

一条短视频引发社会各界“爱的联动”

上海路下穿通道即将告别“素颜”换上“美妆”

□本报记者 韦莎妮娜

近日，市民蓝先生走路经过上海路（桂林站南侧）下穿通道时，随手拍摄了一条短视频，并建议在老旧的通道增加一些桂林元素。

没想到这条“随手拍”像一个开关，引发了一系列“爱的联动”——在不到一个月的时间内，市住房和城乡建设局听取民意立即跟进，桂林建筑规划设计集团设计师们无偿加班加点拿出了多个方案，最终三个方案进入备选阶段。目前，三个方案正在接受市民网络票选。破旧的下穿通道告别“素颜”换上“美妆”指日可待。

一条下穿通道，就这样在“爱”的滋养下获得新生。这是“民有所呼，我有所应”的生动写照，更是城市更新的一次民主实践，市民真正成为了城市建设的“主角”和“评委”。



▲方案一效果图。（图片来源：桂林市住房和城乡建设局公众号）



▲方案二效果图。（图片来源：桂林市住房和城乡建设局公众号）



►上海路下穿通道现状。记者苏展 摄

▼上海路下穿通道承载着“老桂林”的许多记忆，很多南来北往的车辆从这里经过。记者苏展 摄



7秒“随手拍”改变旧通道面貌

前段时间，市民蓝光明路过上海路下穿通道时，看到车来车往的老旧通道，就随手拍了下来，并附上了自己的建议：“画上桂林山水，可美了。（通道）应该有更多桂林元素。”

连他自己也没想到，这条七秒钟的视频竟然会像一粒石头，激起千层浪。市住房和城乡建设局看到这条视频后，立即行动起来。市住房和城乡建设局勘察设计师陶科长介绍说，在看到市民的心声和建议后，局里行动了起来，组织相关人员专门就这条建议展开讨论。桂林建筑规划设计集团的设计师们无偿拿出了三个改造方案。“大家都是无偿在做这件事，我想更多是出于一种情怀，上海路下穿通道承载着太多‘老桂林’的记忆。我记得小时候这条通道就存在了，这么多年过去，它看上去已有沧桑。大家都想为家乡做些什么。”陶科长表示。

于是，在紧锣密鼓推进下，短短半个月时间，上海路下穿通道效果图出炉。庞彬彬是桂林建筑设计集团的副总建筑师，也是本次上海路下穿通道设计方案的负责人。他告诉记者，在获悉市民心声后，市住房和城乡建设局高度重视，立即请他所在的单位到现场勘察，并且开展改造设计。庞彬彬和团队伙伴七八人一起无偿加班加点，拿出了多个方案，最终三个方案进入备选。“无论是哪一种方案，都是想把桂林最精彩的文化历史、风土人情展现给大家。”庞彬彬说，桂林有不少下穿通道，这些通道在城市生活中扮演着重要角色。尤其是上海路下穿通道就在桂林火车站旁，是游子们抵达桂林、离开桂林会路过的地方。这样一个“对外窗口”，如果没有一些桂林的文化元素很可惜。

怎么改？市民说了算

11月27日，市住房和城乡建设局公布了备选的三个改造方案，瞬间引发网友转发热议。

根据设计思路，三个改造方案各有侧重，各有其美。方案一的主题为“桂林上海路·记忆长廊”，计划把通道作为一个展示桂林城市变迁的载体。分“历史城文（融入火车站历史、抗战记忆）”“人文桂林（融入山水字画、梯田农耕文化、王城状元文化）”“山水城文（融入漓江景区、桂林街区）”三段，串联桂林文脉。入口设计也别有讲究：东口以温暖桂花金为基底，打造出搭配上海路路牌的照片打卡墙，地域氛围扑面而来；西口将邮票元素融入设计，默默承载着南来北往之人的乡愁与牵挂。打卡点兼具观赏性与纪念意义，适配游客打卡与市民日常通行。

第二个方案主题为“桂林上海路·市井烟火”，借助美食、方言、街巷等元素，呈现桂林人熟悉的市井生活。走在通道里如同在逛一场“桂林本土生活展”，捕捉到藏在城市街头巷尾的烟火温度。

第三个方案主题为“桂林上海路·山水长卷”。以传统美学《千里江山图》为基底，用数字技术让“课本里的桂林”活起来。计划把下穿人行道分成三个节点，第一个节点是“语文课本中的桂林”，第二个节点为“AI+山水”，展现桂林“魅力之城”的独特魅力，第三个节点实景再现迷人的桂林山水风光。在东入口，以暖色调橙黄为基底，搭配桂林主题标识与《千里江山图》，打造诗意江南风打卡通道，地域文化气息扑面而来。西口提取邮票造型元素，融入“文明城市”图景，默默承载着南来北往之人的文化共鸣与视觉记忆。游客市民行走其中，就像是在一幅水墨画卷中穿梭，步步都是诗意。

