

## “2025 十如对话”在我市举行

聚焦“天地人和” 探索经济、社会与生态协同发展之道

本报讯（记者李思静）10月31日至11月1日，由十如研究院主办的“2025 十如对话”在溢达集团位于桂林的可持续发展园林“十如”举行。本届“十如对话”以“天地人和——谋平衡之道，筑未来之基”为主题，来自全球政、商、学、研及文化领域的领袖与专家齐聚一堂，共同探讨系统性思维如何重塑人类与自然的关系，探索经济、社会与生态协同发展的道路。

开幕式上，十如研究院委员会、溢达集团副董事长杨敏贤在致辞中以“十如”为例，分享园区如何通过科学规划、技术创新与精益管理，将可持续发展理念融入日常运营，并荣获全国首批“零碳园区”认证。她指出，可持续发展不是未来的目标，而是当下的行动。唯有把理念化为日常行动，才能真正实现“天地人和”。

副市长孙志充分肯定十如研究院在推动桂林及更广泛区域可持续发展交流与合作方面的积极贡献。他表示，十

如为桂林产业绿色可持续发展树立了典范。本次“十如对话”主题与桂林建设世界级旅游城市、探索工业绿色发展路径十分契合，为桂林可持续发展注入更多理念和动能。

在主题演讲环节，希慎兴业有限公司执行主席卢谨莲分享了其家族企业在百年传承与创新间取得平衡的经验。在她看来，可持续的城市设计与发展的关键在于：在尊重历史的同时，塑造联结可持续的未来。在随后的“CEO视角”环节中，行竞科技创办人兼执行长洪裕钧、汇新资本主管合伙人梁颖宇及海洋公园公司主席庞建怡分别从科技、金融与文化等角度对话交流，认为在可持续发展的时代命题下，企业坚持创新驱动、履行社会责任，将有效平衡自身增长使命与社会可持续发展之间的关系。此外，活动期间还举办了四场主题论坛，嘉宾围绕土地再生、产业转型、科技向善、教育与未来等议题展开了深入讨论。

## 学习贯彻党的二十届四中全会精神

### 民建桂林市委组织学习贯彻中共二十届四中全会精神

本报讯（记者张婷婷 通讯员王桃）近日，民建桂林市委召开十二届十八次常委会暨理论学习中心组学习会议，学习贯彻中共二十届四中全会精神。

会议集中学习了《中国共产党第二十届中央委员会第四次全体会议公报》和《习近平谈治国理政》第五卷。民建桂林市委主委郑毅结合当前国际国内形势与桂林市发展实际，对学习内容进行了解读。与会人员认真聆听，并就如何将学习成果转化为履职实效展开了热烈讨论。

会议指出，学习好、贯彻好、落实好中共二十届四中全会精神和《习近平

谈治国理政》第五卷是当前和今后一个时期的重大政治任务。桂林民建各级组织和广大会员要立即行动起来，以高度的政治责任感和使命感，迅速掀起学习热潮。要将学习成果转化为履职尽责的实际行动，围绕全会提出的目标任务，深入调查研究，积极建言献策，为桂林的改革贡献智慧和力量。

会议强调，要把学习中共二十届四中全会精神与民建的实际工作紧密结合，围绕全会提出的经济社会发展新战略、新举措，深入调查研究，积极建言献策，为推动桂林高质量发展、打造桂林世界级旅游城市贡献民建智慧和力量。

## 2025 年湘桂跨界河流

### 联合巡河活动在兴安县举行

本报讯（通讯员李鹏）10月31日，以“深化联防联控·共享碧水安澜”为主题的2025年湘桂跨界河流联防联控联合巡河活动在兴安县举行。湘桂两地共同巡查湘江灵渠段，并就跨界河流保护、水资源管理、科技赋能河湖管护等方面开展深入交流。

此次联合巡河是贯彻落实《湘桂跨界河流联防联控合作协议》的重要举措，旨在通过实地调研、经验交流、问题移交等方式，提升省际河湖协同管护水平，探索生态产品价值实现路径，推动形成共建共治共享的河流治理新格局。活动中，两省（自治区）河长办正式移交了“联防联控技术辅助巡查发现问题清单”，要求永州市与桂林市对相关河段进行巡查并落实整改，进一步推动跨界河流协同治理走深走实。

