

元旦迎新 乐享假期

“桂博之夜”主题活动圆满举行 新年第一天，1万余人与历史“奔现”

本报讯（记者韦莎妮娜 通讯员田甜）与文物相约，聆听历史的回响。2026年第一天，许多人选择来到博物馆，徜徉在历史文明的长河中，与文物来一场深度对话。当天，桂林博物馆重磅推出的新年特别活动——“博物馆之夜——我与文物的亲密接触”主题活动大获好评。该馆单日接待量首次突破1万人次。

记者从桂林博物馆获悉，新年特别活动推出后，许多人慕名而来。当天，博物馆从早上9时开始到晚上10时，人流如织，访客不断，馆内欢声笑语，气氛热烈。下午6时，文艺表演将现场气氛推向高潮。欢快的民族迎宾舞、天真烂漫的舞蹈《中国娃娃》、原创京剧《走向延安》以及梦幻美丽的《象山水月》情景表演，引发全场掌声雷动。随后的互动魔术秀更是吸引了大量小朋友踊跃参与。

为了给访客最佳体验，桂林博物馆围绕“观展、赏艺、趣玩、集章、互动”五



▲“桂博之夜”现场，观众们正在饶有兴致地参加集章闯关活动。（桂林博物馆供图）

个板块，设计了丰富多彩的活动，观众穿梭在不同展厅都能获得不同的惊喜。除了五大常设展厅正常开放外，当天两大特展“刻骨铭心——甲骨文化展”“广西铸牢

中华民族共同体意识历史文化展”也对外开放，吸引了大量观众驻足观看。20个文化创意展位与体验区为观众们带来了琳琅满目的文创产品以及美味的地方特色美食。当晚最受欢迎的莫过于22项集章闯关活动。孩子们在家长的陪伴下，手持探秘集章本，化身“鉴宝师”“时空守护者”，在馆内穿梭探索，用测温卡专注寻找线索，蒙眼触摸“青铜器”，化身“小小搬运工”转运“梅瓶”……每闯一关便能解锁“历史画卷”中的“关键帧”，逐步拼出完整的长卷。

桂林博物馆相关负责人表示，通过“桂博之夜”新年主题活动，将过去的历史和静态文物转化为生动体验，让博物馆真正地“火”出圈。这既是桂林打造世界级旅游城市的一次创新实践，也让市民在这场“越夜越美丽”的沉浸式文旅中，感受到桂林深厚文脉，进一步增强文化自信与对脚下这片热土的爱与认同。

“象山水月”映照群众舞台 文化惠民奏响新年序曲

本报讯（通讯员李佳利 陈小翔）新年伊始，万象更新。2026年1月1日，象山区第37届“象山水月”群众文艺汇演暨“我们的中国梦——文化进万家”惠民演出进社区活动在喜庆的氛围中拉开帷幕，为辖区居民献上了一场精彩纷呈的文化盛宴，以群众文艺的蓬勃活力共庆元旦佳节。

整场汇演节目形式多样，涵盖了舞蹈、声乐、器乐、戏曲等多种艺术门类，所有节目均由象山区文艺骨干、社区达人及民间文艺团队呈现，真正体现了“群众演、群众看、群众乐”的宗旨。活动现场欢声笑语，掌声不断，洋溢着喜庆祥和的节日气氛。

据悉，“象山水月”群众文艺汇演作为象山区长期培育的文化品牌，已成为丰富市民精神文化生活、展示群众文艺创作成果、推进基层文化建设的重要平台。本次惠民演出走进社区，用艺术凝聚人心，用文化滋养生活，切实把高质量的文化服务送到百姓身边。

创意作品迎新年



▲为迎接2026年的到来，桂林市英才小学孩子们以落叶为笔，创作充满奇思的叶贴画，作品巧妙融合自然素材与科技想象，以独特艺术形式迎接新年。

记者陈静 摄

军营元旦别样暖 官兵欢聚士气昂

武警桂林支队多彩文化活动伴官兵过节

本报讯（记者黄敏 通讯员张辰飞）元旦假日期间，武警广西总队桂林支队营区内洋溢着暖意融融、生机勃勃的景象。官兵们在严格落实执勤战备的同时，积极开展了一系列内容丰富、形式多样的文化活动，有效凝聚了兵心、鼓舞了士气。

