祯十年（1637年）闰四月初八进入全州黄沙，一路南下，到农历六月十四离桂赴柳，徐霞客在桂林停留的这段时间里，除了揽胜名山、寻访古迹外，还做了一件很重要的事，那就是系统性地考察了桂林地区的岩洞。他游遍了城郊东西南北，包括城北的虞山、叠彩山，城东的伏波山、七星岩，城西的隐山，以及城东南的南溪山、象鼻山等，光是《粤西游日记》里记载的洞穴就有20余处，包括现在大家熟知的龙隐洞、栖霞大洞、月牙岩、朝云岩、春雀岩、叠彩山风洞等等。

文旅焕新 “洞”见精彩

强烈的地质构造运动、弱酸性的降雨、充沛的地下水、丰厚的石灰岩层，共同构成了桂林瑰丽奇异的洞府。

作为世界自然遗产“中国南方喀斯特”不可或缺的组成部分，桂林的岩溶洞穴达到了3000个。这个数目让全国乃至全世界都叹为观止。诸多溶洞中，已经开发成熟的、目前已正式开发并向公众开放的岩洞有50余个，其中部分知名岩洞如冠岩、七星岩、芦笛岩、穿山岩等已成为桂林的文旅名片。

崇祯十年，徐霞客抵达桂林。在看到桂林此地山青、水秀、石奇、洞美的喀斯特景观后，徐霞客叹为观止。他认为桂林“无山不洞，无洞不奇”，还在游记中留下了“江山之娇当桂林，溶洞之奇数阿庐”的赞语，将桂林山水和云南阿庐古洞并列列为见闻中的极致。

七星岩是世界典型的喀斯特地貌溶洞，也是吸引徐霞客两度到访并详细记载在日记里的岩洞。它形成于3.6亿年前的古海洋，100万年前因地壳抬升变成如今的模样。

七星岩不仅是地质学的“活历史”，也见证着古往今来旅游产业的变迁。七星岩古称栖霞洞，取“云霞栖息之洞”之意。早在隋唐时期，这里便已经是游览胜地，被誉为“八桂仙境之最”。近年来，七星岩成为了“岩洞+”文旅融合的新范式。

去年，电视剧《阵地》引发收视狂潮，陶行知当年在这里倡导的“岩洞教育”场景被复刻了出来。在岩洞中，游客们可以身

临其境地感受88年前“敌人在轰炸，我们在上课”的艰辛与不易，从而倍加珍爱今日和平幸福生活。

同样是在七星岩，从2022年开始，桂林艺术节将“洞剧场”设置在了这里。中国、美国、希腊、韩国、意大利等国的戏剧艺术家巧妙利用洞穴的天然声学空间特性，上演了《铸剑》《借着爱的轻翼》《俄耳甫斯与欧律狄刻》等多部中外佳作，让戏剧舞台与亿万万年形成的钟乳石交融共鸣，创造了独特的观演体验。同时，七星岩还作为研学基地，与高校共建校外实践平台，吸引了大批各年龄段的地质爱好者前来探究洞穴形成与生长的奥秘。

鬼斧神工的古老洞穴，如今别有“洞”天。不仅是七星岩，桂林许多有代表性的岩洞都在这几年文旅焕新的浪潮下重现光彩。去年，穿山岩已全面升级改造后重新对外开放，除了流光溢彩的洞穴奇观外，景区还利用天然岩洞打造了咖啡店，让游人在亿万年的钟乳石旁品味慢时光；在叠彩山，游人既可登上“江山会景处”揽胜，又可借助高科技一秒穿越，在新建的“千里江山数字艺术馆”沉浸式地感受古人笔下的山水世界；雁山区天人谷推出了“岩瀑探索”，飞泻的天然瀑布、幽深的溶洞与悠闲的下午茶的组合，营造出了一种避世隐居、沉浸自然的微度假体验；在阳朔，既可在岩洞攀岩而上，又可向下“地心探索”，在专业人员的带领下，游客们可以戴上安全帽和探照灯，钻入地下洞穴开启一段奇妙的地底穿行之旅。此外，还有芦笛岩的“笛韵音乐会”、冠岩“爱之契约”文旅创新基地等等。

石刻文化 “洞”见古今

如果说岩洞是自然的鬼斧神工，那么洞中的石刻便是先贤与后世跨越千年的精神对话。

桂林摩崖石刻始于东晋，兴于唐，盛于宋，延续于元，繁荣于明清，现存2062件。东晋以来的1700余年漫长时光中，无数文人墨客、士大夫慕名来到桂林，登山临水，把面对大好河山的感慨刻入山石。“诸山无一处无摩崖”，足见桂林石刻风气之盛。

徐霞客在他的日记里也记载了不少桂林石刻，如永福刘公岩（今称“西峰之岩”）的洞口摩崖石刻、水月洞（今象山水月洞）的碑文等。

在桂林众多石刻遗存中，龙隐岩与龙隐洞堪称璀璨明珠。现位于桂海碑林博物馆内的龙隐岩、龙隐洞，自古即为文化游览胜地，历代游人到此或题名题榜、或题诗题记、或摹刻名人书画，是“唐碑看西安，宋刻看桂林”最生动的印证。

