

市融媒体中心报刊要闻部副主任、编辑胡逢超： 保持热爱 奔赴山海

我们庆祝记者节，不仅是致敬“在路上”的勇氣，也是致敬“在幕后”的坚守——因为每一篇好新闻，都是记者与编辑共同完成的作品。不同的是，编辑的战场，不是在新闻发生的现场，而是在方寸屏幕前，在字斟句酌里，在每一篇稿件的“二次生命”中。

编辑工作，藏着不为人知的“多重焦虑”。既要担心“漏”，怕错过关键信息，让有价值的新闻被淹没；更要警惕“偏”，怕情绪化表达模糊了客观，让观点盖过事实。

夜班室的灯光常常亮到深夜，甚至凌晨——电话里，要和记者反复确认每一个细节；排版时，要反复调整版面和标题，只为让读者看得更清楚；付印前，要逐字逐句检查，生怕一个错字、一个标点，辜负了读者的信任。在我看来，编辑的

工作守的不是版面，而是新闻的真实，是媒体人的责任。新媒体发展得很快，有人说报纸“过时”了，但我不这么觉得。报纸的墨香里，藏着时间的重量——一篇经过打磨的深度报道，能让读者静下心来思考；一张精心挑选的照片，能留住时代的瞬间。

在这个“人人都有麦克风”的时代，编辑的价值非但没有减弱，却更显重要。越是信息繁杂，编辑越像“过滤器”和“指南针”。我们要海量信息里去伪存真，在众说纷纭中坚定立场，让有深度的内容不被流量裹挟，让有力的声音能够穿透喧嚣。

未来的路还很长，会面临挑战，也会偶尔迷茫，愿我们都能在新闻的路上，保持热爱，奔赴山海！



胡逢超

编者按：

又是一年满城桂花飘香时，记者节如约而至。

这是一群心怀理想、热血沸腾的人：他们带着好奇的眼睛，注视着城市日新月异的变化；他们在理性与感性间寻求平衡，有叩问真相不达目的不罢休的执拗劲儿，也有为平凡人喜怒哀乐共情落泪的时期；他们敲打着时代有力的脉动，书写着发展与奋进的新篇。你见他们时，是在报纸上、在荧幕前、在电波里、在镜头后，他们总是步履匆匆，选在这个属于自己的节日里，许多人都仍旧“在路上”。他们好像也习惯了站在镜头之外，倾听他人的故事，却很少当一次主角，站在镁光灯下，在报纸上，撰写多年来职业生涯里的点点滴滴、喜怒哀乐。

他们，是记者，是编辑，是主持人，是奋战在新闻战线上的你和我。“无冕之王”是群众赋予我们最高的荣誉。

记者，时代的记录者也。今年，是“十四五”圆满收官、“十五五”规划谋篇布局之年，也是桂林世界级旅游城市建设设备进年与《桂林世界级旅游城市建设发展规划》第一阶段收官年。时代出题，我们答题。借助一篇篇报道鼓舞人心，借助着金话筒传播真善美，为城市之蝶变、时代之奋进、国家之富强、百姓之幸福欢呼，没有谁能比记者更敏锐、更准确地捕捉到发展的希望之春。

步履不停，笔耕不辍。在第二十六个记者节来临之际，我们深情回望过去，更昂扬笃定前行。我们讲述着动人心魄的桂林故事，也传递着可爱可敬的中国形象。我们见证时代，记录时代，也希望成为推动时代进步的一股力量。

祝我们节日快乐！



林扬

市融媒体中心报刊专题部副主任、编辑林扬： 从台前到幕后 我仍是“追光者”

今年的记者节于我而言尤为特殊——这是我从业后从台前到幕后迎来的第一个记者节。

作为一名十年工龄的“老记者”，我的脚步踏遍城市与乡野，用笔和镜头记录时代，感知冷暖。那时，我渴望成为追光的人，把每一束光投向新闻现场，照亮事实真相。

如今，我的战场从新闻一线转到了编辑案头。有人问我，从台前到幕后，是否会感到有些不适应？我的回答是：我只是换了一种方式“追光”，从那个执笔的“追光者”，变成了一名“守光人”。在媒体融合的路上，这份守护更意味着要让新闻之光，穿透纸媒的版面，在更广阔的平台熠熠生辉。