拔河比赛中，参赛官兵紧攥长绳、齐力后仰，场下助威声此起彼伏；趣味套圈、模拟保龄球等项目区域，官兵们跃跃欲试，欢笑声不断……假期里，该支队因地制宜组织开展了多项集趣味性、协作性于一体的文体活动，官兵们精神饱满、斗

志昂扬，现场氛围热烈融洽，加油声、喝彩声交织回荡，为冬日军营注入了浓浓的暖意与活力。

据悉，该支队在节日期间始终坚持执勤战备与文化“两手抓”，在确保任务圆满完成的基础上，着力营造团结、活泼、温暖的军营环境。一系列深受官兵喜爱的活动，不仅丰富了大家的假期生活，缓解了执勤压力，更增强了队伍的向心力与凝聚力。

▲武警官兵们在游园活动中参加游戏。

张辰飞 摄



桂林釉陶烧制技艺代表性传承人唐晓娟—— 在泥火间传承桂林千年色彩

□本报记者刘净伶 文/摄

桂林陶器不仅历史悠久，其传承脉络也几乎从未间断。唐晓娟作为桂林釉陶烧制技艺代表性传承人，她熟练地把这些技艺融入到现代的设计中，用创新的艺术手法让古老的桂林釉陶更加鲜活。

传承·传奇：一门手艺与一个家族的坚守

家住叠彩区大河乡的唐晓娟生在一个制陶世家，她每天都要和泥巴打交道。记者采访时，她在工作室内有节奏地踩动着制坯器，两只手小心翼翼地泥坯上轻揉慢捻，很快，一个高约8厘米、宽约4厘米的杯盏雏形就呈现了出来。

据介绍，唐晓娟舅公的父亲曾是清末民初叠彩区上东窑村桂林釉陶的窑工。他擅长用柴窑烧制日用陶器，包括碗、盘、壶、罐、杯、瓶、盏等生活用品，陶瓷的纹样装饰多以莲花、菊花瓣、水草、游鱼等图形为主。后来，唐晓娟的舅公继承了这门技艺。

2009年，唐晓娟向舅公学习了桂林釉陶烧制技艺，内容包括传统釉陶罐、碗的手工成型及制作要领，釉陶地方陶土取制、过筛处理及土质对陶器成型的影响。此后几年，唐晓娟又向舅公学习了罐窑的起火、控温、焖烧工艺等技术。

唐晓娟继承了舅公的手艺后，于2015年在舅娘那里整理了上东窑村烧制桂林釉陶的历史和文献，梳理传承脉络。2016年，学成后的唐晓娟受邀携作品前往广州“茶叶博览会”参展，受到社会各界关注。

2025年，唐晓娟入选桂林市第九批市级非物质文化遗产项目代表性传承人。

传承·技艺：铁与铜写就的釉陶诗篇

据唐晓娟介绍，制作一个杯盏，要经过和泥、拉坯、修坯、配釉、上釉、烧制等步骤。每一步都有其讲究。而在其家族的传承下，唐晓娟熟练完成了古法柴窑烧制实践，完整地掌握了釉陶核心技艺，即传统柴窑还原控氧技术、铜红发色工艺、铁锈发色工艺等技艺。

柴窑是一种以木柴为燃料，通过燃烧木材产生的火焰、灰烬和高温来烧成陶瓷器的传统窑炉。现代柴窑气控还原技术，就是用电气控制含

氧量模拟柴窑烧制的环境。

唐晓娟说，制作一个桂林釉陶烧制技艺的陶器，要从最基本的陶土说起。陶土是釉陶的基础和根本。唐晓娟所用的陶土采自尧山，因为尧山的土有一定的粘性，含矿物质比较多，制造出来的釉陶结构相对疏松、透气，而这也是桂林釉陶烧制技艺的一大特色。

