

推进乡村全面振兴 打造桂林农业强市

冬闲田变“增收园” 科技赋能产业兴

——我市秋冬菜产销两旺迎“小阳春”

□本报记者文新军 通讯员申伟正

进入12月，桂北大地寒意渐浓。然而，在桂林广袤田野里却是一番热火朝天的景象：翠绿的菜薹迎风摇曳，敦实的荔浦芋破土而出，清甜的马蹄堆成小山，连片的芥菜宛如绿色海洋。农民穿梭在田垄大棚间，采摘、分拣、装运，忙得不亦乐乎；物流车辆往来穿梭，把新鲜蔬菜源源不断运往粤港澳大湾区及全国各大中城市。

2025年，桂林市以“两园六带”产业布局为战略支撑，通过科技赋能、土地盘活、特色培育、三产融合等多种举措协同发力，推动秋冬蔬菜生产实现跨越式发展。截至目前，全市秋冬蔬菜播种面积已达95万亩，产量近200万吨，呈现出产销两旺的“小阳春”景象，为乡村振兴注入了澎湃动能。

科技赋能：智慧农业结出“致富果”

在雁山区万亩设施农业基地，一排排现代化的双拱双膜大棚和智能温室在阳光下熠熠生辉。基地负责人蒋艳指着眼前的设施介绍说：“以前种菜靠天吃饭，现在有了智能大棚，温度、湿度、水肥都能精准控制，产量比传统种植翻了3倍还多。”

该基地一期核心区占地300亩，已建成标准薄膜大棚80亩、双拱双膜大棚160亩及智能温室6670平方米，种植特色黄瓜、辣椒、樱桃番茄、贝贝南瓜等近30种果蔬，单季产量超过800吨。

科技已成为桂林农业提质增效的核心驱动力。桂林市连续印发现代设施农业建设攻坚方案，将设施蔬菜种植作为产业转型升级的重要抓手。截至2025年，全市已建成智能温控大棚、钢架大棚、避雨棚等各类设施蔬菜面积达12.5万亩，冬季设施蔬菜产量突破30万吨，新建规模化设施蔬菜基地12个。在灵川县金溶农业开发有限公司的食用菌基地，900万棒秀珍菇通过标准化培育，年总产量达3000多吨，产值超3600万元，产品远销广西、上海等地。

走进荔浦市茶城乡2500亩荔浦芋示范基地，田间不见忙碌的农人，取而代之的是矗立的传感器、巡航的无人机和智能灌溉设备。“通过手机APP就能制定施肥地图，操控无人机喷洒，一人能管300多亩地。”基地技术员陈贵才笑着说。智能化管理让亩均种植成本降低1000元，产量却提升了15%。此外，水肥一体化、病虫害绿色防控、设施集约化育苗等技术的广泛应用，让桂林蔬菜的单产、品质和效益持续提升。智慧菜园、AI菜园正成为桂林秋冬农业最亮丽的风景线。

土地盘活：冬闲资源变成“增收田”

“以前冬天田地都荒着，现在种上芥菜，一亩能收3000多公斤，纯收入3000多元。”近日，永福县苏桥镇良村种植户何八妹一边分拣芥菜，一边盘算着今年的收成。在永福县同兴种植专业合作社的带动下，该村利用水稻冬闲田种植芥菜1200亩，总产量预计超4000吨，带动周边300名农民工增收。

我市积极做好“田”和“园”的文章，让冬闲资源焕发新生机。在临桂、灵川、兴安等稻作区，“稻—稻—菜”“稻—菜—菜”等轮作模式广泛推广，打造出一片片“吨粮万元田”。永福县同兴种植专业合作社流转土地5000亩，种植水稻、蔬菜等农作物12000亩，2025年预计总产值超1550万元，实现利润520万元，带动40名脱贫户稳定增收。

与此同时，“冬闲园”也成功变身“增收园”。如今，在临桂五通镇、中庸镇的罗汉果园里，茼蒿、大白菜、包心甘蓝等蔬菜套种其间，1000多亩果园年产蔬菜1500吨以上，每亩可增收3000至4000元。兴安县溶江镇千家村的果园里，245亩菜花套种在果树下，既不影响果树生长，又能充分利用土地肥力；资源县中峰镇的罗汉果园中，萝卜、白菜套种面积达300多亩，实现了“一亩地两份收成”。

据统计，2025年四季度，桂林各地利用冬闲田、冬闲园种植蔬菜面积达82万亩，其中露地冬菜70.2万亩、间

套种蔬菜11.8万亩，土地资源利用率和产出效益大幅提升。

特色培育：山水禀赋孕育“珍品菜”