近年来，桂林市始终牢记“保护好漓江、保护好桂林山水”的殷切嘱托，以河湖长制为抓手，持续推进水生态环境治理与幸福河湖建设，成效显著。桂

林在全国地级市率先发布《漓江生态环境质量报告》，建立公安系统生态环境保护机制，创新推行“河湖警长制”“四级警长制”，设立漓江流域生态检察官办公室和人民法庭，构建起“司法+行政+公众”立体化监管体系。桂林市水环境质量连续5年位居全国前列，漓江保护经验做法获国务院通报表扬，环境治理工作获国务院督查激励，漓江入选全国首批美丽河湖治理案例，灵渠入选国家水利风景区高质量发展典型案例。2025年，灵川县甘棠江成为广西首个国家级幸福河湖建设项目，阳朔县遇龙河案例入选水利部《河湖年鉴》。

此次湘桂联合巡河不仅强化了省际协同治理机制，也展现了桂林在推进河湖长制、建设幸福河湖方面的积极探索与实践成果。下一步，桂林市将持续深化跨界河流联防联控，巩固提升河湖治理成效，努力打造人与自然和谐共生的幸福河湖样板，为全国流域治理贡献桂林智慧与力量。

## 联络站里听民声 课堂搬进家门口

象山区科教振兴人大代表联络站整合校园资源搭建“供需桥梁”

本报讯（记者陈娟 通讯员万霞）“把健康知识讲透，把陶艺乐趣传开，让社区课堂成为群众的‘幸福充电站’，这是联络站的责任，更是人大代表的初心。”10月27日，象山区人大代表、桂林开放大学副校长李文胜在参加人大代表进站活动中的这番话，道出了象山区科教振兴人大代表联络站扎根基层、服务群众的核心理念——依托校园资源搭建“供需桥梁”，让优质科教资源真正下沉到居民家门口。

作为“全过程人民民主”的基层载体，象山区科教振兴人大代表联络站始终以“接地气、察民情”为根本。通过进站接待、社区走访等方式，联络站精准捕捉到群众的迫切需求：老年群体渴望在家门口学习健康知识，宝妈们期待亲子共学的文化课程，居民们希望近距离感受非遗魅力。而桂林开放大学丰富的教育资源与这些民生诉求高度契合，联络站顺势成为连接资源与需求的关键纽带，将群众的“民生清单”转化为代

表履职的“行动清单”。

以开放大学为枢纽，联络站整合校内师资与社会资源，定制“精准滴灌”的课程菜单：针对健康需求，开设慢性病管理、合理膳食讲座，用通俗语言破解老年人养生难题；聚焦文化传承，把“梦幻工坊”陶艺课搬进社区，从拉坯到彩绘，让大人孩子在指尖体验非遗乐趣；后续还将推出智能手机应用、家庭教育等实用课程，全方位服务居民生活。“把健康教育送到家门口，对我们老人太方便了，这下终于懂了怎么科学养生、怎么吃降压药。”东安社区居民张阿姨感慨，正是群众对这份“履职尽责”的认可。

下一步，象山区科教振兴人大代表联络站将继续以校园为依托，以需求为导向，收集更多群众建议、拓展课程覆盖面，让健康知识更普及、文化体验更丰富，持续回应群众期盼，让科教振兴的成果惠及千家万户。

## 看《阵地》 说桂林

系列报道之十四

## 西南剧展“背后的故事”：

# 台下比台上更传奇

□本报记者 韦莎妮娜

日前，为期10日的第四届桂林艺术节已圆满落下帷幕。

从抗战烽火中诞生的西南剧展，到影响力深远的桂林艺术节，这不仅是昨日戏剧之城的庄严回归，更是一场超越时空的赓续与传承。

央视热播电视剧《阵地》第31集中，在欧阳予倩的提议下，新中国剧社和广西省立艺术馆联合发起了西南五省戏剧展演，凝聚人心，守住文化阵地，为文化抗战“添一把火”。

历史上的西南剧展于1944年2月15日至5月19日在广西省立艺术馆举行。这场堪称“中国戏剧史上的一次壮举”的盛会，是在万分艰苦的条件下、在内忧外患的历史大背景下创造出来的文化奇迹。

