

# 52个高质量节目 个个都精彩 “桂林人自己的春晚”正待亮相

□本报记者韦莎妮娜

红彤彤的福字和对联、一桌摆不下的佳肴美酒、团聚一堂的亲朋好友……提起过年，少不了这些喜气洋洋的场景。而电视机里循环播放的春晚，更为传统节日增添了浓浓的喜庆氛围。

日前，记者从相关部门获悉，2026年马年春节初一、初二，一台“桂林人自己的春晚”——2026桂林市迎新春联欢晚会将登陆桂林电视台。大家登上灯光璀璨的舞台做主角，自编自导，上演一个又一个接地气、富有生命力的节目，为大家献上一台兼具本土特色、时代气息与艺术水准的文化盛宴。

## “桂林春晚”亮点多 高质量节目荟萃

据了解，本次春晚由市委宣传部、市文化广电和旅游局、市融媒体中心、桂林中华文化促进会参与指导，市民族宗教事务委员会主办，将紧扣“山水贺岁 情满桂林”这一主题进行创排。无论是规模，还是节目质量都堪称历年之最。

2026桂林市迎新春联欢晚会组委会秘书长陈贵彬用一组数据概括了本届春晚的亮点：6000多人参演、52个节目、总时长180分钟。

“52个节目从150多个备选节目中脱颖而出，表演形式包括合唱、舞蹈、器乐、表演唱、地方戏曲、非遗展示等。参演的人数超过了6000人，参演队伍来自11县（市）6城区。大家参与积极性之高、人数之多，是我们没有预料到的。光是紧锣密鼓海选节目都花了两天。”陈贵彬说，为了把这台“开年大戏”做得精彩，组委会把近五年来几乎所有的获奖节目都囊括在了3个小时中，其中有在北京、南宁等地斩获过一等奖的高质量节目。届时，观众们打开电视机，便可一次看完五年来我市文艺团队创作的高质量文艺作品。

## “桂林春晚”聚人心 收视有望创新高

陈贵彬介绍，如此规模如此质量的一台



▲临桂区太极协会《中国功夫扇》节目参加海选。（图片由晚会组委会提供）

▲舞蹈节目《欢乐的壮乡》将亮相2026桂林市迎新春联欢晚会。记者韦莎妮娜 摄

晚会，仅靠几个人显然不可能完成。从筹备之初到目前完成海选、进入节目反复打磨环节，一路走来，离不开社会各界的支持。

“52个节目要全部亮相，需要保证播出时长，桂林电视台给予了我们大力支持，节目会在大年初一、初二两日9点到12点准时播出。海选节目期间，相关专家、教授、评委都对每一个节目质量进行了客观公平的评价，以保障整台晚会的质量。知道我们在筹备‘桂林人自己的春晚’，许多企业也给予了爱心赞助。”陈贵彬说。

目前，整台晚会筹备顺利，入选的节目也进入了反复打磨阶段。相关专家预测，本

届桂林春晚的收视率有望再创新高，预计覆盖范围10万人以上。

## “桂林春晚”塑品牌 本土元素展魅力

金秋时节，稻谷飘香。在田间，丰收的壮歌唱起来，欢腾的舞蹈跳起来。这是桂林市祥云艺术团带来的舞蹈《欢乐的壮乡》。为了在本届桂林春晚上呈现出更好的舞台效果，该团23位成员每周都会聚在一起打磨节目。

团长苏翠群介绍，桂林市祥云艺术团成

立于2010年，15年间艺术团吸收了许多中老年人，年龄跨度从50出头到70多岁。大家出于对文艺的爱好聚在一起编排节目，自掏腰包四处巡演，去过新加坡、马来西亚等国家，也到过北京等城市。这次登陆桂林春晚的节目也是团里自编自导的，从构思到成品花了两个多月，所有演出服装、道具也是团员们精心准备的。

“作为民间艺术团，我很感谢政府、组委会给我们提供这样一个展示中老年退休人员风采的舞台。业余演员能登上闪闪发光的舞台，讴歌祖国、礼赞时代，展现咱老百姓积极向上的精神风貌，迎接新的一年，这样的机会真的很宝贵。”苏翠群说。

