

漫步枳塘：在时光的褶皱里，邂逅凝固的乡愁



▲ 遗爱桥

在湘桂走廊的腹地，全州县枳塘镇静卧于青山碧水之间。这里不仅有田园的丰饶，更散落着时光雕琢的人文瑰宝——乾隆年间的“遗爱桥”仍映照着古人的仁爱之心，道光年间的“白茆坞牌坊”镌刻着孝廉家风，雍正年间重修的“下关塔”守望着一方文脉；而思源民俗博物馆里，数万件老物件正低声诉说着桂北的旧日烟火；更有那“语录山”，一位农民用三十年执着，将信仰与敬意凿刻于石上。走进枳塘，便是走进了一段凝固的时光，在古桥、石塔、牌坊与博物馆的转角处，与绵延数百年的乡愁不期而遇。

【遗爱桥】一桥遗爱，风雨利济三百年

在枳塘镇棠荫村，一座古老的石拱桥静卧于碧水清流之上，这便是“遗爱桥”。桥始建于清乾隆十六年（公元1751年），由当地乡贤以工部主政身份主持兴建。石桥横跨两岸，不仅沟通了地理，更连通了人心。

近三百年来，桥身斑驳，青藤攀附，但那份“为官一任，造福一方”的遗爱精神却历久弥新。立于桥上，仿佛还能听见当年工匠的凿石之声，看见无数行人由此走向远方。古人建桥，名曰“遗爱”，意在将功德与仁爱遗留给后人。如今，桥下流水依旧，桥畔炊烟依旧，这份厚重的爱意，也依然在枳塘的土地上静静流淌。

【白茆坞牌坊】巍巍贞孝，石坊下的清风峻节

走进塘福村，一座气势恢宏的青石牌坊在田野间赫然矗立，这便是建于清道光十八年（公元1838年）的“白茆坞牌坊”。不同于常见的贞节牌坊，这是一座极为罕见的“孝子牌坊”，更是一座记录兄弟二人为官清正、秉承母训的“廉洁丰碑”。

牌坊为表彰唐鉴判、唐锦镛兄弟而建。二人皆为举人，一任甘肃秦安知县，一任苍梧县教谕。石坊上的每一道刻痕，都在诉说着那段“母训严谨、子孝臣忠”的家庭往事。穿行其间，看檐角飞翘，看石雕镂空，历史的厚重感扑面而来。它不仅是封建社会道德观的物化，更是枳塘文脉绵延、家风淳朴的最好见证。

【宅右下关塔】七级浮屠，守望千载文风

在枳头村，远远便能望见“宅右下关塔”拔地而起，直指苍穹。此塔为风水塔，始建于清雍正年间，于清嘉庆八年（公元1803年）由邓氏阖族重建。塔为七级六面，楼阁式砖塔，每层六面均辟拱门，葫芦顶收束，造型古朴端庄。

在古代，建塔不仅为镇水口、补风水，更寄托着乡民对一方文运昌盛的祈盼。这座塔犹如一支巨大的“文笔”，倒映在湘西的波光中，书写着枳塘的过去与未来。登临塔下，仰观飞檐，清风拂过塔铃，仿佛在低语两百年前的重修往事。它是枳塘的地理坐标，也是游子心中那抹挥之不去的乡愁。

【思源民俗博物馆】一砖一瓦，凝固的桂北乡愁

在珠塘村，由唐以金先生倾尽心力打造的思源民俗博物馆，是一处能让人瞬间“穿越”回到旧时光的地方。这里不是冰冷的建筑陈列，而是一座活着的桂北古民居博物馆。

馆内拥有各类文物陈列馆13个，藏品数量惊人——2.8万件民俗物件，6万多枚古钱币。从雕梁画栋的古戏台，到承载着家族记忆的木雕门窗；从布满岁月痕迹的农耕用具，到泛黄的古籍钱币。每一件藏品都是一段被凝固的时光。唐老先生以一己之力，守护着这片土地上的文化记忆与工匠精神。饮水思源，见馆如见人，这是一位老人献给故乡最深情的告白。

【语录山】一山凿痕，一个农民的信仰丰碑

在枳塘镇珠塘村，有一座山因一个人而闻名，这就是“语录山”。山上没有奇花异木，却遍布着令人震撼的石刻。这并非出自名家之手，而是由当地农民蒋济渭老人，用30多年的孤独坚守，一锤一凿雕琢而成。

山上刻有马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东等70多位中外名人肖像，以及1150条各类语录和讲话。雕刻手法涵盖阴刻、阳刻，字体更是集楷、行、草、篆之大成。这是一位普通农民用最朴素的方式，表达对历史伟人的敬仰。如今，老人虽已满头白发，但他的“精神长城”却永远留在了这座石山之上。这不仅是一座山，更是一个时代、一种信仰的民间注脚。

胡茜 图/文



▲ 白茆坞牌坊



▲ 宅右下关塔



▲ 语录山

▼ 思源民俗博物馆