按照欧阳予倩最初的设想，一开始是想邀请桂林和附近的一些戏剧团队在新剧场演几场戏，加强戏剧界联系，共同商讨剧运问题，并不打算做成很大的规模。但田汉认为，接下来的抗战会更加艰苦，任务更加繁重，戏剧展览会是一个很好的大检阅、再团结、再动员的机会。加上演剧四队队长魏曼青、演剧九队队长刁光覃来到桂林，大家相聚后一致认为艺术馆的落成是凝聚戏剧界的一个好机会，应当充分利用这个平台和欧阳予倩与田汉的威望和影响力，跳出桂林的圈子，邀请西南各省的戏剧团队参加。

于是，在3个月内，来自粤、湘、桂、黔、滇五省以及相邻的闽、赣、鄂三省戏剧工作者接连进行了170多场高质量戏剧演出，观众超过了10万人次。

轰轰烈烈的西南剧展在中国戏剧史上留下了重要的一笔。少有人知道的是，戏台下的故事比台上的更传奇、更精彩。

### “官批民办”和“戏剧银行”

西南剧展的发起者是中国共产党领导的新中国剧社和田汉、欧阳予倩等文化界的进步人士，但在当时国民党统治下，大规模集结左翼文化人士是极其敏感和危险的。加上此前国民党中央宣传部出台了《戏剧电影审查办法》，要求公演前包括话剧在内的一切剧本需送审查，西南剧展的部署推进可谓如履薄冰。

本着“文化也是阵地，这块阵地，我们不去占领，敌人就会占领”的理念，组织者动起了脑筋。为了获得“合法”身份，田汉、欧阳予倩、瞿白音等共产党人和进步人士先是邀请了国民党广西省主席黄旭初担任会长，李宗仁、白崇禧、李济深、李任仁担任名誉会长。这使得剧展有了一个“官方”的外壳，避免了被直接取缔的风险。实际上，活动的内核由共产党人和进步人士主导。可以说，西南剧展是中共在文艺领域成功完成统战的一次生动实践。

33个剧团、上百个剧目、前后历时3个月，如此大规模的戏剧展并没有充足的经费支持。按照最初的预算，戏剧展的经费开支达到了137万元。广西省政府下拨的10万元和政治部的20万元远远不够。正是热情的桂林市民以及社会各界“有钱出钱、有力出

力”，才得以创造出这个“中国戏剧史上的一次壮举”。史料记载，桂林汇通银行捐助了剧展所需要的全部纸张，桂西路、中北路、中南路建起了4座美丽摩登的牌楼为剧展造势，灯泡是工人免费装饰上去的。大会的7个招待所、4个演出场所所需的布景、行李运送，全部是由桂林搬运工人免费提供的服务。各大书店纷纷将戏剧书籍集中起来举行联合减价；《广西日报》《力报》《扫荡报》给展览会的广告费打了折扣；青年、国光、亚洲3家印刷厂暂时停收外件，专门给剧展会帮忙；总工会发动印刷、沐浴、理发各工会优待出席会议，就连擦皮鞋的孩子们也给会员们以五折优待。

作为组织者的欧阳予倩等人几乎想尽了一切办法募集资金。他们向桂林的商人、银行家募捐，甚至动员剧社成员上街义卖、募捐。为了解决现金流问题，他们甚至想出了一个天才的主意——成立了一个临时的“内部银行”，各剧团可以将暂时不用的经费存入，需要时再借出，互相周转，共渡难关。

“闪电创作”压轴大戏《戏剧春秋》

在剧展收官之际，夏衍、于伶、宋之的三人合写了一台五幕话剧《戏剧春秋》。

《戏剧春秋》生动地再现了从五四运动到抗日战争期间，一代戏剧工作者为理想而奋斗、牺牲的历程。而少有人知道的是，这部刚从动笔到排练、上演，其实只用了不到一个月的

时间，堪称“闪电速度”。

让三人萌生创作这部剧的初衷，有时因素，也有个人情感。1941年至1943年，抗日战争进入战略相持阶段。重庆作为战时陪都，每年10月至次年5月的长江、嘉陵江上都弥漫着雾气，能见度低，日军飞机难以轰炸。这段时间被称为“雾季”。戏剧界利用这个机会，集中进行大规模演出，史称“雾季公演”。“雾季公演”成了大后方进步文艺运动的重要活动，极大地鼓舞了军民的抗战士气。