“我们的‘高山火烧萝卜’长在海拔800米以上的黑土地里，昼夜温差大，用山泉水灌溉，清甜脆嫩，根本不愁卖。”资源县车田苗族乡种植户刘洪均捧着刚出土的萝卜，脸上洋溢着自豪的笑容。依托高海拔、昼夜温差大的地理优势，资源县形成了以西红柿、辣椒为主导，萝卜、菜心等特色的高山蔬菜产业格局，全县高山蔬菜种植面积达18.2万亩，产量超30万吨。

我市立足独特的山水资源禀赋，因地制宜发展特色蔬菜产业。在龙胜、资源、全州等高海拔山区，大力发展高山蔬菜，成为当地农民增收的重要支撑；在平乐、荔浦、恭城等水资源丰富的县域，茨菰、莲藕、马蹄、茭白等蓬勃发展，种植面积达33.6万亩，产量超70万吨。平乐县以二塘镇、张家镇为核心的水生蔬菜基地，种植莲藕0.9万亩、茨菰0.6万亩，年产鲜品6万吨，年产值突破2.5亿元，产品畅销粤港澳大湾区。

作为国家地理标志产品，荔浦芋更是桂林特色蔬菜的“金字招牌”。2025年，荔浦市荔浦芋种植面积达5.2万亩，总产量10万余吨，种植及加工销售产值超20亿元。“今年风调雨顺，政策又好，我种的20亩荔浦芋，地头价每公斤接近6元，纯收入能有20多万元。”荔浦市马岭镇种植户莫家凯高兴地说。通过全基因组测序明确品种身份，建设15万立方米冷藏保鲜设施，开发芋泥、芋丸、预制菜等系列产品，荔浦芋全产业链产值持续攀升，品牌价值已达26.26亿元。这颗“芋中珍品”正带着桂林农民的致富梦，走向更广阔的市场。

三产融合：全链发展拓宽“致富路”

“我们每年收购马蹄、芋头12000多吨，加工成芋头粉、速冻产品8000

多吨，年产值9000多万元。”桂林爱明生态农业开发有限公司负责人李树青介绍，通过粗加工和精深加工，蔬菜附加值大幅提升，有效破解了鲜菜储存难、价格波动大的难题。

近年来，我市培育壮大了桂林日盛食品、广西立腾食品等一批蔬菜加工企业，形成了芋圆、马蹄糕、腌制菜等系列加工产品，延长了产业链条。从田间到餐桌，从原料到成品，蔬菜的价值在产业链的延伸中不断提升。

品牌建设与市场拓展让桂林蔬菜“走得更远、卖得更好”。我市不断加大荔浦芋、平乐茨菰、龙脊辣椒等个地标农产品的宣传推介力度，5个蔬菜基地获供深农产品示范基地认定，3个获广西出口（供港）示范基地认定。福达、汇东、五里店等批发物流园区和农产品冷链物流园区的建成，打通了“田间到餐桌”的供应链。全州县凤凰镇的四季葱种植基地通过“合作社+农户”模式，与广东、湖南等地客商建立长期合作，批发价稳定在每公斤6元，一茬亩产能达5000斤以上，一年可种四到五茬。

“以前种蔬菜，担心卖不出去，现在有了订单，还能在家门口务工挣钱。”恭城瑶族自治县栗木镇良溪村村民唐余辉感慨地说。该村种植香芋1万多亩、马蹄0.5万亩，形成了“企业+基地+合作社+农户”的发展模式，不仅让村民通过种植增收，还能在采收、加工、运输等环节实现就业。据统计，桂林秋冬蔬菜产业已带动近万名农民就近务工，为脱贫户、监测户提供了稳定的增收渠道，真正实现了“四季有活干、全年有增收”。产业链的融合让农民分享到更多增值收益。

从科技赋能的智慧菜园到盘活资源的冬闲田园，从山水孕育的特色珍品到三产融合的全链发展，桂林秋冬蔬菜产业的蓬勃发展，不仅巩固了“西菜东运”菜篮子地位，更绘就了一幅产业兴旺、农民增收的乡村振兴画卷。桂林秋冬蔬菜正以“小阳春”的旺盛活力，为农业高质量发展注入源源不断的动力，在桂北大地奏响了一曲激昂的乡村振兴进行曲。

向美而生：

一座山水名城的高质量跃迁之路

（上接第一版）

城市更新：宜居品质持续升级

日前，上海路下穿通道终于在多方的推动下即将告别“素颜”，换上“美妆”。

由于靠近桂林站，上海路下穿通道是游子和访客们抵达桂林、离开桂林都会路过的地方。这样一个“对外窗口”，因年限久远，已逐渐破败。市监蓝光路时拍了一条七秒钟的视频，引发了市相关部门的关注。随后，市住房和城乡建设局“闻声而动”，邀请桂林建筑设计集团实地勘察并拿出设计方案，还组织市民通过网络投票选出心中的“理想通道”。

