

灵渠水悠悠 马铃声声急

在兴安，聆听跨越近三百年的马仔调

□本报记者刘琪 通讯员蒋新荣

在灵渠两岸的村寨中，有一种流传近三百年的民间艺术瑰宝，这种集歌、舞、乐于一体的小调，以纸马为媒、以欢歌为翼，将桂北百姓的生活智慧与喜庆情怀演绎得淋漓尽致——它就是“兴安马仔调”。

近日，记者来到兴安兴安镇道冠村，寻访兴安马仔调第七代传承人孙玉覃，听一曲穿越时光的古调，看一段老艺人与乡土文化共同书写的传承故事。

一车一马 演绎人间烟火

“三月里来三月三，天高气爽好风光。紫雁南来成双对，哥哥送妹把家还。”

这段朗朗上口的唱词，正是兴安马仔调最经典的开场。作为桂北传统彩调的前身，马仔调由江南民间小调繁衍而来，历经近三百年沉淀，在桂北地区尤其是兴安县盛传，成为独树一帜的民间文艺形式。它扎根于湘江与灵渠两岸的文化沃土，融合了古代各民族的艺术元素，既保留着秦风楚韵的古朴韵味，又成为研究灵渠历史文化的重要活态文本。

在兴安，如果你问什么是马仔调，上了年纪的老人会告诉你：那就是“媳妇回娘家”的故事。

兴安马仔调，又名马仔灯，其核心表演场景围绕新婚夫妇“三朝回门”展开。通常由三人搭档演绎：新郎身捆竹编纸糊的马头马尾，小步跳跃；新娘端坐于同样手工制作的纸扎小车上；再加一位推车老汉，在锣鼓唢呐的欢快旋律中，三人配合默契，演绎着上坡、下坡、过桥、涉水的生动情节。

马仔调所用的纸马、纸车道具亦是民间手工艺的杰作。手艺人用竹篾搭建骨架，糊上彩纸后精心绘制马眼、马鼻、车轮等图案，栩栩如生。表演时，演员们边舞边唱，唱词通俗易懂，曲调明快活泼，动作诙谐幽默，常常引得台下观众捧腹大笑。

马仔调的流传与桂北民俗密不可分，早已融入百姓的日常生活。如今在兴安，无论是春节、中秋等重大节庆，还是婚嫁、庙会、乔迁、寿宴等喜庆场合，依旧能看到它的身影。这不仅仅是一种表演，更是灵渠两岸百姓生活的艺术再现，将日常的劳动生活提炼成舞台上的欢声笑语，极具生活情趣和娱乐性。

怀仁堂里留足迹 乡野坊间藏趣闻

近三百年的流传历程中，兴安马仔调不仅在乡野坊间留下了无数欢声笑语，更曾登上国家级舞台，书写过辉煌篇章。

时间回溯到1957年，兴安马仔调参加广西文艺汇演，荣获“优秀节目奖”。之后，“全国群众业余音乐舞蹈观摩演出大会”在北京举行，广西省代表团选拔进中南海汇报演出的节目中，就有兴安马仔调。

而关于马仔调的起源，还流传着一段与乾隆皇帝有关的传奇。据桂林图书馆馆藏书籍《灵渠历史文化故事》中的《兴安马仔调趣闻》记载，乾隆皇帝下江南时微服私访至兴安境内。彼时，为庆祝秦始皇开凿灵渠的丰功伟绩，两岸村寨盛行赛纸马。他为一支人少马寡的小村庄出谋划策，将原本浩浩荡荡的纸马队简化成“一车一马”的三人组合，并将宫廷身段与乡间小调结合，手把手教导。最终，这支小队凭借巧思与精湛演技，竟在全县大赛中夺得头彩。

从此，“一车一马”的表演形式便在马仔调中固定下来，流传至今。这个传说是否可信已不可考，却为马仔调披上了一层亦庄亦谐的传奇色彩：既有皇家的精巧点拨，又见乡土的质朴根基。

古稀老人的六十年坚守

时光流转，当年的辉煌已成往事。如今的马仔调，根系扎得最深的地方，在兴安镇的道冠村。

日前，记者在道冠村礼堂里，见到了兴安马仔调第七代传承人孙玉覃。今年79岁的他身材清瘦，刚健而充满活力，说话声音洪亮。作为道冠村老年人协会会长，他的生活被各项公益事业填得满满当当。

活动室的墙上，挂着2016年道冠村被授予“桂林市级非物质文化遗产传承基地（马仔调）”的牌匾，当年接过这块牌匾的，正是这位执着的老人。

谈起与马仔调的缘分，孙玉覃打开了话匣子。“我从十几岁开始学，到现在已经60年了。”1966年，孙玉覃师从谢治安，开始系统学习马仔调，尤其专注于其中“老汉”一角的表演技艺。他不仅继承了老一辈的动作精髓，还请教了多位前辈，将推车等动作演绎得惟妙惟肖。从田埂地头到县城舞台，从龙胜各族自治县的交流汇演到桂林市中心广场，孙老演了一辈子。“马仔调演的就是两口子回娘家。男的骑马，女的坐车，后面一个老汉推车。过河要牵马，上山要躬身，下山要倒退，全靠动作把生活演出来，好看得很！”