然而，远在后方的一些文艺界人士并不了解重庆一线的情况，提出了一些批评，认为上演历史剧、外国戏剧是在逃避现实，这让夏衍、于伶、宋之的等人感到委屈，他们意识到，也许外界并不完全理解在国民党顽固派高压政策下，戏剧人从事进步戏剧运动的艰辛与危险。

夏衍曾经在《懒寻旧梦录》中回忆，1943年春，正值著名戏剧家、导演应云卫40岁生日。应云卫是中国话剧运动的开拓者之一，从“文明戏”时代到抗战戏剧，他一直坚守在舞台上。朋友们想为他庆贺，应云卫本人却反对做寿。于是，夏衍等人提议，用原创戏剧来贺寿，也总结一下戏剧运动的成绩和文艺抗战的经验，同时回应一下外界的质疑。就这样，《戏剧春秋》诞生了。

有意思的是，《戏剧春秋》采用了“戏中戏”的方式，戏剧中的矛盾冲突在现实中都有原型。比方说，当时的戏剧人普遍吃了上顿没下顿。在窘困的情形下，主角陆侯侯会当掉值钱的衣物等来继续戏剧事业。这是当时戏剧社团如“上海艺术剧社”“中国

旅行剧团”成员们的普遍经历。又如剧中一个细节“伤兵闹戏院”，剧中的伤兵因误解冲击剧场，这一情节直接取材于1937年《保卫卢沟桥》演出时发生的真实事件，当时正是应云卫等人挺身而出，向伤兵们慷慨陈词，才将误会解除。

因为剧中人物和事件与现实生活中的人和事太相似，许多戏剧人饶有兴致地对“对号入座”。夏衍在回忆文章中曾写到，戏剧上演后，戏剧界的同仁见面时常会开玩笑地问：“喂，老兄，你看戏里那个某某，像不像你？”这也侧面反映了《戏剧春秋》贴近现实，引发共鸣。

“献给一个人，献给一群人，献给支撑着的，献给倒下了的；我们歌，我们哭，我们‘春秋’我们的贤者。这出戏是‘戏’，也是我们戏剧工作者的‘生活’。这里面有我们的笑，有我们的泪，有我们的春天，有我们的冬天……”在剧本正文之前，夏衍情真意切地写下了《献辞》。

在2024年第三届桂林艺术节上，时隔80年，《戏剧春秋》被再度搬上了舞台。这部作品不仅仅是一部成功的戏剧作品，更是一份珍贵的“戏剧口述史”，它是我们戏剧工作者的“生活”。这里面有我们的笑，有我们的泪，有我们的春天，有我们的冬天……”在剧本正文之前，夏衍情真意切地写下了《献辞》。

正如《戏剧春秋》导演李珊去年所言，80年前《戏剧春秋》曾在桂林作为当年西南剧展的收官大戏上演。80年后，当人们重游故地、重演戏剧先贤们的经典，希望通过戏剧这一独特而富有感染力的艺术形式，不仅让桂林这座历史悠久、艺术氛围浓厚的城市焕发出更蓬勃的生机与活力，也让桂林的观众感受到脚下的这片土地是何等的辉煌灿烂，那些曾经闪耀在舞台上的光芒是如何穿越时空的阻隔，至今仍熠熠生辉。

“闪电创作”压轴大戏《戏剧春秋》

在剧展收官之际，夏衍、于伶、宋之的三人合写了一台五幕话剧《戏剧春秋》。

《戏剧春秋》生动地再现了从五四运动到抗日战争期间，一代戏剧工作者为理想而奋斗、牺牲的历程。而少有人知道的是，这部刚从动笔到排练、上演，其实只用了不到一个月的

时间，堪称“闪电速度”。

让三人萌生创作这部剧的初衷，有时因素，也有个人情感。1941年至1943年，抗日战争进入战略相持阶段。重庆作为战时陪都，每年10月至次年5月的长江、嘉陵江上都弥漫着雾气，能见度低，日军飞机难以轰炸。这段时间被称为“雾季”。戏剧界利用这个机会，集中进行大规模演出，史称“雾季公演”。“雾季公演”成了大后方进步文艺运动的重要活动，极大地鼓舞了军民的抗战士气。

然而，远在后方的一些文艺界人士并不了解重庆一线的情况，提出了一些批评，认为上演历史剧、外国戏剧是在逃避现实，这让夏衍、于伶、宋之的等人感到委屈，他们意识到，也许外界并不完全理解在国民党顽固派高压政策下，戏剧人从事进步戏剧运动的艰辛与危险。