记者生涯赋予了我敏锐的“新闻鼻”和扎实的“脚下功”。我深知一篇稿件从线索萌芽到最终呈现，背后是多少次的辗转与求证。正是这份深知，让我对编辑工作怀有无比的敬畏。当记者的稿子传到我这里，我看到的不仅是

文字，更是他们奔走的身影、采访的周折和那份急于传递真相的热烈。

我的“较真”，也从深入调查转移到了字斟句酌。记者的“较真”，是为了核实一个细节，呈现一个真相；而编辑的“较真”，是为了让标题更精准，让结构更清晰，让逻辑更缜密，为记者的心血之作拂去尘埃，让它绽放最耀眼的光芒。有人说编辑是为他人作嫁衣，我却认为，我们是新闻产品的“终极裁缝”，一针一线，关乎体面，更关乎报格。

十年的记者经历，是我编辑生涯最宝贵的底色。它让我更读懂记者的思路，挖掘稿件的潜力，也更能体会读者渴望看到什么。

从林记者到林编辑，我依然坚守在新闻一线，变的是岗位，不变的是对新闻的初心。我愿当好新闻“守夜人”，守护好那颗照亮真相的“明灯”。

市融媒体中心广播部副主任，主持人、记者夏南： 用声音点亮光明 以关爱温暖星空

坐在直播间，我是早间节目主持人；走出直播间，我是新闻现场的亲历者。从事记者工作多年，我始终认为，这一职业不仅是记录与传播，更是连接人心、传递温度的桥梁。回顾与视障朋友和自闭症儿童的接触经历，我深刻体会到，新闻的力量不仅在于呈现事实，更在于唤起理解、激发善意。

为视障观众解说《哪吒之魔童闹海》的经历，让我重新思考“看见”的意义。他们虽看不见画面，却能用心灵感知情感与情节。当我用声音将哪吒的挣扎与觉醒传递出去，一位观众告诉我，那句“我命由我不由天”让他深受震撼——那一刻我明白，我的声音成了他们心中的光。几个月之后，在一场活动中，一位盲人大姐听出我的声音，

那一刻的感动难以言表。原来，真诚的表达真的可以被铭记，也可以成为照亮他人前行的一束光。

而走进自闭症儿童小曦的家，则让我看到了生活的沉重与坚韧。那个在舞台上神采飞扬的孩子，背后却是一个在磨难中咬牙坚持、不放弃希望的家庭。虽然无法改变他们的困境，但通过自己微薄的力量，也可以让更多人看到他们的需要，让关怀得以传递。

作为记者，我们或许无法改变苦难，但我们可以选择面对和聆听。为需要发声，将温暖传递；在追求真善美的路上，愿我们不忘初心，永远保有传递光明的力量与勇气！



夏南

市融媒体中心全媒体采集部记者李忠波： 镜头里的乡韵 心坎上的坚守

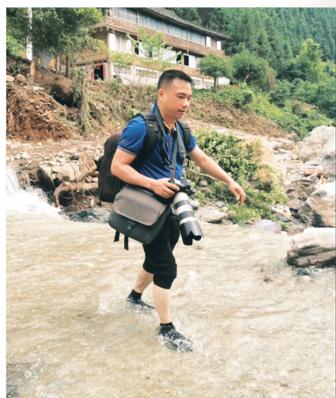
握着相机站在田埂上，快门声是我心中最动人的乡音。我叫李忠波，2022年成为《桂林日报》的摄影记者，奔走于县区乡村里，用镜头定格晨雾与晚霞中的故事。这份职业给我的，不只是光影，更是直抵人心的温暖。

