

以九马画山为灵感

桂林非遗传承人共绘“新春九骏图”

□本报记者蒋璇/文 记者蒋璇 唐迅/摄

“自古山如画，而今画似山。马图呈九首，奇物在人间。”这首流传甚广的诗作点出了九马画山天然灵动、不拘一格的韵味。在农历丙午马年即将到来之际，桂林九个非遗项目的代表性传承人从九马画山汲取灵感，取温润可塑的面团、盘曲天成的木根、沁入桂香的米糕、流金挂丝的糖浆、经纬交织的彩绳等材料，匠心塑出九种意态迥异的“非遗骏马”，堪称“新春九骏图”。

桂林面塑 马上有财

一团彩面在掌心揉捏，于竹刀尖下灵巧点划。顷刻间，栩栩如生的形象出现——这便是桂林面塑。这门在指尖流转的“立体丹青”，脱胎于北方面塑的浑朴，却在漓江烟雨的浸润下，淬炼出独有的灵秀。传承人周林泽为马年创作的《财神双骏》，正是这门古老手艺最鲜活的新春注脚。

细观这对“马财神”，母马红衣黑髻，簪金钗、执如意，“手”持“日进斗金钞票多”的朱底墨字联，“脚”踏蓝鞋嵌绿宝，衣饰间珍珠点；公马蓝袍中分，托元宝、展“平安喜乐万事顺”卷，“脚”登绿鞋嵌蓝宝石，腰间玉带束，双骏胸前均印白底“发”字。置于案头，红蓝相映，宝光莹然，俨然一对入户送祥的瑞兽。

“老一辈捏神佛、捏戏文，是敬天，是讲故事；今天我们捏‘马上有财’，捏的是普通人过日子的盼头。”周林泽的这番话，道出了这对“财神双骏”的灵魂。它不仅仅是节庆的装饰，更是将民间对富足与安宁的期盼，以面团温润的质感凝塑其中。

桂林根雕 马上生根

桂林根雕，是一门脱胎于盘曲根脉的艺术。传承人张利梓为马年创作的金丝楠木根雕《根启骏程》，正是此中佳例。他依循木根在石缝中生长的奇崛形态，以刀斧稍加引导，耗时半月，令一匹骏马自木质中“奔腾而出”。

这匹纯手工雕琢的骏马长88厘米、宽66厘米、高110厘米，蕴含着一股向前的力量。作品精妙之处，在于最大限度地顺应了木根的天成之势：马首高昂的弧度，是树根自然弯转；躯干肌肉的起伏，是木质本身的纹理。金丝楠木温润内敛的色泽随光线流转，使这四匹马仿佛并非雕琢所得，而是从桂林的沃土与时光中自然生长而出。

“根雕的魂，在于遇见，而非创造。”张利梓表示，他的工作即在于“寻”出那匹隐于木中的骏马。这件《根启骏程》承载着落地生根的安稳祈愿与前程万里的奔腾气象，将这份雄浑而静默的祝福送入新春。

桂林糖画 马上甜蜜

桂林糖画，是以铜勺为笔，糖浆为墨，在光洁案板上提顿收放，顷刻凝固成晶莹剔透、可观可食作品的瞬间艺术。传承人陆海青为马年创作的《天马流糖》，让这门“甜蜜”的技艺生出了飞翔的想象。

只见马身镂空处，金黄的糖丝巧妙连成“2026”字样，点明丙午马年；马背两侧舒展的糖翼最为夺目，线条流畅如金缕垂虹，通体透着琥珀般的温润光泽。

“糖画是瞬间的艺术，但我想让这份甜意也能有飞翔的姿态。”陆海青说道。于是，这份流转于舌尖的短暂甜蜜被赋予了翅膀，在保留糖画通透脆甜质感的同时，更寄寓着凌云直上的美好愿景。

桂林雕版彩色套印技艺 马上印福

以刀为笔，刻木成版；一版一印，福传万家——这便是桂林雕版彩色套印技艺。这项技艺让吉祥图案在千次拓印中获得生动新生，传承人胡波为马年创作的《拓福·满马年》挂历，正是献给新春的红火祥瑞。

挂历以三段式构图，呈现吉祥图景：最上方，一匹红金交织的骏马在奋蹄奔跑，旁侧印有“福星高照”的吉语；中部以暖橙为底，托出一个饱满厚重的“福”字；下方则是清晰的日历。滚轮压过，“套色精准”的核心技艺使雕版颜色严丝合缝，呈现出层次分明的完美效果。

“版刻好了，福就能印行千万里。”胡波说道。在他眼中，这不仅时间的刻度，更是一幅可悬挂、可流传的祝福。它寓意着新的一年，目光所及的每一天，都有这四匹马的昂扬之态与之映照，提醒着生活也应如它一般奋进不息。而下方坚实的“福”字，则寄托着每一步都安稳向前的祝福。

桂林剪纸 马上有喜

桂林剪纸，是通过一张红纸和一把巧剪，于镂空处演绎光影祝福的艺术。传承人曾艳萍为马年创作的新作《马上有喜·蹄下生金》，正源自她“百骏迎春”的系列构想。这幅被精心装裱的作品，将多重吉祥寓意凝于一方红纸之上。

画框之内，一匹骏马欢欣回首，圆眼含笑，周身饰以传统花纹；马背驮起饱满的“双喜”字，侧旁伴以绽放花卉，寓意“喜上添花”；马尾自然下垂，马蹄轻扬，其下皆以镂空线条巧妙连接着金币，既构成画面平衡，又点明“蹄下生金”的愿景。剪纸之妙，尽在“刀刀相连、气韵不断”，所有繁复图案皆由一张完整的红纸一气呵成。