夏衍曾经在《懒寻旧梦录》中回忆，1943年春，正值著名戏剧家、导演应云卫40岁生日。应云卫是中国话剧运动的开拓者之一，从“文明戏”时代到抗战戏剧，他一直坚守在舞台上。朋友们想为他庆贺，应云卫本人却反对做寿。于是，夏衍等人提议，用原创戏剧来贺寿，也总结一下戏剧运动的成绩和文艺抗战的经验，同时回应一下外界的质疑。就这样，《戏剧春秋》诞生了。

有意思的是，《戏剧春秋》采用了“戏中戏”的方式，戏剧中的矛盾冲突在现实中都有原型。比方说，当时的戏剧人普遍吃了上顿没下顿。在窘困的情形下，主角陆侯侯会当掉值钱的衣物等来继续戏剧事业。这是当时戏剧社团如“上海艺术剧社”“中国

旅行剧团”成员们的普遍经历。又如剧中一个细节“伤兵闹戏院”，剧中的伤兵因误解冲击剧场，这一情节直接取材于1937年《保卫卢沟桥》演出时发生的真实事件，当时正是应云卫等人挺身而出，向伤兵们慷慨陈词，才将误会解除。

因为剧中人物和事件与现实生活中的人和事太相似，许多戏剧人饶有兴致地对“对号入座”。夏衍在回忆文章中曾写到，戏剧上演后，戏剧界的同仁见面时常会开玩笑地问：“喂，老兄，你看戏里那个某某，像不像你？”这也侧面反映了《戏剧春秋》贴近现实，引发共鸣。

“献给一个人，献给一群人，献给支撑着的，献给倒下了的；我们歌，我们哭，我们‘春秋’我们的贤者。这出戏是‘戏’，也是我们戏剧工作者的‘生活’。这里面有我们的笑，有我们的泪，有我们的春天，有我们的冬天……”在剧本正文之前，夏衍情真意切地写下了《献辞》。

在2024年第三届桂林艺术节上，时隔80年，《戏剧春秋》被再度搬上了舞台。这部作品不仅仅是一部成功的戏剧作品，更是一份珍贵的“戏剧口述史”，它是我们戏剧工作者的“生活”。这里面有我们的笑，有我们的泪，有我们的春天，有我们的冬天……”在剧本正文之前，夏衍情真意切地写下了《献辞》。

正如《戏剧春秋》导演李珊去年所言，80年前《戏剧春秋》曾在桂林作为当年西南剧展的收官大戏上演。80年后，当人们重游故地、重演戏剧先贤们的经典，希望通过戏剧这一独特而富有感染力的艺术形式，不仅让桂林这座历史悠久、艺术氛围浓厚的城市焕发出更蓬勃的生机与活力，也让桂林的观众感受到脚下的这片土地是何等的辉煌灿烂，那些曾经闪耀在舞台上的光芒是如何穿越时空的阻隔，至今仍熠熠生辉。

“闪电创作”压轴大戏《戏剧春秋》

在剧展收官之际，夏衍、于伶、宋之的三人合写了一台五幕话剧《戏剧春秋》。

《戏剧春秋》生动地再现了从五四运动到抗日战争期间，一代戏剧工作者为理想而奋斗、牺牲的历程。而少有人知道的是，这部刚从动笔到排练、上演，其实只用了不到一个月的



西南剧展舞台工作同志联谊会全体合影。记者 苏展 翻拍

当年报纸对西南剧展开幕的相关报道。记者 苏展 翻拍

央视热播电视剧《阵地》中，有关西南剧展的内容截图。



举办一届西南五省的戏剧展演

力”，才得以创造出这个“中国戏剧史上的一次壮举”。史料记载，桂林汇通银行捐助了剧展所需要的全部纸张，桂西路、中北路、中南路建起了4座美丽摩登的牌楼为剧展造势，灯泡是工人免费装饰上去的。大会的7个招待所、4个演出场所所需的布景、行李运送，全部是由桂林搬运工人免费提供的服务。各大书店纷纷将戏剧书籍集中起来举行联合减价；《广西日报》《力报》《扫荡报》给展览会的广告费打了折扣；青年、国光、亚洲3家印刷厂暂时停收外件，专门给剧展会帮忙；总工会发动印刷、沐浴、理发各工会优待出席会议，就连擦皮鞋的孩子们也给会员们以五折优待。