陶科长介绍说，目前，三个方案正在网络票选中，投票截至12月5日。之所以采取面向社会投票的方式，是考虑到最开始提出改造建议的就是市民，因此决定怎么改也应该是广大市民。“大家对改造的参与意愿很高，我们的公众号发布后，点击率和转发率迅速攀升至几千次。”

网友“Nn”在留言板留言，为方案一投票。“我认为方案一最具深度和城市代表性。理由如下：内容最全面，叙事性强。该方案系统地串联了桂林的‘历史、人文、山水’三大核心元素。这条通道紧邻桂林火车站，它能给初来乍到的游客一个极具信息量的‘第一印象’，也能让本地市民在穿行中重温城市记忆。这种‘可读性’的特性，比单纯的视觉冲击更有长远价值。第二，方案定位精准，兼具对内对外功能。‘记忆长廊’的定位既满足了游客希望了解城市历史文化的需求（打卡、学习），也承载了市民的情感共鸣（城市变迁、家乡认同），实现了公共服务内外群体的平衡。再次，文化质感与耐久性。相比于方案二的浓烈市井风和方案三的技术依赖，方案一采用的墙绘、文化符号等表现形式，更具有经典的艺术质感，且后期维护成本相对较低，内容的耐久性更强。还有就是东口的‘上海路路牌打卡墙’和西口的‘邮票’元素，都非常贴切地呼应了火车站‘抵达与出发’‘乡愁与牵挂’的主题，设计有巧思，能引发大众的情感共鸣。”

记者注意到，市民们不仅在留言板热烈讨论改造方案，与此同时还积极参与到城市管理建言献策中来。网友“工作四年”表示，

支持下穿通道美化，但是也要防止这里变成新的打卡点，从而引起交通安全问题。网友“H”表示，自己会画画，可以帮着画墙绘。

众人拾柴火焰高。在多方努力下，一条崭新的、富有地方特色和人文气息的下穿通道指日可待。

一条通道引发社会各界“爱的联动”

上海路下穿通道的改造，是“民有所呼，我有所应”的生动写照，更是城市更新的一次民主实践。从发现问题，到讨论问题，再到解决问题，主角都是市民。市民不再只是城市的居住者，更是城市建设的“主角”和“评委”。

“当得知我们的方案将由市民投票决定后，我觉得这种方式很好。城市更新，就是要把城市的一些老毛病、旧问题解决好。而一座城市的建设和管理，是需要每一位市民参与的。”庞彬彬说，在中央城市工作会议后，城市更新领域得到了很大的关注。随着时代进步，全国人民的审美水平已经发生了变化。“我们的城市建设应该跟上时代、不断提升城市品位水准。”

民意上车，设计先行，市民票选。上海路下穿通道是我市城市更新民主实践的勇敢尝试，也是一个良好开端。“在票选出设计方案后，改造将提上日程。如果这次效果好的话，接下来会考虑做其他的通道。”陶科长说。

一条条下穿通道，通往的不仅是路的彼端，更是一个关于城市美好的未来。

11月27日，在看到改造方案效果图后，蓝先生专门发了一条信息给记者。那条信息只有几个字，但却凝聚着许多市民的真情与心声：

“希望桂林飞速发展！”

■记者手记

在看到市住房和城乡建设局发布上海路下穿通道改造方案效果图后，我敏锐地察觉到这件事有“可做文章之处”。

上海路立交桥下穿通道存在很久了。因为靠近火车站，这里总是有许多南来北往背着行囊的人。说它是城市节点一点也不为过。印象中，几十年前还经常有人摆着琳琅满目的小玩意在此叫卖。夏夜，通道里亮起灯光，喜欢“氛围感”的年轻人会在通道人行道上拍拍照。

时光流逝，通道也有了岁月的痕迹，似乎大家都已经习惯了它这模样——直到一条7秒的“随手拍”视频出现，通道的面貌即将改变。

在挖掘这条新闻的过程中，许多细节有如开凿金矿一般，慢慢显现：市民提议得到了有关部门的重视与立即响应；所有参与方不计报酬，多出“老桂林”对家乡故土的情怀；从提建议到票选设计方案，全程体现出了市民的主人翁地位，真正践行了“人民城市人民建”的理念。可以说，上海路下穿通道改造，是政府“闻声而动”、市民“踊跃参与”、设计院“公益奉献”的一个政民互动的温暖故事，也是一份城市基层治理全过程人民民主的鲜活样本。

要看到的是，这种“市民提议—政府响应—专业设计—公众票选”的模式，是我市城市精细化管理的一次有益尝试。这样的模式可复制、可推广，为其他地区开展城市基层治理提供了难能可贵的参照范本。

从“灰头土脸”到“颜值担当”，市民的“金点子”成了城市更新“金钥匙”。希望未来有更多像上海路下穿通道一样的基础设施迎来“新生”，也祝愿我们的城市越来越美好！



▲图为待美化的上海路下穿通道所处的位置。（鸟瞰示意图）



方案三效果图。（图片来源：桂林市住房和城乡建设局公众号）