在曾艳萍看来，每一幅剪纸都是一次吉祥的叙事。眼前这幅新作，便将“马上有喜”的欢庆与“马上有钱花”的期盼，以炽烈的红色与精巧的刀工裁成了新春的祝福。

桂林石画 马上有灵

桂林石画，源于桂北卵石镶嵌与百宝嵌工艺，却以桂林特有的漓江石与鸡血玉为主角。传承人石文燕，依形就色，在方寸间构筑永不褪色的立体画卷。邓凤竹和吕蔚珊为马年创作的两幅七寸珍品，化作可触可观的马年祥瑞。

一幅《骏马衔金》，马首昂扬，口中衔起六枚经颜料点染、渐次变大的鹅卵石“金币”；另一幅《石福骏来》则

更见巧思，将“福”字左侧偏旁幻化为一匹嵌石骏马，马首昂扬成“示”之起笔，马身盘曲为笔画走势，“畐”顶上巧置一枚天然卵石“金元宝”，可谓“福”中有马、马驮宝来。

“每一块石头的形状、颜色，甚至瑕疵，都是它的语言。”邓凤竹指尖轻触石面，“我们只是顺着它的‘话头’，帮它把故事讲得更圆满。”在她手中，坚硬的石头因势象形，质朴的卵石经妙手敷彩，最终将“石来运转”“福马迎春”的期盼，凝练成可触可观的方寸风景。

桂林釉陶烧制技艺 马上有彩

釉色在烈火中流转，光彩于出窑时定格，这门被称为“窑变”的桂林釉陶烧制技艺，总在开箱瞬间带来独一无二的惊喜，恰如新春所承载的崭新期盼。传承人陈晓为马年创作的《驮福吟春》盖碗，便将这份火与土共创的绚烂诗意，凝成一份可捧于掌心的新春祝福。

盖钮之上，一匹釉色温润如栗的棕色小马昂首而立，姿态静雅；其下杯身披覆清雅米黄釉，二者相映成趣。窑变之美，尽在那火舌舔舐间偶得的灵韵：杯身釉色自然的深浅过渡，胎釉间若隐若现的冰裂纹理，每件作品都不可复制，暗合着“岁岁不同，年年焕彩”的新春寓意。

当沸水注入，茶香氤氲，这四匹小马便在温暖的蒸汽中苏醒，成为茶席间最灵动的陪伴。陈晓以陶土塑形，以窑火赋彩，最终将这份手作的温度与“驮福长相伴”的心意一同封存于器物之中。

桂花糕制作技艺 马上当先

桂林桂花糕，是可食用的“吉祥雕塑”，其制作承袭江浙糕点的细腻底蕴，融汇桂林十月的金桂甜香，蒸腾出软糯清甜的独特口感。传承人王保良为马年创作的《骏马登糕》系列作品，让这份传承百年的甜蜜化身寓意美好的新春使者。

成品特色鲜明，糕体或塑为丰腴矫健的骏马形，蜜黄莹润，并以红色印料勾勒“有福”“有钱”等吉语与金币纹样；或在糕体上压印“一马当先”的清晰图案。红黄相映，桂香与米香交融。这栩栩如生的造型与纹饰，正是吉祥寓意的直观承载。

对王保良而言，“糕”与“高”谐音，他精选桂林金桂与优质食材，遵循世代相传的工艺，让这份祈愿生活“步步高升”的美好心意在蒸汽氤氲中凝结成型。

桂北绳结艺术 马上结缘

桂北绳结，承中原工整，纳民族鲜活。彩绳在指尖穿、络、拧、缠间，编织出寄托心愿的吉祥形态。传承人石文燕为丙午马年创作的《马到成功》立体字结，以红绳为底、金线为络，勾勒出四个饱满遒劲的立体字形，为新春佳节带来了一份牢固而喜庆的祝福。

绳线依循严谨法度，于每一处转折与笔画间盘绕、穿插、锁扣，正是这精湛的工艺，铸就了这组绳结浑厚扎实、形神兼备的三维质感与牢固架构。它不仅是技艺的呈现，更是福缘的“缔结”，寓意着成功如这绳结般牢固可期，前程似这字形般清晰在望。

“绳结的‘结’，既是结果，也是联结。编结的过程，就是把心中所愿‘编织’成形的过程。”在石文燕手中，柔韧的丝线遵循着建筑的逻辑与书法的气韵，将“马到成功”的信念具象化为一份可被岁月珍藏的立体见证。

■记者手记

走访这些非遗代表性传承人，他们与材料之间的“相处之道”最为动人。真正的传承，是日复一日地“懂得”材料的脾气，在约束中寻得自由，在寻常里看见神奇。

九艺画马，非止于九。当这些从指尖诞生的骏马走入寻常生活，成为案头清供、掌中茶器、桌上甜点，传统便成为可触摸的当下。它们带着手艺人的体温，也承载着最朴素的祝愿：愿我们在奔赴前程时，既能如糖画般轻盈舒展，亦能如根雕般落地生根。

这份“懂得”的智慧与“相伴”的温暖，或许就是桂林非遗送给马年新春最好的礼物。

▲石文燕（左）和妈妈展示桂北绳结作品《马到成功》。

►胡波以挂历《拓福·满马年》送上新春祝福。

►陈晓为马年创作了《驮福吟春》盖碗。

▲张利梓为马年创作的金丝楠木根雕作品《根启骏程》。

►陆海青为马年创作了糖画《天马流糖》。

►曾艳萍展示剪纸新作《马上有喜·蹄下生金》。

▲邓凤竹（右）和吕蔚珊展示桂林石画作品《骏马衔金》和《石福骏来》。

►王保良以桂花糕《骏马登糕》系列作品传递“步步高升”的美好心意。