2023年，桂海碑林入选首批桂林经典品牌，并逐步建起了集保护、研究、展示、教育于一体的品牌体系，千年“壁上史书”在新时代彰显出了蓬勃的生命力。

为了让更多人了解桂林悠久而灿烂的石刻文化，桂海碑林博物馆依托摩崖石刻，打造了沉浸式文化体验新场景。借助语音导览系统与720°虚拟游览项目，游客们可以沉浸式地解锁千年石刻文化。不仅如此，桂海碑林还推出了石刻拓片及数字化影像五城巡展，“石刻文化进校园”、世界博物馆日石刻文化主题活动、上巳日文人雅集、石刻主题文创产品等，让“藏”在山石洞穴间的石刻跨越时空，将一个既古老又常新的桂林故事娓娓道来。

山石不语，却能“洞”见古今。从刻石留痕到数字重生，从文人雅集到沉浸研学，从单纯的入洞游览到开辟“洞剧场”“洞咖啡”“岩洞教育”“洞穴音乐会”“洞穴研学”，在保护和发展中，古老的岩洞得到了新生，历史的回响也生生不息。人们可仰望崖壁上的古老字迹，在拓印体验中触摸历史的温度，更能在一场场沉浸式的展览和研学中与古人的诗情画意相遇。

正是得益于桂林市对自然和人文遗存的大力保护、利用、发展，甲天下的文脉没有因为漫长的历史中断，而是在新时代愈发彰显出蓬勃的生命力。

▲象山水月洞上的石刻。
(资料图片)

专访

徐霞客的科考记录为世界岩溶研究奠定了东方基石

——访中国地质科学院岩溶地质研究所博士沈利娜

□本报记者 韦莎妮娜

“徐霞客在桂林的岩溶考察，是他最系统、最完整的一段实地考察记录，其科学价值至今仍被岩溶学界高度认可。徐霞客深入桂林七星岩、读书岩、冠岩等多处喀斯特洞穴，以实测、实证、实记的方法，完成了超越时代的洞穴探索。”沈利娜说。

沈利娜介绍，从学术视角看，徐霞客的贡献集中在三方面：其一，开创系统观测与分类。他在《徐霞客游记·粤西游日记》中精准描述石山、洞穴形态、洞道走向、洞厅尺度，区分石钟乳、石笋、石柱、石幔等沉积类型，建立起最早的岩溶形态分类和描述，比欧洲同类研究早约200年。其二，逼近岩溶作用本质。他提出洞穴由水冲刷浸蚀而成、钟乳

◀芦笛岩美景。（资料图片）



▲沈利娜（受访者供图）

石为水滴沉积，直观抓住水—岩相互作用的核心机制，与现代岩溶学原理高度契合。其三，确立实证研究范式。他摒弃典籍盲从，坚持目验实测，详细记录洞穴方位、高度、宽度、地下河走向，为后世留下可核验的第一手地质资料，堪称中国古代野外地质工作的典范。

“徐霞客在当时以朴素方法完成专业级考察，把桂林山水游览提升到岩溶景观调查和成因探究的科学高度，为世界岩溶研究奠定东方基石。他的探索精神与科学思维，至今仍是地质工作者开展岩溶研究的重要指引。”沈利娜说。

传承石刻文脉 守护千年瑰宝

——访文化专家、民间石刻文化传播者秦冬发

□本报记者 韦莎妮娜

在秦冬发看来，徐霞客在桂林考察游览了43天，不仅仅是单纯地观山看水，而是有系统地进行了研究记录，为后人留下了宝贵的科考史料。

桂林石刻以摩崖石刻为主，特色鲜明。随着年深日久，风雨侵蚀，许多石刻的内容不可辨别，这不仅给市民游客带来了困扰，也为石刻的欣赏设置了门槛。为此，我市在近年来也针对石刻这一块开展了一系列卓有成效的保护工作。

秦冬发介绍，今年6月25日，是桂林石刻被公布为第五批全国重点文物保护单位25周年纪念日。25年来，桂林对石刻的保护力度以及重视程度有目共睹，成效显著。2017年1月1日，桂林市又向社会公布施行了首部地方性法规《桂林市石刻保护条例》。

“一系列的举措，足以见得我市对石刻保护的重视程度。”秦冬发表示，桂林石刻是桂林历史文化名城不可或缺的重要组成部分。作为长年致力于保护、研究、传播桂林石刻文化的一名文化工作者，他想借助媒体力量，进一步普及桂林石刻文化，让更多人爱上石刻文化，并自觉成为保护桂林石刻的民间力量。“5月16日至6月28日，我在桂林开放大学举办‘2026年桂林



▲秦冬发（受访者供图）

石刻系列讲座’，前后共8场，旨在传播灿烂悠久的石刻文化，让更多人爱上并加入到石刻文化保护中来。”秦冬发说。

秦冬发还呼吁，希望桂林能尽快在石刻的室外清楚展陈方面能够实现技术突破，将石刻内容清楚呈现出来，从而能更好地把石刻这个古人留下的宝贵资源充分利用好，走出一条“石刻+旅游+研学”深度融合的发展与保护并重之路。

◀游客在七星岩游览。
(资料图片)

▲龙隐岩上满是摩崖石刻。（资料图片）