

▼伍春明在工作室察看自己制作的陶器产品。

回村“玩泥巴”的手艺人

□本报记者李忠波 通讯员陆仕臣 袁赵园/文
记者李忠波/摄

4月初，灌阳县水车镇修睦村细雨润田，草木新绿。伍春明的新壶——生肖提梁壶正在电窑中烧制，他已连续工作数日。一把壶制作需要一两天，烧制又需两天。他不时蹲在电窑前，盯着温度表。

修睦村制陶始于清乾隆二十七年（公元1762年）。共八道古法工序：取泥、晒泥、泡泥、过浆、摊泥、塑形、上釉、煨烧。传承260余年。

村口的湾门口龙窑，全长约30米，17个仓口，有百余年历史。这里烧制的陶器以本地紫泥为料、松柴为火，曾远销湘黔滇。

“陶哨（灌阳陶叫叫）”是自治区级非物质文化遗产代表性项目，伍春明的父亲是该项目的代表性传承人。41岁的伍春明是伍氏家族第六代传人，他从小看父亲揉泥，对陶艺很感兴趣。父子俩常坐在窑前，聊泥性、火候。

伍春明表示，村里以前几乎家家户户制陶，主要做酸坛、水缸、陶哨等日用器。后来被塑料制品大量替代，老器具销量骤减。一个熟练老师傅在家做一天陶器只赚一百来块，还不如到工厂打工。慢慢地，技术面临断代。

伍春明看在眼里，心里不是滋味：“老路子走不通了，得找新方向。我想回来开发文创，做出符合当代审美的东西。”一同带回来的，还有他在江西景德镇、广西钦州、广西民族大学学到的陶艺技法，以及一张国家一级（高级技师）陶瓷产品设计师职业能力评价证书。

回到村里后，他开始研发文创茶器、生肖陶哨、茶壶、酒具、摆件。研发生肖提梁壶的龙头款时，他熬了一个通宵塑形，壶嘴龙首、壶身龙鳞经手工细细刻出。

取泥配比最考验人。在外学到的配比方回村后用不上，容易烧坏。他反复试验，摸索出适合本地泥料的配比。他说：“每道工序都马虎不得。”

最难是烧制。随着市场变化，龙窑逐渐冷清，不常烧了，但窑火未熄。伍春明把电窑立在“陶语湾”工作室里，便捷、成品率高，适合小批量文创产品烧制。他改良了烧制工艺，成品率大大提升。他说：“以前烧龙窑，几天几夜不敢合眼，火大一点全裂，火小一点夹生。当然，电窑烧制仍有风险，烧坏了几天白干，但不去烧，就永远不成。”根在老窑，新在电窑，手艺就这么接上了。

凭借这门手艺，伍春明的产品远销全国各地，他本人获评2025年灌阳县“乡村振兴·乡土人才”。但他想走得更远，想让村里恢复往日制陶的热闹。修睦村党总支书记邓春发说：“村里老窑的火没断，他手里新窑的火也烧旺了。”

火候到了，壶就成了。人回来了，手艺就有了传承。

▲伍春明在拉坯。

▼伍春明与父亲伍家荣在交流生肖陶哨的制作工艺。

▲伍春明制作的生肖陶哨。

◀在今年的“二月八”农具节上，游客在选购生肖陶哨。

◀伍春明钻进村里龙窑察看。

▼伍春明在制作生肖提梁壶龙头壶。