“桂林釉陶烧制技艺最重要的就是铁锈发色技术和铜红发色技术，这直接关系到釉陶成型后的色彩。”唐晓娟说，铁锈发色是一项非常迷人且古老的陶瓷装饰技术。这项技术的核心是在釉料配方中加入一定量的富含铁的原料，如氧化铁、红铁矿、赭石等。它能让陶器表面呈现出类似老铁锈氧化后的红褐、棕黑、橙黄等温暖而斑驳的色调以及独特的金属质感。铁的含量越高，颜色越深。

铜红发色技术的原理和铁锈发色技术差不多，但技术上要难一些，因为铜离子比铁离子活泼，因此铜红发色技术就是在窑炉中创造一个精确可控的、缺氧的还原性环境，迫使铜元素从常见的绿色调转为红色。

“铜红发色技术的难点在于铜离子还原的时候，整个过程必须‘恰到好处’。”唐晓娟说，如果还原太弱，铜无法变红，会保持绿色或无色；还原太强，则会产生过多的金属铜，导致釉面发黑、失色甚至析出铜膜，成为“烧焦”的瑕疵品，再加上铜在高温下易挥发，导致红色消失或颜色不均，所以在古代，一件成功的铜红釉瓷器背后，是大量失败、变色的残次品。

唐晓娟拿出了几个铁锈发色技术、铜红发色技术制作的釉陶器具。记者看到，铁锈发色工艺的作品具有绿色、褐色和黄色，铜红发色工艺的作品有红色、紫色和红褐色。这些都是铁元素和铜元素在不同温度、气压和含氧环境下所产生的奇妙变化，也是桂林釉陶烧制技艺的传奇和美妙之处。

传承·创新：让古老的技艺在活态中传承

唐晓娟认为，在过去桂林釉陶烧制技术只是用来制作陶器。而在现在，它代表了一种文化传承，应该有更多的用武之地。唐晓娟说：“作为非遗的传统技艺，不应该远离人群，而应该走进群众中去，让更多的人了解和掌握这项技术，这才算是真正的传承。”

唐晓娟先是收了两位徒弟传承手艺，而后，她开始有意识地向学生、社会陶艺爱好者传授桂

林釉陶制作技艺和宣讲相关文化。

她和团队与临桂区首附小学合作建立了“漓陶坊”桂林釉陶烧制研学工坊。从2023年至今，一直向学生们传授“校本陶艺”兴趣课。

2024年，唐晓娟和团队与桂林航天工业学院合作，建了桂林釉陶烧制实验室，主要面向在校大学生传授桂林釉陶的制作和烧制。“学生们如果对制陶有兴趣，都可以到实验室里来学习。”唐晓娟说，她会指导和教育学生们关于桂林釉陶制作的一些基础技术，包括拉坯成型、桂林釉陶文房摆件塑型制作和旅游文创设计等方面。

“2021年和2022年，我们团队连续两年举办桂林釉陶亲子赛，每年大约有500人参加。”唐晓娟回忆，孩子们用自己制作的釉陶作品参加比赛。看着孩子们稚嫩的小手捏出来的釉陶罐、盏和泥塑，虽然造型上质朴简单，但望着孩子们一张张沉浸在釉陶制作中的笑脸，她觉得这样的桂林釉陶才真正得到了推广和传承。

除了授艺育人，唐晓娟在艺术创作方面也有着创新。

古时候的釉陶是日常使用的，也有用于礼制，现代的釉陶除了它的使用价值，还包含了艺术欣赏等功能。唐晓娟说，出于这样的角度，她研发出符合现代审美的天目釉、窑变山水纹等新釉色，以桂林山水为灵感，又设计出“青绿山水”系列茶器。考虑到桂林是一座旅游城市还有许多咖啡馆，她又用桂林釉陶技术制作了“桂林釉陶时尚咖啡杯”。

“我希望人们能从多方面了解桂林釉陶。”唐晓娟说，这是她不断努力创作的理念之一。桂林不仅有得天独厚的天然山水美景，更有悠久的人文釉陶文化，她想让这些散发更大的光彩，让古老的非遗技艺在活态中传承。

▲铁锈发色技术制作的杯盏。



▲唐晓娟在制作陶器。