原桂林歌舞团总导演、桂林春晚舞蹈类总评委李美莲在逐个看完本届桂林春晚的备选节目后，十分感慨。“我想用震撼、暖心、生命力三个词来形容这台晚会。震撼的地方是，我没有想到一听到春晚海选的消息，有如此多的文艺团体报名，正因为百姓们的热烈支持，桂林春晚的筹备才推进得如此顺利。暖心的地方是，我看到了很多本土元素登上了桂林春晚舞台，比如彩调剧、桂剧，还有壮族、瑶族、苗族等民族的舞蹈，通过舞台的传播，让更多人接触并且感受到地方非遗以及少数民族文化的魅力。而生命力，是我在看到非专业演员们在呈现每一个节目时，虽然动作不比专业演员那样精准、成熟，但饱含热情，好像用尽了全身力气来呈现，所有作品也都扎根大地、来自基层，是那么的富有感染力和生命力。”李美莲说，感谢所有演员，正因为有他们才有了这样一台精彩的春晚。

音乐，是一台晚会不可或缺的重要元素。桂林音乐家协会原主席梁尚是本届桂林春晚舞台音乐板块的负责人。谈及晚会筹备情况，他信心满满：“我们积极配合，要倾力打造好这台桂林人自己的春晚。”

山水为韵，文化为魂。一场融合桂林山水灵秀之美、民族文化多彩之美、时代生活奋进之美的迎春晚会，在万众期待的目光中，即将从幕后款款走到台前，成为我市精心塑造的又一张文化名片。

# 桂林火车站2026年元旦小长假 预计发送旅客20.5万人次 同比增长11.4%

本报讯（记者苏展 通讯员郑长贤）记者从桂林火车站获悉，2026年铁路元旦小长假运输于2025年12月31日启动，至2026年1月4日结束，为期5天。桂林火车站预计发送旅客20.5万人次，同比增长11.4%。

据桂林火车站相关负责人介绍，结合元旦小长假客流以旅游流和学生流为主、探亲流为辅的特点，该站在每日图定开行266趟旅客列车的基础上，加开或重联往南宁、广州、深圳等热门方向动车29趟，同时根据客流情况动态调整运力，最大限度满足旅客出行需求。

为保障旅客出行平安有序温馨，该站依托大数据模型精准研判客流动态，在高峰时段提前增开售票窗口和进站安检通道，科学分流缓解阶段性拥堵；组织党员骨干及青年志愿者开展突击奉献，重点加强进站宣传、检票引导、电梯防护、乘降组织、便捷换乘等关键环节服务力量；设置进站绿色通道（急客）通道，为临近开车前15分钟的急客和老幼病残孕等重点旅客提供优先验证、优先安检服务。同时，联合地方交通部门构建“铁路+公交”节日联动机制，加密到站接驳公交车、出租车班次，协同交警全时段做好站前道路交通疏导，畅通旅客出行“最后一公里”。

# 首届“漓·韵” ——桂林水彩画双年展开幕



▲首届“漓·韵”——桂林水彩画双年展上，观众被一幅幅精美的水彩画吸引。记者韦莎妮娜 摄

本报讯（记者韦莎妮娜 通讯员吴芳岚）12月27日上午，首届“漓·韵”——桂林水彩画双年展在桂林美术馆开幕。本次展览由广西水彩画家协会、桂林美术馆、桂林师范学院美术学院、桂林市美术家协会共同主办，桂林市美术家协会水彩画艺术委员会承办。

作为元旦期间桂林美术馆重点推出的文化艺术活动之一，本次展览汇聚了国内水彩名家及青年画家的精品力作，以跨年展的形式为观众们献上了一份新年艺术贺礼。

本次展览共展出水彩画作品90余幅，其中包括36幅国内特邀知名水彩画家的代表性作品。参展作品题材涵盖自然风景、城市景观、人物及观念性创作等多个维度，解锁了水彩画表达的多种可能。展览期间，桂林美术馆还将推出水彩画主题的相关公共教育活动，延伸艺术影响力，丰富市民文化生活。

展览将持续开放至2026年1月13日，其间免费向公众开放，诚邀广大市民及艺术爱好者前来观展，在浓厚的艺术氛围中共同迎接新年的到来。

# 资源：高山萝卜喜迎丰收 特色产业绘就振兴新图景



▲萝卜喜获丰收。

本报讯（记者刘健 通讯员肖裕桥 李旭东 文/摄）近日，记者走进资源县瓜里乡金江村，于海拔近千米的云雾深处，探寻当地特色高山“火烧萝卜”的丰收密码。据悉，金江村海拔超过900米，昼夜温差大，雨量充沛，土壤富含矿物质，这样的独特自然环境孕育出了这里萝卜的独特品质——个头均匀、水分充足、口感清甜无渣。

