

指尖绘就灵渠韵 丹青远播四海情

——曾京兰的指画人生与故乡情怀

□本报记者 陈娟

滴水蜿蜒，秦堤叠翠，一幅《灵渠小景》指画，以指尖为笔、水墨为魂，寥寥数笔便将千年灵渠的清幽雅致与人文底蕴定格于宣纸之上。近日，中国第一位女指画家、曾氏指画非物质文化遗产传承人曾京兰，在故乡兴安接受采访时，谈及这幅饱含深情的作品，眼中满是对故土的眷恋与对艺术的赤诚。作为最早走出国门的指画艺术家之一，她深耕指画艺术近50年，实现多项技艺突破，奠定其在当代指画界承前启后的地位，更以赤子之心反哺家乡，用艺术力量为故乡发展赋能。

指尖绘灵渠 墨韵寄乡思

走进灵渠边曾京兰的家中，一楼大厅陈列的画作里，《灵渠小景》尤为引人注目。“这是我回到灵渠畔定居后触景生情的创作，每一笔都藏着对家乡的牵挂。”曾京兰介绍，作品以灵渠秦堤为核心，指尖蘸取浓淡相宜的墨色，勾勒出古堤边摇曳的小草，一只八哥鸟轻点枝头，尽显灵渠的静谧与灵动。创作灵感源于她早年漫步在这千年水利奇观时的所见所感，灵渠的古朴与生机时时萦绕心头，终以指尖定格这份美好。

“家住湘漓二水间，南北分流无边。我画一只八哥鸟，刹那击破水中天。”曾京兰坦言，《灵渠小景》不仅是风景指画，更是对故乡的深情告白。她希望通过作品让更多人领略到灵渠之美，读懂这座世界灌溉工程遗产的历史底蕴，传递对家乡文化的敬畏与传承。“父亲曾恕一先生说过，‘曾氏指画，就是我加自然，自然加我’。如今我回到灵渠，便是我加灵渠，灵渠加我，愿用指尖技艺让这座千年小城被更多人熟知。”

将家乡元素融入创作的契机，始于20世纪70年代。彼时，曾京兰师从母亲熊艳贞学习花鸟，后追随父亲专攻指画，灵渠畔的一草一木、一桥一水便是她最早的艺术启蒙。“当时在兴安文化馆工作，每天上下班必经灵渠，秦堤的青石板、渠边的芦苇、水中的鱼虾，都是最鲜活的素材。”一次雨后，灵渠水面涟漪轻泛，垂柳映水的水墨景致触动了她，便首次尝试用指尖描绘灵渠风光。“那幅作品未经刻意雕琢，却藏着家乡的温润。”这次尝试让她明确了创作方向——将家乡景物与指画技艺相融，让作品兼具艺术质感与烟火温情。

乡愁刻心间 艺路载初心

在曾京兰的记忆里，旧时故乡的模样鲜活温暖。“喝着灵渠水长大，秦堤是玩耍的乐园，夏天和小伙伴沿渠奔跑，听大人们讲灵渠传说，看父亲在渠边作画。”清晨的灵渠，居民在码头洗菜，晨雾中传来鸟鸣；傍晚时分，夕阳洒在秦堤，小船停靠岸边，远处炊烟袅袅。这些印记深深镌刻在她的艺术生命里，成为创作的不竭源泉。

“灵渠的灵秀、家乡的淳朴，塑造了我朴素灵动的创作基调，也让我坚守‘艺术源于生活、忠于自然’的理念。”无论是早年在深圳担任深圳女画家协会名誉会长，还是旅居美国、出任美国国际女画家联谊会会长，在纽约、洛杉矶等城市举办巡回画展，她的作品中始终藏着家乡元素。作为深圳市最早践行国家文化走出去战略的艺术家之一，她让指尖艺术成为中华文化交流的纽带。