作为组织者的欧阳予倩等人几乎想尽了一切办法募集资金。他们向桂林的商人、银行家募捐，甚至动员剧社成员上街义卖、募捐。为了解决现金流问题，他们甚至想出了一个天才的主意——成立了一个临时的“内部银行”，各剧团可以将暂时不用的经费存入，需要时再借出，互相周转，共渡难关。

“闪电创作”压轴大戏《戏剧春秋》

在剧展收官之际，夏衍、于伶、宋之的三人合写了一台五幕话剧《戏剧春秋》。

《戏剧春秋》生动地再现了从五四运动到抗日战争期间，一代戏剧工作者为理想而奋斗、牺牲的历程。而少有人知道的是，这部刚从动笔到排练、上演，其实只用了不到一个月的

时间，堪称“闪电速度”。

让三人萌生创作这部剧的初衷，有时因素，也有个人情感。1941年至1943年，抗日战争进入战略相持阶段。重庆作为战时陪都，每年10月至次年5月的长江、嘉陵江上都弥漫着雾气，能见度低，日军飞机难以轰炸。这段时间被称为“雾季”。戏剧界利用这个机会，集中进行大规模演出，史称“雾季公演”。“雾季公演”成了大后方进步文艺运动的重要活动，极大地鼓舞了军民的抗战士气。

然而，远在后方的一些文艺界人士并不了解重庆一线的情况，提出了一些批评，认为上演历史剧、外国戏剧是在逃避现实，这让夏衍、于伶、宋之的等人感到委屈，他们意识到，也许外界并不完全理解在国民党顽固派高压政策下，戏剧人从事进步戏剧运动的艰辛与危险。

夏衍曾经在《懒寻旧梦录》中回忆，1943年春，正值著名戏剧家、导演应云卫40岁生日。应云卫是中国话剧运动的开拓者之一，从“文明戏”时代到抗战戏剧，他一直坚守在舞台上。朋友们想为他庆贺，应云卫本人却反对做寿。于是，夏衍等人提议，用原创戏剧来贺寿，也总结一下戏剧运动的成绩和文艺抗战的经验，同时回应一下外界的质疑。就这样，《戏剧春秋》诞生了。

有意思的是，《戏剧春秋》采用了“戏中戏”的方式，戏剧中的矛盾冲突在现实中都有原型。比方说，当时的戏剧人普遍吃了上顿没下顿。在窘困的情形下，主角陆侯侯会当掉值钱的衣物等来继续戏剧事业。这是当时戏剧社团如“上海艺术剧社”“中国

旅行剧团”成员们的普遍经历。又如剧中一个细节“伤兵闹戏院”，剧中的伤兵因误解冲击剧场，这一情节直接取材于1937年《保卫卢沟桥》演出时发生的真实事件，当时正是应云卫等人挺身而出，向伤兵们慷慨陈词，才将误会解除。

因为剧中人物和事件与现实生活中的人和事太相似，许多戏剧人饶有兴致地对“对号入座”。夏衍在回忆文章中曾写到，戏剧上演后，戏剧界的同仁见面时常会开玩笑地问：“喂，老兄，你看戏里那个某某，像不像你？”这也侧面反映了《戏剧春秋》贴近现实，引发共鸣。

“献给一个人，献给一群人，献给支撑着的，献给倒下了的；我们歌，我们哭，我们‘春秋’我们的贤者。这出戏是‘戏’，也是我们戏剧工作者的‘生活’。这里面有我们的笑，有我们的泪，有我们的春天，有我们的冬天……”在剧本正文之前，夏衍情真意切地写下了《献辞》。

在2024年第三届桂林艺术节上，时隔80年，《戏剧春秋》被再度搬上了舞台。这部作品不仅仅是一部成功的戏剧作品，更是一份珍贵的“戏剧口述史”，它是我们戏剧工作者的“生活”。这里面有我们的笑，有我们的泪，有我们的春天，有我们的冬天……”在剧本正文之前，夏衍情真意切地写下了《献辞》。

