

从漓江畔走向世界赛场 初心不改反哺故土 体操名宿王维俭返桂 感念家乡培养之恩

□本报记者韦莎妮娜 通讯员苏卫红

日前，被誉为“中国女子体操早期标杆”和“广西女子体操标志性人物之一”的王维俭时隔六年重返故乡桂林。看着一山一水、一草一木，她不由自主地感叹：“桂林又变美了！没有家乡，就没有我的今天。”

王维俭在接受记者采访时表示，此次回桂林，不仅感念故土培养之恩，还想看看家乡体育事业的发展情况，她将以体育为媒，传递奋进力量，续写体育人的初心与担当。

体操逐梦 铸就传奇

王维俭1947年出生于广西桂林。1958年进入桂林业余体校。很快，她被选拔进了广西技巧队，随后又进入国家体操队。

王维俭原来练的是技巧项目，没有体操项目经验，能不能成为体操运动员大家心里其实都没底。于是教练给了她三个月时间当“试用期”。后来在“体操之母”陈孝彰的悉心栽培下，本来悟性就很高的王维俭很快就脱颖而出，第一次参加全国锦标赛就拿了冠军。

接下来，王维俭一路披荆斩棘，开启了属于自己的“黄金时代”：1963年，16岁的王维俭作为中国代表团最年轻选手，在印度尼西亚雅加达举办的首届世界新兴力量运动会上，独揽个人全能、自由体操、平衡木、跳马4枚金牌，荣立特等功。赛后回国，王维俭还受到国家领导人的接见，被国家体委评定为“特等功英雄”。

1963年至1972年，王维俭不仅连续多年获得全国体操比赛女子个人全能冠军，而且每年斩获2至4枚金牌，创下国内体操界纪录。其中在1965年的第二届全运会上，王维俭夺得女子个人全能冠军。

荣誉加身的王维俭很快就成为了“全民体育偶像”。1979年，中国首部女子体操剧情片《乳燕飞》，就是以她为原型进行创作的。此外，王维俭的形象还被印制成了明信片 and 邮票，其影响力可见一斑。

然而，王维俭从未忘记过自己的来时路，她曾多次在采访中感激地说，“没有家乡桂林，没有家乡父老的支持，就没有自己的今天”。

就这样，有天赋、肯勤奋、知感恩的王维俭从漓江之畔走向世界赛场，书写了一段辉煌的体育传奇。

跨界耕耘 退而不休

王维俭的体育人生始终与中国体育的崛起同频共振。王维俭退役后，以“第二次创业”的激情投身中国体育舞蹈事业。面对国标舞名称注册的难题，她创造性地提出“体育舞蹈”这一名称。后经中国奥委会原名誉主席何振梁建议，在上述名称中补充了“运动”二字，“中国体育舞蹈运动协会”正式成立，成为中国体育舞蹈发展的里程碑。

2007年，一个偶然的机会，她看到国外的钢管舞视频，发现这个项目与体操高低杠、双杠有异曲同工之处，于是萌生了在国内推广的想法。同年11月，她在北京体育馆举办了第一届中国钢管舞锦标赛，成为国内最早推动钢管舞运动规范化的先行者。

近10年前，王维俭又将目光投向国际方块舞。在她的推动下，中国国际方块舞于2017年被批准为“全球五大洲体育国际舞蹈世界锦标赛总决赛”中的正式竞技项目，2018年，首届国际方块舞世界锦标赛在北京成功举办。2019年，王维俭牵头推广“全民健身方块舞”，将国际8人方块舞创新为4人一圈的舞步，男女老少可自行组圈，成为一项易学易练的全民健身新选择。

从体操赛场到体育舞蹈，从钢管舞推广到方块舞创新，王维俭用40余年时光，诠释了何为“退而不休”，何为体育人的初心与使命。

情归故里 反哺桑梓

日前，王维俭在接受记者采访时说，距离她上一次回到家乡桂林已有6年。

重返故土，满座故人，王维俭数次动情哽咽：“这次回来，看到城市更美了，我特别高兴。很感动，这么多年没回来，故乡的亲人们依旧记得我。没有党和国家的培养，就没有我今天的成就；没有家乡亲人把我送到北京、送到国家队，也没有我的今天。这份恩情，我永远记得。我当教练时，选的大多也是桂林的队员。我的家乡是我的最爱。”