作为曾氏指画非遗传承人，她深耕技艺，攻克单层生宣指画难以呈现墨韵层次的行业难题，使笔下花鸟鱼虫栩栩如生，既传承曾氏指画精髓，又融入家乡山水灵秀之气，开创指画史上新里程碑。2022年9月21日国际和平日，应美国华人华侨总会委托，她向联合国捐赠六尺指画《和平鸽》，传递

华人对世界和平的祈望，彰显中国艺术家的国际担当。

回乡践使命 艺心助发展

“旅居海外多年，心中最牵挂的还是灵渠这片土地。”疫情期间被困美国3年，曾京兰的思乡之情愈发浓烈，她题诗抒怀：“千古灵渠是我家，望断天涯难觅她。最是年年团圆夜，勾魂秦堤月桂花。”历经海外漂泊的牵挂与期盼，2022年她毅然踏上归乡之路，并于2023年选择扎根故乡兴安。“灵渠是曾氏指画的灵魂，是我的精神家园，我要回到这里守护传承文化遗产，为灵渠文化添砖加瓦。”

乡音不改，情系故土。兴安县委曾赴深圳推介灵渠旅游，获知曾京兰夫妇归来后，特别邀请她在灵渠博物院举办“指墨兰香——曾京兰指画展”，展出56幅精心创作的作品，助力灵渠申遗。她还对接桂林市、兴安县委2026年世界运河大会，向时任内河航道国际组织主席鲁迪·范德温先生考察团展示指画艺术，展现灵渠千年神韵与桂林人文魅力，为申办工作立下汗马功劳，助力桂林成为国内第二个举办该盛会的城市。“无论身居何处，我和爱人崔润民始终牵挂家乡，总想为家乡做点事。”曾京兰如是说。

曾京兰的丈夫崔润民先生，从20世纪80年代初便以文学作品书写灵渠，1986年开启灵渠文旅理论研究，发表大量相关文章，2016年出版灵渠文化专著，多次应邀参加灵渠文化研究高峰论坛并作主题演讲，成为灵渠文化资深学者。夫妇二人对灵渠的挚爱，化作不遗余力的推介行动。

作为广东兴安同乡会名誉会长、顾问，他们将乡情传递给每位在粤打拼的乡友；2009年清明期间，他们策划首届由兴安县委兴安同乡会联合举办的公祭灵渠四贤活动，并为灵渠捐种新杜鹃；2026年清明前夕，为助力灵渠创建5A级景区、迎接世界运河大会，他们再次计划捐种数百株名优新杜鹃。

对于2026年世界运河大会，夫妇二人充满热切期待，深信大会将更好传承桂林古运河文化，推动灵渠保护提升，让千年古运河焕发新活力，成为桂林的亮丽名片。目前，曾京兰在丈夫的支持下，加紧创作指画并撰写极具兴安乡土气息的诗词，实现画中有诗、诗中有画。在灵渠博物院和兴安县第一小学的支持下，她与同门师兄一起进校园开设指画课程，培养指画传人，推动曾氏指画在故乡发扬光大。“我将继续以指为笔、以墨为情，描绘家乡山水，传承非遗技艺，助力灵渠文化传播与家乡发展，让千年灵渠的神韵与指尖艺术的魅力在新时代绽放更耀眼的光芒。”