初入乡村时，我总追求“完美构图”——晨雾梯田、金黄稻穗。直到一次春耕，我蹲在水田里拍摄插秧时，农民直起身擦汗笑道：“小伙子，镜头往下点，看看泥土的生机。”我低头望去，浑浊泥水间，嫩秧根须正悄然扎根。那一刻我顿悟：乡村的美不在刻意的景致里，而在弯腰劳作的弧度与谷仓前的笑声中。

三年来，相机里满是收获。暴雨后赶去报道时，我抓拍村干部背着老人转移，老人连声道谢的瞬间；在龙脊

梯田，我曾凌晨四点摸黑上山只为拍下壮美雪景；为记录非遗，我跟随老艺人编扎草龙，留下珍贵影像。奔波中虽有疲惫，但在村民递来的一杯热茶、一句“会儿儿再拍”中，化为前行的力量。

如今在市融媒体中心全媒体采集部，我的镜头愈发“接地气”，少了刻意，多了真实。看着报纸上的照片让更多人关注乡村变化，看着村民指着报纸骄傲地说“这是我家”，我更加明白这份工作的意义。用脚丈量土地，用眼力捕捉烟火真情，用脑力沉淀质朴感动，再以镜头为笔，定格动人瞬间。摄影记者的风采，不在器材多精良，而在于是否愿意沉下心来，用镜头倾听土地，用真心记录人间。



李忠波

市融媒体中心全媒体采集部《桂林新闻》栏目编辑王瑜： 对新闻的热爱可抵岁月漫长

2009年，我来到桂林电视台时政新闻部实习，刚大学毕业的我显得青涩又笨拙。看着编辑老师们熟练地制作出一条条新闻，心中满是羡慕与期待，希望有天我能像他们一样娴熟地做出属于自己的新闻。

于是，我成了编辑室每天最早到的人，一条条新闻的学习与请教之下，一周后，我便能独立上手编辑新闻了。更让我有成就感的是，一个月后，还在实习期的我便成为了新栏目《午间道》的“创始人”。经过两个月的不断磨合，2010年的第一天，我全程参与的栏目《午间道》正式播出了，也是在这一天，我正式成为了时政新闻部的一员。

2014年，我被调到《桂林新闻》栏目担任编辑，我深知这份工作背后的责任和信任。于是我更严格地要求自己，主动学习，提高自己的时政新闻基本素养，立下“高

效高质”目标。时至今日，这四个字仍是我的工作准则。

从录播到直播，从单纯编辑新闻，到做包装做特效，我见证了栏目的发展，栏目也见证了我的成长。印象最深的一次，2021年，台里搬迁到新大楼时，栏目不能断播，新系统的包装和模板的制作也迫在眉睫。在人手紧张的情况下，我被要求一周之内完成新栏目的所有模板制作，可那时候我才刚刚接触新系统两天。这时又让我想起了11年前做《午间道》的自己，一样的从无到有，一样的迎难而上。于是我再次投入工作中，从生疏到熟练，在一周的时间里完成了两档栏目的所有模板制作，实现了新旧设备的无缝切换，获得了领导和同事们的一致好评。

一晃眼，我已投身编辑事业十多载。我热爱这份工作带来的成就与满足，也希望未来的日子只争朝夕，迈上新台阶。



王瑜

在路上 的我们 致敬！



李振

市融媒体中心新媒体短视频部副主任，记者、编辑李振： 以学习为舟 驶向新媒体的星辰大海

又是一年记者节。如果有人问我，在新媒体浪潮中，支撑我们日复一日在信息洪流中搏击的是什么？我的答案，是那个看似古老却从未熄灭的词——梦想。

我的梦想，始于一本小小的记者证，绽放于一块方寸的屏幕上。我曾梦想着用笔尖记录时代，用镜头守望公平。而如今，我的笔尖是键盘，我的镜头是手机，我的战场延伸到了瞬息万变的网络世界。梦想的形式变了，但它的内核，那份记录时代、传递温暖的初心，却愈发清晰。

我从未像今天这样深刻地理解“学无止境”的含义。我们不仅要学会写，还要学会拍、学会剪、学会在几十秒内讲好一个故事。我们从单一的“写作者”，变成了需要掌握十八般武艺的“产品经理”和“内容创作者”。学习算法的逻辑，不是为了讨好，而是为了让重要的新闻被更多人“看