王维俭的事迹也一直激励着后辈。更重要的是，得益于她对家乡体操事业的倾力扶持与悉心指导，桂林确立了“小、快、灵”的体育发展

方向，重点布局体操等灵巧型项目，为后续培养出莫慧兰等体操世界冠军筑牢了根基。“桂林有着很好的体操运动基础和氛围，练体操是很需要毅力和韧劲的一件事，希望年轻一代能够继续发扬拼搏精神，在体操赛场上闪闪发光。”王维俭说。

2011年，王维俭回桂林参加市政协会议期间，积极为家乡体育事业建言献策，希望以自己的影响力和号召力，带动更多人投入到全民健身中来，通过学习体育舞蹈增强体质。同年，王维俭充分发挥自己作为IDSA世界体育舞蹈总会（中国）总部首席官、北京体育国际舞蹈协会主席的作用，促成“首届世界华人运动大会（中国·桂林）分赛区暨桂林体育舞蹈运动协会锦标赛”顺利举办。

2018年，桂林市第十一届体育舞蹈锦标赛在第二体育馆举行。全国500多名选手在标准舞、单人标准舞、拉丁舞、单人拉丁舞六人组、国际交谊舞、体育健身操、街舞等19个项目中开展角逐，年龄最小的5岁，最大的76岁。当时年过七旬的王维俭特地回到桂林，不仅出席了开、闭幕式，更是在现场指导起比赛，勉励家乡的选手再接再厉，争创佳绩。

今年，王维俭回桂林仍继续推广体育舞蹈项目，以此作为“礼物”回报家乡。“过去我们的体育舞蹈很多是拉丁舞这样的舞种，不是我们中国传统的舞蹈。这些年我做的就是不断加入更多民族元素进来，像我们的古典舞、现代舞、传统武术等。我想通过进一步的推广和落地，让家乡父老尤其是年轻人、让世界各地的人加入进来，在收获健康体魄的同时感受到我们强烈的文化自信、民族自信，同时也为全民健身做一份贡献。”

▼王维俭年轻时参加比赛的照片。（受访者供图）



▲日前，桂林市中华文化促进会向王维俭赠送《桂林市志》。《桂林市志》中记载了20世纪60年代王维俭在体操领域所取得的骄人成绩。记者韦莎妮娜 摄

▲1963年，王维俭（中）在印度尼西亚雅加达举办的首届新兴力量运动会上，独揽个人全能、自由体操、平衡木、跳马4枚金牌，荣立特等功。（受访者供图）

叠彩区：

“三链”联动守护漓江碧水

□本报记者李思静 通讯员安兴才 王真茹

今年4月25日，是第五个“漓江保护日”。清晨的阳光洒在南洲岛上，漓江叠彩段碧波如练。

“不乱倒垃圾、不侵占岸线、不破坏植被……”叠彩区大河乡南洲村党支部书记、村委会主任董树林站在江岸高处，一字一句宣读刚修订的《上南洲村村规民约》。不远处，近百名党员志愿者手持夹子、垃圾袋，沿着江岸仔细清理每一处卫生死角。他们把一尾尾鱼苗投入碧波中，为漓江注入新的生机。

近年来，叠彩区以“党建红”引领“生态绿”，构建起组织链、执法链、修复链“三链”联动机制，将党员先锋力量深深扎根漓江保护一线，走出了一条党建引领流域治理的新路。

组织强，则保护实。叠彩区把基层党组织的战斗堡垒作用发挥在江岸滩涂上，各村（社区）党组织书记担任辖区漓江河段河长，带头认领排污治理、岸线修复等重点难题。在蚂蟥洲、伏龙洲、南洲岛等重点洲岛河段，“党员责任岗”“党员守护区”标牌格外醒目，党员巡护队常态化开展巡查与应急处理，构筑起一道流动的“红色守护线”。与此同时，“党旗领航·向漓而来”志愿服务广泛发动群众参与，共建共治共享的保护格局日益巩固。

