

“兰田舞草龙习俗”代表性传承人韦汉贻——

# 传承草龙老手艺 舞出艺术新篇章

□本报记者 刘净伶

52岁的韦汉贻，是第九批市级非物质文化遗产项目代表性传承人公示名单中“兰田舞草龙习俗”的传承人。他痴迷草龙制作30多年，不仅全力传承和弘扬“兰田舞草龙习俗”，更在草龙制作技术上不断改良创新。

日前，记者走近韦汉贻的草龙世界，探寻他与草龙的不解之缘。

## 传承·传奇：草龙制作世家

在灵川县兰田瑶族乡兰田民俗文化综合楼，韦汉贻向记者简单演示了一遍草龙的编织。

细细的糯禾秆在手指之间翻飞，几个弯折再用手穿插编织，一个五边形的禾秆编织品就被韦汉贻编织完成了。这是兰田草龙的龙鳞，也是制作草龙所需数量最多、最关键的部分。

韦汉贻家世代居住在灵川县兰田瑶族乡兰田村兰田街上，祖辈一直有制作草龙和舞草龙的传承。

1986年，十多岁的韦汉贻开始跟随家族里的长辈学习编织草龙。在学艺过程中，韦汉贻勤奋刻苦，虚心求教，全面学习了草龙的制作工艺以及舞草龙的动作技巧、表演方式以及相关的文化内涵，是家族里草龙制作技术、舞草龙技术的第三代传承人。

几十年来，韦汉贻也一直参加草龙的制作和舞草龙习俗活动。2002年，韦汉贻在草龙队伍里担任舞龙头的位置。2012年，韦汉贻开始担任舞龙队的领队，并开始进行草龙教学，成为当地舞草龙队伍的领头人。2016年，韦汉贻带队参与兰田瑶族乡盘王节的庆典活动。

兰田瑶族乡政府相关工作人员说，从2012年至今，韦汉贻多次在县、乡、村各级舞草龙活动中挑起了制作、编排的任务。韦汉贻对草龙的道具制作有着深入的了解和创新。经过多年钻研与实践，他熟练掌握舞草龙的每一个环节，从草龙制作到舞龙表演，无一不精，多次让舞草龙在欢庆的舞台上大放异彩。

## 传承·技艺：改良制作工艺

“草龙制作看起来简单，实际上工序十分复杂。”韦汉贻介绍说，“如果是一个人来完成草龙的制作，通常需2个多月的时间。制作一个龙头就需要十来天。一整条龙的龙鳞大概是3000片，重达60多公斤，一个人一天却只能编织五六十片。”

草龙的龙头、龙须、节环、龙尾、龙鳞等每一处细节，都凝聚着匠人的无数心血与智慧。韦汉贻制作草龙前，会先用杉木和竹篾给草龙做一个大致的身材骨架，再用渔网和细绳连接草龙的9节身体，保证每节身体都轻巧且灵活，龙身能随着人的托举上、下、左、右移动。

在兰田民俗文化综合楼里，展览着韦汉贻制作的第一条草龙。从外观上看，这条草龙全身都是用稻草编织。草龙的每片龙鳞都会随着身体的移动而活动，龙头栩栩如生，甚至舌头都是活动的，两侧4颗又长又尖的龙牙，细细的胡须卷曲上翘，末端有两团红色毛绒装饰。

韦汉贻说，在过去，舞草龙是为了庆祝丰收，村民们往往会在庆祝完之后，把草龙直接烧掉用于祭祀，不会保留下来。所以在制作这条草龙前，他没有其他的草龙作为参考，全凭着从小跟祖辈们学习时的记忆制作出来。

这条草龙也是韦汉贻在技术上的一次大胆的尝试。过去制作草龙用的都是普通干稻草。韦汉贻认为，普通稻草的粗细没有那么均匀，且干稻草容易折断，于是他选用更有韧性的糯禾秆作为材料来编织草龙，“糯禾秆粗细更为均匀、也细一些，比稻草有韧性，制作的草龙不容易坏”。

除此之外，过去的草龙用竹篾做骨架，其余部位全都是由稻草扎紧捆绑而成。韦汉贻发现，这样的草龙舞起来比较笨重，并且容易损坏，每次使用后，都要用稻草重新修补。于是他创新地使用渔网连接杉木和竹篾搭建成的龙骨，既保证了龙身的整体性，又赋予了草龙在舞动时的灵活性和动态美感。

## 传承·创新：让草龙舞出山村

为了将制作草龙、舞草龙的手艺传承下去，自2021年起，韦汉贻便投身于舞草龙习俗的传承事业，至今已累计收徒30余人，都是兰田本地村民，年龄跨度从16到48岁，充分体现了舞草龙习俗传承的广泛吸引力。

在舞草龙的动作教学上，韦汉贻还将复杂的舞龙动作分解成简单步骤，亲自示范，耐心纠正每个徒弟的动作偏差。同时，他还注重培养徒弟的团队协作能力，通过组织集体训练，让徒弟们在默契配合中掌握舞草龙的精髓。除了表演技巧，韦汉贻还毫无保留地传授草龙编制工艺，从挑选材料到编制技巧，每一个环节都细致讲解。

为了更好地把草龙和舞草龙传承下去，韦汉贻把过去草龙的祭祀形式改编成了如今的表演形式，舞草龙的动作中加入更多的昂首、摆尾、盘旋等表演性动作，提升了舞草龙表演的艺术性和观赏性。

在韦汉贻的努力下，草龙不仅限于兰田瑶族乡的田间祭祀，还走出了山村。韦汉贻曾受邀到东漓古村表演舞草龙，也曾在青狮潭水库的“开渔节”上表演舞草龙。通过这样的机会，他让更多人见到了草龙、了解到舞草龙。

除了在桂林舞草龙，他还把舞草龙带到了全国观众的面前。2024年10月，在CCTV-9播出的纪录片《漓江》第四集中，就有韦汉贻舞草龙的画面。

为了让草龙走出山村、得到传承，韦汉贻还参加了多种公益活动。2025年2月，韦汉贻向桂林古村落研究所的工作人员详细讲解了草龙制作过程及用料细节，将草龙制作细节以及自身的学习体会和教学体会都倾囊相授，为古村落研究所的草龙研究项目作出了贡献。

2025年4月，韦汉贻带领兰田舞草龙队伍亮相学校操场，表演舞草龙，赢得了兰田瑶族乡民族学校全校师生的喝彩。舞草龙展演结束，韦汉贻还给同学们上了一堂龙鳞编制手工课。在韦汉贻指导下，同学们纷纷尝试编制龙鳞。

韦汉贻说，他一直在尝试用多种方法让更多人直观感受到兰田舞草龙的艺术魅力。如今，他依然在这条路上持续努力探索着，他相信，未来一定会有更多人知道兰田草龙和舞草龙文化，“让家乡的文化走出去，一直是我的梦想”。

▼田间舞动的草龙。（资料图片）

▼9月25日，韦汉贻介绍他制作的草龙。

记者刘净伶 摄

►9月25日，

韦汉贻在编龙鳞。

记者刘净伶 摄