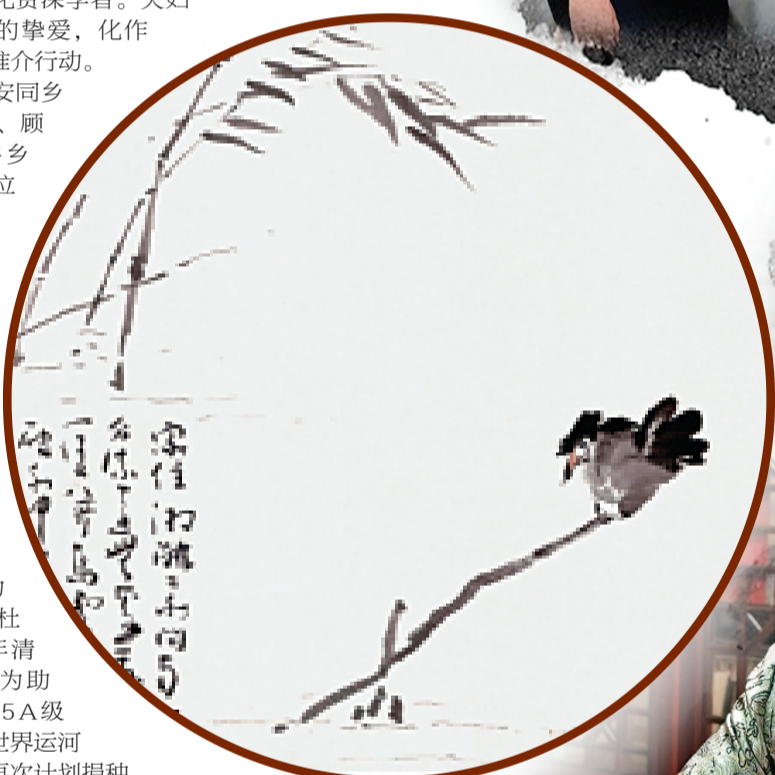
▶曾京兰在兴安家中作画。 记者陈娟 摄



▲近日，曾京兰到兴安县一小讲指画艺术。 记者陈娟 摄



▼曾京兰夫妇在灵渠博物院向时任内河航道国际组织主席鲁迪介绍曾氏指画与灵渠文化。（受访者供图）



▲曾京兰作品《灵渠小景》。（受访者供图）



潮涌漓江：倾听桂林山水与世界的时代对话

（上接第一版）

山水为媒：让每一次对话成为世界读懂中国的一扇窗口

数字化时代，一座城市与世界对话的能力，很大程度上取决于它在社交媒体上的“存在感”。

在Facebook账号上，一组阳明榭舍照片，在喀斯特地貌映衬下，尽显昔日老糖厂的气派，获得超1万次点赞；在Instagram平台上，从喀斯特日落中传统渔舟的诗意剪影，到龙脊梯田与民居共生的壮阔画卷，以极致视觉美学打造的沉浸式内容条均收获近4000次点赞；同时，来自马来西亚、越南、柬埔寨的“Z世代”旅行达人，以综艺感Vlog开展攀岩、嗦米粉、非遗体验等深度探索，生动传递桂林年轻化、国际化的旅游形象……这是桂林海媒账号运

营的生动一幕。

2022年4月，桂林率先成立国际融媒体中心，将“编辑部端口”前移海外，并在Facebook（脸书）、X、Instagram（照片墙）、YouTube（优兔）四大平台开设“Discover Guilin”（发现桂林）“Guilin China”（中国桂林）账号，实现国际传播运营机构和运营模式提档升级。2025年，为了加强国际传播网络平台和能力建设，桂林市融媒体中心国际传播中心成立，以桂林海媒账号为核心，持续发力“讲好桂林故事，传播桂林声音”，并与东盟媒体构建联合报道、资讯互换机制，紧扣桂林的山水风光、历史文化、生态保护、乡村振兴、高质量发展等主题，融合短视频、图文、直播等多种形态，成功加深海外受众对桂林、对广西、对中国的友好认知。截至目前，桂林海媒账号粉丝总量近100万，帖文总曝光量达1.5亿次，总互动量超1200

万，吸引了150余位中外知名人士关注。

国际品牌与桂林频频开展互动。2008年，法国时尚品牌路易威登在中国拍摄的首支电视广告取景于漓江烟雨，竹筏轻泛、渔火摇曳的画面将东方美学推向全球。此后，意大利汽车品牌法拉利在阳明榭舍举办试驾活动，英国汽车品牌宾利也曾在桂林举办过跨界活动。《VOGUE》《Wallpaper》等国际时尚杂志多次到桂林取景……这些国际高端品牌的“主动代言”，赋予了桂林超越旅游本身的时尚价值和厚度，在激发全球消费者对时尚追求的同时，也让他们产生对桂林自然之美的无限向往。