如今，他依旧活跃在表演舞台上。活动室里，他随手拿起一旁的纸马道具，向记者演示起经典动作：双脚小步跳跃，身体微微前倾，手中的纸马仿佛真的有了生命，伴着他哼唱的曲调，演绎着“送妹把家还”的温情场景。“马仔调的精髓，就在于‘真’。动作要真，情感要真，才能打动观众。”他说。

在他的家里，至今还挂着“广西壮族自治区文艺户”的牌子。他告诉记者，马仔调不仅是他个人的爱好，更是一家人的事业。在他的带领下，儿子学会了骑马，儿媳学会了唱腔，就连在外打工的孙子，从小耳濡目染，也能在需要时顶上去演一场。

古调新声待春风

谈及马仔调的当下与未来，方才还侃侃而谈的孙玉覃语气中多了几分无奈。“现在村里会演马仔调的不多喽，主要还是我们这几个老人。”老人摇摇头说，年轻人要外出打工赚钱，生计在前，鲜有时间静下心来学习这门慢功夫的民间艺术。

道冠村党总支书记、村委会主任陈光周的话，印证了这份传承的困境：目前村里的马仔调表演骨干仅有6人，最年轻的也已年过四十。自2010年起，孙玉覃开始正式授徒，先后教会唐科夫妇、毛万龙、杨秀珍、段小云、孙阳等弟子，带领他们参与各类演出，道冠村也拥有市级非遗传承基地的招牌，但马仔调的传承依旧面临着现实难题。

“去年9月我们还在村里演了一场，前几年也去灵渠公园、风车文化节演过，但平时没活动，大家各忙各的。”孙玉覃说。

也曾有人提议，让马仔调走进校园，培养年轻传承人。陈光周坦言：“学生要以学习为主，演出需要时间排练、参与，孩子们设这个空余，我们也没法专门带教，这个想法暂时难以实现。但村里已计划与学校加强沟通，先以非遗体验等轻量化方式，让孩子们认识、喜爱这门家乡的古老曲调，为未来培养新一代传承人埋下种子。”

即便困难重重，这位坚守了60年的老艺人，从未想过放弃。十余

年来，孙玉覃牵头组建了道冠村文艺演出队。只要一有时间，村活动室总会传来马仔调的唱词、锣鼓的声响。孙玉覃的儿子同样重视马仔调的传承，曾经为了参加一场马仔调演出专门请假从打工的地方赶回来。

就这样，在道冠村，老人们带着徒弟，手把手教动作，一句句抠唱词。纸马在两代人的手中传递，古调在桂北乡音中缓缓延续。

2026年，孙玉覃有了新的计划：“今年我准备再教一批徒弟，让马仔调能一直传下去。”

陈光周也表示，道冠村“两委”将继续用好市级非遗传承基地这块“金字招牌”，依托村文化活动室、新时代文明实践站等阵地，常态化开展马仔调排练、展演与交流互动，让这门老艺术活跃在乡野之间。

记者手记：

在马年这个特殊的年份，寻访兴安马仔调这匹古老的“文化骏马”，记者看到了一幅兼具温情与现实的传承图景：它的一端，是乾隆皇帝的民间传说，是中南海怀仁堂的掌声，是竹马彩车带来的满堂欢笑，是近三百年岁月沉淀的文化底蕴；它的另一端，是古稀老人望向远方的期盼，是村总支书记面对传承困境的叹息，是那块沉甸甸的市级非遗传承基地牌匾，是乡土间坚守者的踽踽独行。

“寻马”的意义，或许正在于此。我们不仅要寻找马仔调在历史长河中的璀璨身影，更要为它寻找在当代社会的生存与发展空间。马年，象征着奔腾与向前，愿兴安马仔调这匹跨越近三百年的“文艺之马”，在坚守者的守护下，能迎来更多年轻力量的加入，让灵渠畔响起的马铃声，在两午新岁的春风里，传得更远、更响亮，让这曲桂北古调，在岁月长河中蹄疾步稳，生生不息。



▲孙玉覃向记者展示道具马仔。 记者刘琪 摄

▼道冠村峡田大王圣寿民俗中表演的马仔调。 通讯员石家学 摄



►1979年10月，文艺宣传队在为工农兵演出马仔调（资料图片）。 盛永久 摄



▲马仔调表演现场。 通讯员蒋新荣 摄



▲孙玉覃向记者展示市级非遗传承基地牌匾。 记者刘琪 摄