面对乱占、乱采、乱堆、乱建和环境卫生脏这“四乱一脏”的顽疾，叠彩区从公安、城管、农业农村、生态环境等部门抽调党员骨干组建“党员执法先锋队”，实行“党员带班、分段包干”。禁渔期，他们昼夜值守在江畔；日常巡查中，带头清理违规渔具、销毁地笼。在重要河段，“党员监督岗”全面覆盖，“党员吹哨、部门报到”的联动机制高效运转，确保违法建设“零增长”。

修复治理是保护漓江的治本之策。叠彩区推行“党支部+项目+党员”模式，党员挺身在护岸工程、清淤现场、污水处理站等关键节点。在灵溪溪“清淤返清”攻坚战中，叠彩区纪检监察机关开展专项监督，督促职能部门完成关键河段4.945万立方米清淤作业，清理水葫芦等约2.5万平方米，关停禁养区污水直排养殖场。

在蚂蟥洲生态搬迁、分散式污水处理站建设等重点任务中，一个个“党员攻坚专班”包干到点位、落实到人头，助推8个污水处理站建设稳步推进。经过系统治理，灵溪水质如期实现“清淤返清”目标。

从党员带头到全民参与，从专项整治到系统修复，叠彩区持续以党建引领漓江保护，工作正从常态走向长效。如今的叠彩段漓江两岸，一支支先锋队活跃在碧水青山间，一项项生态工程稳步落地，共同守护着这片甲天下的山水，为桂林打造世界级旅游城市筑牢坚实的绿色基底。

全州：强降雨导致山体滑坡 公路部门紧急抢通



▲山体滑坡抢险现场。邓琳 摄

本报讯（记者李思波 通讯员邓琳 肖静）4月28日8时许，受连续强降雨影响，全州县才湾镇普通国省干线公路S301线（永安关至龙胜）K114+100附近发生山体滑坡，约350立方米滑坡体堆积路面，导致道路交通暂时中断。

险情发生后，全州公路养护中心迅速启动应急抢险预案，抢险队第一时间赶赴现场开展紧急抢通作业。为保障过往车辆通行安全，工作人员在滑坡现场及沿途设置警示标志标牌，引导车辆绕行背竹山至南洞村道。得益于引导措施及时有力，现场未出现车辆滞留情况。

“近日，因连续强降雨天气影响，省道301线全州才湾镇金山里附近出现山体滑坡。针对此处山体滑坡，我们第一时间赶到，采取机械化冒雨抢险作业，经抢修已恢复通行。”全州公路养护中心安全与国有资产管理科科长陈勇华表示，下一步，该中心将进一步加大公路巡查力度，全面排查道路安全隐患，全力保障公路畅通及群众出行安全。

书香润临桂 乡愁寄深情

《乡愁·临桂》读书分享会成功举办

本报讯（记者刘琪 通讯员邓琳）为深入推动全民阅读，切实履行文联“兴文化、育新人、展形象”的职能，近日，由临桂区委宣传部、临桂区政协教科文体委员会指导，临桂区文联与广西桂林图书馆联合主办的《乡愁·临桂》读书分享会在广西桂林图书馆（临桂馆）圆满举行。

《乡愁·临桂》是一部图文并茂记录广西桂林临桂区山水人文与时代变迁的著作。活动现场，《乡愁·临桂》执行主编、摄影作者银福忠，文字作者李金兰分享了创作初心与心路历程。从古桂柳运河的历史溯源，到会仙喀斯特湿地的生态之美；从文字创作的匠心构思，到摄影作品的镜头语言，他们将临桂千年的历史底蕴与自然人文风情娓娓道来，展现出对故土的深切热爱与对本土文化的执着坚守。

在互动交流环节，读者代表们踊跃分享各自的乡愁记忆与家乡习俗中的温情瞬间，言谈间满是对故土的眷恋。随后的传统木雕趣味答题与版权知识问答环节，巧妙融入了临桂民俗文化，让读者在轻松氛围中感受本土文化的魅力。

此次读书分享会不仅让读者领略了《乡愁·临桂》的文字之美与文化底蕴，还以书香为纽带，凝聚起心系故土的乡愁情怀，进一步营造了浓厚的全民阅读氛围。