而在国际交往的传统阵地上，桂林也在不断拓展。目前，与桂林建立国际友城关系的城市遍布亚洲、欧洲、美洲、大洋洲等地，友城之间互动频繁、交流活跃，织起了一张张互利共赢的经贸网、文旅网，建起了一座座相知相亲的连心桥。其中，桂林市与

日本熊本市于1979年缔结友好城市——这不仅是市第一对中外友好城市关系，也是广西第一对国际友好城市，47年来，两市交往从未间断，情谊历久弥深；桂林市与韩国济州市作为广西首对中韩友好城市，累计互访团组80余次，民间往来与官方合作并进，共同浇灌中韩友谊之花；桂林市与波兰托伦市结好15年来，在文化、教育、旅游等领域的交流合作同样取得了丰硕成果……以城为媒、以心相交，桂林就这样在世界版图上书写一座中国山水之城的开放足迹。

一江碧水连接世界，万千古峰开启新境。今日的桂林，山水依旧秀甲天下，并成为主动走向世界的文化主体，比以往任何时候都更加真切、更加开放。这座山水之城正以更加自信的姿态，在世界的舞台上讲述属于自己的故事，也让世界透过这一江碧水，看见一个可信、可爱、可敬的中国。

让“微笑服务”成为桂林旅游新名片

我市启动“微笑桂林·我为桂林代言”文明旅游主题活动

本报讯（记者张苑）5月8日恰逢世界微笑日，2026“微笑桂林·我为桂林代言”文明旅游主题活动在独秀峰·王城景区启幕。活动以微笑为纽带，积极倡导文明旅游新风尚，推动“微笑服务”深耕旅游行业，致力打造桂林旅游新名片，为桂林建设世界级旅游城市注入人文气息与文明温度。

本次活动由市文明办牵头主办，秀峰区委宣传部、市旅游景区协会、市导游协会、桂林旅游股份有限公司等多家单位协办。活动邀请了市旅游行业窗口单位从业人员代表、海内外游客代表、志愿者代表以及热心市民群众等。大家积极响应文明旅游号召、践行微笑服务理念，凝聚起“人人都是旅游形象，人人都是桂林代言人”的共识。

启动仪式上，我市旅游行业从业者纷纷倡议，传递文明服务初心。市导游协会、市旅游景区协会相关代表先后上台发言并作出郑重承诺，表示要让真诚微笑成为桂林旅游从业者最亮丽的标识。

在“大手拉小手，文明活动一起走”主题互动环节中，身着少数民族服饰的孩子们登台献艺，诵读中华经典诗词，传承中华优秀传统文化。桂林电子科技大学国际舞队带来热闹喜庆的舞龙表演，中西文化元素同台交融、相映成趣，赢得现场阵阵掌声，同时也展现出桂林开放包容、热情好客的城市风采。

“今天我用微笑欢迎来桂林的客人，觉得特别骄傲。”一位5岁的小演员说，“我要做文明小使者，走到哪里都把微笑带给大家。”

“我很喜欢桂林，这里的山水很美，人很友善。我感受到中国文化的魅力。我愿意做桂林的代言人，把桂林的美和温暖带给全世界。”来自马来西亚的留学生刘靖彤感慨道，参加此次活动，让她更深刻感受到桂林这座城市的温暖与包容。

立足世界级旅游城市建设定位，本次“微笑桂林·我为桂林代言”主题活动意义深远。市文明办相关负责人表示，微笑是城市最美的语言，服务是旅游最好的风景。希望全市各行各业、广大市民及旅游从业者主动践行文明行为规范，以文明言行涵养城市气质，以热情姿态礼遇八方游客，以优质服务擦亮旅游品牌。全社会共同参与文明旅游建设、积极投身志愿服务行动，携手营造安全有序、文明和谐、温情暖心的旅游环境，让桂林山水因文明更秀美，让城市因微笑更动人。