在金江村萝卜种植地里，放眼望去，一派繁忙丰收景象。翠绿的萝卜缨子如地毯般铺满山坡，与远处层叠的苍山遥相呼应，勾勒出一幅生动的田园画卷。农户们在田间来回穿梭，手指捏住缨子轻轻一提，带着湿泥的白萝卜便“噗”一声破土而出，沉甸甸地坠在掌心，不一会儿工夫，背篓、麻袋便装得满满当当。

“火烧萝卜”的价值，不止于新鲜售卖。在当地的食品加工点或农家厨房里，萝卜被巧手制成酸辣可口的萝卜片、风味独特的萝卜干、与腊肉同炒的萝卜丝，或与高山土猪一起炖成暖意融融的汤肴，将这份应季的健康美味带到四方。

“我们现在还处于试种阶段，这种萝卜品种好，水分十足。”金江村村民蒲名月告诉记者，“除了生吃以外，‘火烧萝卜’做成萝卜干、萝卜脆以后口感也非常好。明年，我想带动更多村民把种植规模扩大，让我们的‘火烧萝卜’走向更远的市场。”

# 桂林戏法代表性传承人廖小润——

# 传承老技艺 解锁新玩法 “耍把戏”迎来“第二春”

□本报记者周子琪 文/摄

在桂林非物质文化遗产体验馆见到廖小润时，她充满快乐的笑声很感染人。“桂林戏法就是表演者通过手眼身法给人们带来惊喜和快乐，让大家开怀大笑，它在艺术门类属于杂技魔术的范畴。”廖小润笑着说。日前，桂林市文化广电和旅游局公布了桂林市第九批市级非物质文化遗产项目代表性传承人名单，廖小润作为桂林戏法的代表性传承人榜上有名。

## 传承·传奇：源于民间表演 因旅游业兴起而繁荣

桂林戏法，也叫“耍把戏”，是桂林民间传统表演艺术之一。演出时，表演者通常通过巧妙的手法以及隐藏的道具，在看似不可能的情况下创造出奇妙的效果，给观众带来快乐和惊喜。

早期的桂林戏法表演多杂糅于傩舞、桂剧、彩调等民间表演艺术，以及祭祀、祈福等民俗活动之中。解放前，桂林没有专业的杂技魔术表演团体，从事戏法表演者多为民间自发。1974年，为适应外事活动和旅游业兴起的需要，桂林成立了专业性的桂林市杂技队（1986年更名为桂林市杂技团）。1985年，桂林市杂技魔术家协会成立，不久后组织举办了魔术邀请系列赛事，桂林一大批优秀杂技魔术人才涌现，并在国内外杂技魔术大赛中屡获佳绩。1996年，在桂林多次举办戏法、魔术专业交流会后，桂林戏法独有的特点以及表演方式吸引了区内外、国内外的爱好者慕名而来，还受邀到欧洲、北美洲等地进行表演。

1990年，廖小润考入广西艺术学院杂技班，1995年分配到桂林市杂技团工作，并加入桂林市杂技魔术家协会。在时任协会主席吴汉生的带领下，她参加了国内国际魔术交流大会，接触到了更多的魔术戏法表演。1996年调入桂林市魔术团后，又接受了表演艺术训练，让她的戏法引导表演更加自然，并掌握了仙人脱衣、中国环、拇指逃脱、五花大绑、仙人脱衣、鸳鸯棒、花开富贵、减魂还原等传统技艺。这样的成长环境，使廖小润形成了独特的魔术节目编排方式，她的表演结合中国传统文化，节目呈现别具一格。

## 传承·技艺：从家族传承、 师徒传承转为行业传承

在桂林市杂技团成立之前，桂林戏法的传承主要是家族传承、师徒传承。杂技团成立之后，戏法的传承则以行业传承为主。

桂林戏法的表演前辈吴俊生已79岁，廖小润时常会登门拜访请教。吴俊生擅长表演仙人摘豆、眼睛喝水、神奇手帕，他哥哥吴汉生（已过世）曾担任桂林市杂技魔术家协会主席，擅长表演变鱼、万寿无疆、罗圈献彩等，两兄弟就是家族传承的典型代表。

1990年廖小润考入广西艺术学院时，桂林市杂技魔术家协会成立已经5年。上世纪八九十年代，在魔术风靡一时的时候，桂林市杂技魔术家协会通过举办系列魔术邀请赛和交流会，为桂林戏法培养和锻炼了一批后备人才。