上海路下穿通道的改造，凝聚着“人民城市人民建”的理念，更是城市更新全过程民主的鲜活样本。“十四五”期间，桂林坚持以城市建设赋能品质提升，深入开展城市更新示范城市建设，大力推进“畅通缓堵”、市旅游交通换乘中心等一批重大项目建设。通过“微更新”“微改造”等方式，不断升级市民居住的体验感。

老旧小区和背街小巷见证了城市变迁，也因基础设施老化逐渐跟不上时代发展脚步。近年来，依托老旧小区和背街小巷综合整治工程，我市累计改造老旧小区1194个、背街小巷767条，打造了龙隐一区等一批老旧小区改造典范、棠梓西巷等一批“网红巷”。加快推进老城区积水点治理、漓江支流雨污分流管网改造、供水管道老化更新等工程建设，城市内涝风险降低40%，城市建成区生活污水集中收集率提升至83.64%，位居全区第一。由阳朔老糖厂遗址改造而成的糖舍酒店项目入选全国第二批城市更新典型案例。

老城区改造升级有序进行，新城区建设如火如荼。一院两馆、文武巷先后落成，成为新区文化地标。山水公园、新区环城水系贯通开放，桂林千年来“城在景中、景在城中”的山水城市格局不断向西拓展。

文化铸魂：千年文脉风雅传承

一座高质量发展的城市，不应只有美丽的外表，更应富有灵魂。对于桂林而言，山水为其表，两千年的文

脉历史沉淀是其可贵的灵魂。数据显示，桂林拥有历史文化街区4片，历史文化名镇9个，历史文化名村19个，历史建筑258处，数量均位居全区第一。

在城市建设过程中，桂林也不忘延续城市文脉，留住城市的根和魂。注重对历史街区、文化建筑的保护修缮，同时活化利用历史文化资源，实现了城市“保护—利用—发展”的完美闭环。对八路军桂林办事处旧址等抗战文化遗址开展系统性保护，推进靖江王府历史文化街区改造，古宋城文化休闲街区建设，打造了逍遥楼、东西巷等一批城市文化新地标。

“逍遥楼上望乡关，绿水泓澄云雾间。北去衡阳二千里，无因雁足系书还。”

在漓江边，有一座与江西滕王阁、山西鹳雀楼、湖北黄鹤楼、湖南岳阳楼等名楼齐名的楼，它就是逍遥楼。逍遥楼始建于唐代，历经宋、元、明、清等朝代后毁于抗日战争的炮火，于2014年重建。重建后的逍遥楼保留了飞檐翘角、雕梁画栋的古建筑风格，一砖一瓦间尽显古朴典雅的大唐遗风，与周边的东西巷、滨江路、靖江王府一同构成了有代表性的历史文化街区。为进一步丰富游客的城市体验，我市还在东西巷植入非遗工坊、文创体验、夜间集市等新型文旅业态，成功将东西巷打造成为了“国家级旅游休闲街区”“国家级夜间文化和旅游消费集聚区”。

此外，桂林还积极盘活老厂房，为传统村落谋求发展之路，让古老的村落焕发新生。由阳朔老糖厂遗址改造而成的糖舍酒店项目，入选全国城市更新典型案例。以遇龙河为核心的高端民宿群、兴坪镇特色民宿群已成为全国民宿的范本。

宜居宜游，向美而生。五年耕耘换来了丰硕成果：桂林先后入围全国海绵城市建设示范城市、国家城中村改造政策支持城市、“平急两用”公共基础设施建设城市；荣获2023年中国人居环境奖，入选联合国“自然城市”。漓江入选国家首批美丽河湖案例，漓江保护实践经验获国务院通报表扬，并在联合国环境大会主题边会上推介。全市公园绿化活动场地服务半径覆盖率达到88.12%，市区蓝绿空间占比超过67%，均位居全国前列。

专访

文艺兴桂林兴 文艺强桂林强

——访作家、第十三届全国少数民族文学创作骏马奖获得者光盘

“聆听了大会报告后，我感到非常振奋，这次大会也对我们文艺工作者提出了新的要求。”谈及参加桂林市文学艺术界联合会第五次代表大会的感受，我市作家、第十三届全国少数民族文学创作骏马奖获得者光盘表示，大会报告对文化事业发展的重视让他深有感触。