正如《戏剧春秋》导演李珊去年所言，80年前《戏剧春秋》曾在桂林作为当年西南剧展的收官大戏上演。80年后，当人们重游故地、重演戏剧先贤们的经典，希望通过戏剧这一独特而富有感染力的艺术形式，不仅让桂林这座历史悠久、艺术氛围浓厚的城市焕发出更蓬勃的生机与活力，也让桂林的观众感受到脚下的这片土地是何等的辉煌灿烂，那些曾经闪耀在舞台上的光芒是如何穿越时空的阻隔，至今仍熠熠生辉。

“闪电创作”压轴大戏《戏剧春秋》

在剧展收官之际，夏衍、于伶、宋之的三人合写了一台五幕话剧《戏剧春秋》。

《戏剧春秋》生动地再现了从五四运动到抗日战争期间，一代戏剧工作者为理想而奋斗、牺牲的历程。而少有人知道的是，这部刚从动笔到排练、上演，其实只用了不到一个月的

时间，堪称“闪电速度”。

让三人萌生创作这部剧的初衷，有时因素，也有个人情感。1941年至1943年，抗日战争进入战略相持阶段。重庆作为战时陪都，每年10月至次年5月的长江、嘉陵江上都弥漫着雾气，能见度低，日军飞机难以轰炸。这段时间被称为“雾季”。戏剧界利用这个机会，集中进行大规模演出，史称“雾季公演”。“雾季公演”成了大后方进步文艺运动的重要活动，极大地鼓舞了军民的抗战士气。

然而，远在后方的一些文艺界人士并不了解重庆一线的情况，提出了一些批评，认为上演历史剧、外国戏剧是在逃避现实，这让夏衍、于伶、宋之的等人感到委屈，他们意识到，也许外界并不完全理解在国民党顽固派高压政策下，戏剧人从事进步戏剧运动的艰辛与危险。

夏衍曾经在《懒寻旧梦录》中回忆，1943年春，正值著名戏剧家、导演应云卫40岁生日。应云卫是中国话剧运动的开拓者之一，从“文明戏”时代到抗战戏剧，他一直坚守在舞台上。朋友们想为他庆贺，应云卫本人却反对做寿。于是，夏衍等人提议，用原创戏剧来贺寿，也总结一下戏剧运动的成绩和文艺抗战的经验，同时回应一下外界的质疑。就这样，《戏剧春秋》诞生了。

有意思的是，《戏剧春秋》采用了“戏中戏”的方式，戏剧中的矛盾冲突在现实中都有原型。比方说，当时的戏剧人普遍吃了上顿没下顿。在窘困的情形下，主角陆侯侯会当掉值钱的衣物等来继续戏剧事业。这是当时戏剧社团如“上海艺术剧社”“中国

旅行剧团”成员们的普遍经历。又如剧中一个细节“伤兵闹戏院”，剧中的伤兵因误解冲击剧场，这一情节直接取材于1937年《保卫卢沟桥》演出时发生的真实事件，当时正是应云卫等人挺身而出，向伤兵们慷慨陈词，才将误会解除。

因为剧中人物和事件与现实生活中的人和事太相似，许多戏剧人饶有兴致地对“对号入座”。夏衍在回忆文章中曾写到，戏剧上演后，戏剧界的同仁见面时常会开玩笑地问：“喂，老兄，你看戏里那个某某，像不像你？”这也侧面反映了《戏剧春秋》贴近现实，引发共鸣。

“献给一个人，献给一群人，献给支撑着的，献给倒下了的；我们歌，我们哭，我们‘春秋’我们的贤者。这出戏是‘戏’，也是我们戏剧工作者的‘生活’。这里面有我们的笑，有我们的泪，有我们的春天，有我们的冬天……”在剧本正文之前，夏衍情真意切地写下了《献辞》。

在2024年第三届桂林艺术节上，时隔80年，《戏剧春秋》被再度搬上了舞台。这部作品不仅仅是一部成功的戏剧作品，更是一份珍贵的“戏剧口述史”，它是我们戏剧工作者的“生活”。这里面有我们的笑，有我们的泪，有我们的春天，有我们的冬天……”在剧本正文之前，夏衍情真意切地写下了《献辞》。