2005年，廖小润自己创编了节目《花木兰》，以木兰辞为故事背景，融合了戏法魔术技巧，荣获了多个重要奖项，更在2006年第三届亚洲魔术联盟比赛中夺得冠军。她在《花木兰》中的魔术表演一气呵成，融入了变脸、变武器、变服装等魔术手法，糅合了武术、舞蹈、戏剧等艺术元素，让人回味无穷。中国杂技副主席、亚洲魔术联盟主席戴武崎先生对廖小润的表演给予了很高的评价：“节目有创意，有情节，这在魔术界，起码是亚洲魔术界还没有。这一点是她得金奖最主要的原因。她的魔术不是单纯的表演，而是赋予它一定情节、故事，这样它的文化内涵就比一般的纯表演要好。这也是我们魔术创新的潮流。”

2009年，廖小润作为中国魔术界的代表之一，参加了在北京举办的第24届世界魔术大会。2016年，廖小润开始担任桂林市杂技魔术家协会副主席，主要负责推广发展魔术戏法方面并教授戏法。依托协会的组织推广，培养指导了一批优秀人才。其中，赵俊的魔术节目《（梅）妙笔生花》荣获长三角金手杖魔术比赛金奖、马来西亚国际魔术节总冠军、粤港澳台魔术比赛金奖以及上海国际魔术节银奖并受邀到法国录制世界杂技魔术精品节目。

“学习魔术不分年龄，关键是自己感兴趣，善于钻研学习。”廖小润说。小学生赵柯涵今年12岁，5岁开始学习桂林



▲廖小润（中）在教李瑞芝（左）和赵柯涵（右）练习中国环。

戏法。在廖小润的悉心指导下，聪明好学的赵柯涵目前已掌握了纸袋花箱、丝巾变幻等技法。2018年，两人在央视栏目《中华情》中表演了桂林戏法《小试身手》，得到导演和观众的广泛认可。而11岁的李瑞芝在看了魔术视频后产生了浓厚兴趣，今年7月才开始学习桂林戏法。她理解能力强，学习掌握得比较快，而且在舞台上底气足不怯场，目前已经能表演仙人指豆、千里眼、三根绳、三归洞等节目。

## 传承·创新：走进大中小 学校园 拥抱新形式新技术

这几年，随着网络短视频的流行，揭秘魔术的视频受到了极大关注，这让廖小润既高兴又担心。高兴的是有更多人通过短视频了解甚至是喜欢上了作为小众艺术的魔术，因为有观众才有市场，对魔术发展比较有利；担心的是，很多人出于好奇心只关注魔术背后的秘密，忽视了表演，因为“魔术的魅力在于表演，不在于揭秘”。

“这次入选非遗代表性传承人，是荣誉更是责任。”廖小润说，桂林戏法在上世纪八九十年代因桂林旅游业兴盛而繁荣，不仅有趣味性，互动性也强，可以让观众参与其中，成为表演者之一，现在天时地利人和，自己有信心让它迎来“第二春”。

对于如何传承这项技艺，廖小润已有计划。首先是发挥协会优势，成立桂林戏

法保护传承工作小组，推进项目资料的采集、研究、档案资料管理等工作；其次，召集爱好者积极参与技术交流活动，排演戏法剧，开展讲座、利用桂林杂技小剧场展示戏法，不断提升桂林戏法的关注度、可见度；另外，积极组织戏法表演者参加国内外魔术展演、比赛，提升桂林戏法的影响力。

部分具体工作已落地实施。比如非遗进校园，廖小润和协会已走进宝贤小学、宝湖中学、桂林旅游学院等多所学校，开展桂林戏法推广宣传和表演。“一般开学季是最合适的场景，让学生对桂林戏法感兴趣，进而加入学校相关社团，同样的爱好会让他们互相交流学习技艺的劲头更足。”廖小润表示，只有让更多人了解、喜爱上桂林戏法，有了更多的观众，有了更大的市场，桂林戏法才能更好地生存发展下去，进而创新。

廖小润还尝试在桂林戏法的表演形式上进行创新。近两年，脱口秀在网上热度极高，吸引了众多年轻人。今年，市杂技魔术家协会就跟我市唯一的一家脱口秀俱乐部——可以喜剧俱乐部合作，在舞台上把脱口秀和桂林戏法结合起来表演，深受年轻观众的喜欢。“目前已经表演了3场，反响还不错。”廖小润高兴地说。

除了与新形式新业态结合，廖小润和同事及协会会员还关注到了时下火热的AI，已经多次聚在一起交流探讨如何把桂林戏法与AI结合，将其作为未来发展的方向之一。