“桂林是首批国家历史文化名城，拥有灿烂的文化资源。当下，我们正在全力打造桂林世界级旅游城市，创作题材更加丰富。我们怎样用好这些文化富矿、怎样创作新时代的

用更多文艺精品 丰富市民群众的生活

——访桂林市文艺演出有限责任公司总经理、桂林市杂技魔术家协会主席简宁

“过去几年，我们全市文艺工作者在摄影、舞蹈、戏曲等方面都取得了非常大的成就，这给桂林文化界注入了一股很强大的力量，让我们更迫切地想要在桂林文化事业发展上作出更大贡献。”桂林市文艺演出有限责任公司总经理、桂林市杂技魔术家协会主席简宁说。

他关注到，当前人工智能等新业态频出，对文艺工作者来说是机遇与挑战并存。“我们文艺工作者要继承好传统，也要不断学习新内容，我们要始终扎根人民群众，创作出反映新

时代、新面貌的好作品回馈人民群众，推动桂林文化事业高质量发展。”

近年来，由桂林市文艺演出有限责任公司打造的“桂林歌圩”品牌受到市民游客的广泛欢迎。简宁说：“我们接下来还将继续升级，让我们的观众能够更深入地参与到歌圩活动中来。”此外，他还介绍，公司接下来还将开展更多尝试，做好剧院运营，推出更多与文旅相结合的项目，丰富市民群众的生活。



▲光盘



▲简宁

（专访由本报记者李思静 文/摄）



▲滕彬



▲刘玉



▲周碧

以摄影力量推动桂林文化繁荣

——访桂林市摄影家协会主席滕彬

为时代画像、为时代立传、为时代明德，是文艺工作者的天职。在滕彬看来，桂林市文学艺术界联合会第五次代表大会为桂林文艺事业发展锚定了明确的目标，指明了清晰的方向。“这次文代会对我们文艺工作者提出了新的要求，赋予我们新的使命。我们将牢记使命再出发，聚焦‘精品创作、人才培养、文艺惠民’，坚持‘扎根人民、突出特色’，为推动桂林世界级旅游城市建设奋进突破、奋力谱写中国式现代化桂林篇章贡献更大文艺力量。”滕彬说。

滕彬表示，接下来，他将从三个方面以摄影的力量贯彻落实好本次大会精神：“一是深耕主题创作，围绕山水文化、生态建设等本土特色题材，组织采风，用镜头讲好桂林故事；二是助力人才成长，以专业经验帮扶青年摄影家提升创作水平；三是深化文艺惠民，积极参与新时代文明实践文艺志愿服务、公益摄影培训和基层作品展，让摄影艺术融入群众生活，为桂林文化繁荣注入影像力量。”

用文字讲好广西故事、讲好桂林故事

——访桂林市作家协会副主席刘玉

在接受采访时，桂林市作家协会副主席刘玉再度提到“激动”：“桂林市文学艺术界联合会第五次代表大会是桂林市所有的文艺工作者期待已久的一次盛会，我的心情非常激动。同时，我们也非常欣喜地看到，桂林市的文艺工作者在这几年陆续取得了骏马奖、金钟奖等许多全国性的文艺大奖，这不仅是桂林文艺的突破，其中不少也是广西文艺的突破，非常令人激动振奋。”

优秀作品的生命力来自人民群众。近年来，刘

玉专注报告文学《通江达海：平陆运河纪事》的创作，多次前往建设一线采风，积累了丰富的素材，并将采风过程中的所思所想悟记录在字里行间，让文字充满力量。

“文艺工作者要深入生活、扎根人民。”刘玉说，“在完成《通江达海：平陆运河纪事》之后，我将着手写一部关于‘刘三姐前世今生’的故事，希望借助这些内容，讲好广西故事、讲好桂林故事。”

努力把桂林优秀文化推向更广阔的平台

——访桂林市文艺演出有限责任公司艺术创作部部长、桂林市舞蹈家协会理事周碧

近年来，由桂林市文艺演出有限责任公司创作的古典舞作品《象山水月》，频频在各大专业舞台上受到好评，先后荣获广西文艺创作铜鼓奖、中国舞蹈“荷花奖”古典舞“入围奖”。“《象山水月》这个作品的创作背景来源于象鼻山水月洞中的一首诗，这也是桂林非常有代表性的文化符号的艺术表达。我们还创排了歌舞剧《龙脊有个金牛寨》，获得了国家艺术基金资助。我们希望以文艺创作的形式，把桂林的本土优秀文化展现给大市

民乃至全国观众。”桂林市文艺演出有限责任公司艺术创作部部长、桂林市舞蹈家协会理事周碧说。

除了传统的剧场，周碧和团队还把目光瞄向了更广阔的互联网舞台。“我们现在也利用‘桂林市歌舞团’的IP在线上平台推广，希望让更多观众看到我们在文艺事业上的坚守。”周碧还分享了一个好消息——不久前，桂林市歌舞团在全国80多个院团的直播比拼中，获得了“优渥院团”的荣誉。