见”；研究用户的喜好，不是为了迎合，而是为了找到更有效的沟通和传播方式。

这个过程，充满了挑战与困惑。但每一次学会一个新的剪辑技巧，让报道更生动；每一次通过一个创新的互动形式，让用户更深入地参与公共话题，那种梦想照进现实的成就感，让我明白：所有的学习，都不是背离梦想，而是在为梦想修筑更宽阔的跑道。

所以，每年的记者节于我，不仅是一个纪念，更是一个新的起点。它提醒我，新闻人不仅是怀揣着“铁肩担道义”的初心，更要有“妙手著文章”的智慧与能力，在时代的激流中持续学习、不断成长。

愿我们永远以学习为舟，以梦想为帆，在这片信息的海洋上，不负热爱，乘风破浪。



杨毓麟

市融媒体中心全媒体采集部记者杨毓麟： 扎根一线 用镜头记录时代

作为一名在新闻战线工作了二十余年的记者，我深感荣幸能用镜头和笔尖，记录时代变迁，讲述桂林故事。回首来时路，我对新闻事业的初心从未改变。

我始终牢记，新闻工作者必须坚持正确的政治方向。在工作中，我自觉加强理论学习，确保每一篇报道都符合党的方针政策，做到事实准确、导向正确。无论是重大时政报道还是基层采访，我都以高度的责任感，努力发挥好党和人民喉舌的作用。

从教育栏目编辑到融媒体记者，这些年我经历了多个岗位的锻炼。面对媒体融合的大趋势，我主动学习新媒体技术，不断提升采编能力，努力使自己的作品更具感染力和

传播力。我相信，只有不断学习，才能跟上时代步伐。

记者工作确实辛苦，需要随时待命、奔波一线。但我热爱这份职业，每当我的报道传递了正能量，为群众解决了困难，就觉得所有辛苦都化为了满足。在突发事件面前，我选择冲锋在前；在基层采访中，我坚持深入调研。我愿意做一颗坚实的“螺丝钉”，牢牢扎根在新闻一线。

展望未来，我将继续坚守新闻理想，不断提升“四力”，努力创作更多有温度、有深度的作品，为党的新闻事业贡献自己的力量。这份职业带给我的不仅是成长，更是沉甸甸的责任与使命。

市融媒体中心全媒体采集部《桂林新闻》主持人隋昊文： 我心中装着滚烫的热爱与不变的初心

明天是第26个中国记者节，站在《桂林新闻》的演播厅里，回想起从电视台直播间到新闻现场，再到时政主播台的从业之路，我心中装着滚烫的热爱与不变的初心。

刚入行时，我在电台直播间与这座城市隔空对话，下班路上的万家灯火，让我对电波那端的故事故事满怀憧憬。后来转型《身边》栏目记者兼主持人，菜市场的烟火气、修车大爷的淳朴、街坊邻居的家长里短，这些鲜活的市井民生，教会我新闻最本真的温度。我学着倾听，在柴米油盐中读懂普通人的悲欢。

成为时政记者后，我的镜头聚焦城市发展与生态保护。最难忘在灵渠采访渔民时，他望着澄澈江水感慨“像回

到小时候”，让“生态优先”的政策文字有了可触的温度；深入桂林经开区，智能车间里工人调试设备的专注神情，让我读懂产业升级背后的奋斗力量。

刚入行时，我在电台直播间与这座城市隔空对话，下班路上的万家灯火，让我对电波那端的故事故事满怀憧憬。后来转型《身边》栏目记者兼主持人，菜市场的烟火气、修车大爷的淳朴、街坊邻居的家长里短，这些鲜活的市井民生，教会我新闻最本真的温度。我学着倾听，在柴米油盐中读懂普通人的悲欢。

成为时政记者后，我的镜头聚焦城市发展与生态保护。最难忘在灵渠采访渔民时，他望着澄澈江水感慨“像回



隋昊文