2026年桂林市直机关“党课大讲堂”第三期专题党课开讲

本报讯（记者张婷婷）5月8日，2026年桂林市直机关“党课大讲堂”第三期专题党课开讲，进一步深化市直机关党员干部对生态文明建设的认识，推动习近平生态文明思想在桂林落地生根，切实以生态优先、绿色发展的理念助推桂林世界级旅游城市建设。

授课中，中共南宁市委党校哲学教研部主任、副教授孟维娜以《习近平生态文明思想》为题，从“理论源泉：习近平生态文明思想的三重逻辑”“核心要义：习近平生态文明思想的主要内容”“实践方略：习近平生态文明思想的现实实践”三个方面，作了一场系统深刻、鲜活透彻的辅导报告。授课既有政治高度和理论深度，又紧密贴合广西和桂林生态保护、绿色发展的实际，为大家准确理解和自觉践行习近平生态文明思想，高水平建设桂林世界级旅游城市提供了指导和遵循。

党课结束后，党员干部们纷纷表示，要以此次党课为契机，把所学所思悟转化为锐意进取的实干实绩，积极投身“漓江先锋·机关先行”四大行动，常态化参与“两个保护”主题志愿服务，在漓江保护、污染防治等具体实践中亮身份、作表率，带动全社会共同绘就桂林山清水秀、人与自然和谐共生的大美画卷，为桂林高质量发展作出新的更大贡献。

广西花坪国家级自然保护区又添新物种广西两头蛇

本报讯（记者周子琪 通讯员李双林 刘宏）近日，国际动物分类学期刊《Zoosystematics and Evolution》正式发布一项重要分类学成果：广西花坪国家级自然保护区境内发现两头蛇科两头蛇属新物种——广西两头蛇。这是继2026年初全球第9000种两栖动物“花坪掌突蟾”之后，该保护区一年内揭晓的第二个新物种，再次彰显了桂北原始森林作为“物种基因库”的独特魅力。

此次新物种的发现，源于广西花坪国家级自然保护区综合科学考察的两栖爬行动物资源外业调查。由广西自然博物馆组成的科考团队，在保护区银杉管理站片区海拔约760米的阔叶林带开展野外调查时，意外捕获到这种蛇。经形态学观察、分子生物学分析等多学科综合鉴定，确认其为未被记载的新物种，并命名为“广西两头蛇”。

据科考团队介绍，广西两头蛇体型纤细，成体体长仅约22厘米。作为典型的半穴居蛇类，它性情温顺，无毒性且不具攻击性，以蚯蚓、昆虫幼虫为主要食物。其最特别的习性是遇到惊扰时，会将身体盘成“8”字形，或竖起钝圆的尾尖伪装成头部，“两头蛇”的名称也由此而来。

为何花坪保护区能成为新物种的“孕育地”？两栖爬行类研究专家分析，这与保护区独特的自然条件和严格的保护措施密不可分。一方面，花坪保护区地质构造复杂，山峦起伏、沟壑纵横、溪流密布，形成了“山—谷—洞—河”相间的多样微生境，如同天然的“进化实验室”，使种群在漫长地质历史中孤立演化，最终促成物种分化；另一方面，广西地处华南大陆与中南半岛的生物地理过渡带，热带、亚热带物种在此交会重叠，为特有物种形成提供了有利条件。此外，作为我国最早成立的国家级自然保护区之一，花坪保护区因“子遗植物银杉模式标本产地”闻名，65年来始终坚持严格保护，为野生动植物提供了稳定完整的栖息地，成为物种繁衍的“安全港湾”。

广西两头蛇的发现，不仅丰富了我国两栖爬行类动物物种名录，为两头蛇属的系统演化研究提供了关键素材，更印证了花坪保护区在生物多样性保护中的重要地位。下一步，保护区将联合科研机构持续开展综合科学考察，深入挖掘生物资源价值，为生态保护与生物多样性研究提供更多广西样本。