正如《戏剧春秋》导演李珊去年所言，80年前《戏剧春秋》曾在桂林作为当年西南剧展的收官大戏上演。80年后，当人们重游故地、重演戏剧先贤们的经典，希望通过戏剧这一独特而富有感染力的艺术形式，不仅让桂林这座历史悠久、艺术氛围浓厚的城市焕发出更蓬勃的生机与活力，也让桂林的观众感受到脚下的这片土地是何等的辉煌灿烂，那些曾经闪耀在舞台上的光芒是如何穿越时空的阻隔，至今仍熠熠生辉。

“闪电创作”压轴大戏《戏剧春秋》

在剧展收官之际，夏衍、于伶、宋之的三人合写了一台五幕话剧《戏剧春秋》。

《戏剧春秋》生动地再现了从五四运动到抗日战争期间，一代戏剧工作者为理想而奋斗、牺牲的历程。而少有人知道的是，这部刚从动笔到排练、上演，其实只用了不到一个月的

时间，堪称“闪电速度”。

让三人萌生创作这部剧的初衷，有时因素，也有个人情感。1941年至1943年，抗日战争进入战略相持阶段。重庆作为战时陪都，每年10月至次年5月的长江、嘉陵江上都弥漫着雾气，能见度低，日军飞机难以轰炸。这段时间被称为“雾季”。戏剧界利用这个机会，集中进行大规模演出，史称“雾季公演”。“雾季公演”成了大后方进步文艺运动的重要活动，极大地鼓舞了军民的抗战士气。

然而，远在后方的一些文艺界人士并不了解重庆一线的情况，提出了一些批评，认为上演历史剧、外国戏剧是在逃避现实，这让夏衍、于伶、宋之的等人感到委屈，他们意识到，也许外界并不完全理解在国民党顽固派高压政策下，戏剧人从事进步戏剧运动的艰辛与危险。

夏衍曾经在《懒寻旧梦录》中回忆，1943年春，正值著名戏剧家、导演应云卫40岁生日。应云卫是中国话剧运动的开拓者之一，从“文明戏”时代到抗战戏剧，他一直坚守在舞台上。朋友们想为他庆贺，应云卫本人却反对做寿。于是，夏衍等人提议，用原创戏剧来贺寿，也总结一下戏剧运动的成绩和文艺抗战的经验，同时回应一下外界的质疑。就这样，《戏剧春秋》诞生了。

有意思的是，《戏剧春秋》采用了“戏中戏”的方式，戏剧中的矛盾冲突在现实中都有原型。比方说，当时的戏剧人普遍吃了上顿没下顿。在窘困的情形下，主角陆侯侯会当掉值钱的衣物等来继续戏剧事业。这是当时戏剧社团如“上海艺术剧社”“中国

旅行剧团”成员们的普遍经历。又如剧中一个细节“伤兵闹戏院”，剧中的伤兵因误解冲击剧场，这一情节直接取材于1937年《保卫卢沟桥》演出时发生的真实事件，当时正是应云卫等人挺身而出，向伤兵们慷慨陈词，才将误会解除。

因为剧中人物和事件与现实生活中的人和事太相似，许多戏剧人饶有兴致地对“对号入座”。夏衍在回忆文章中曾写到，戏剧上演后，戏剧界的同仁见面时常会开玩笑地问：“喂，老兄，你看戏里那个某某，像不像你？”这也侧面反映了《戏剧春秋》贴近现实，引发共鸣。

“献给一个人，献给一群人，献给支撑着的，献给倒下了的；我们歌，我们哭，我们‘春秋’我们的贤者。这出戏是‘戏’，也是我们戏剧工作者的‘生活’。这里面有我们的笑，有我们的泪，有我们的春天，有我们的冬天……”在剧本正文之前，夏衍情真意切地写下了《献辞》。

在2024年第三届桂林艺术节上，时隔80年，《戏剧春秋》被再度搬上了舞台。这部作品不仅仅是一部成功的戏剧作品，更是一份珍贵的“戏剧口述史”，它是我们戏剧工作者的“生活”。这里面有我们的笑，有我们的泪，有我们的春天，有我们的冬天……”在剧本正文之前，夏衍情真意切地写下了《献辞》。

正如《戏剧春秋》导演李珊去年所言，80年前《戏剧春秋》曾在桂林作为当年西南剧展的收官大戏上演。80年后，当人们重游故地、重演戏剧先贤们的经典，希望通过戏剧这一独特而富有感染力的艺术形式，不仅让桂林这座历史悠久、艺术氛围浓厚的城市焕发出更蓬勃的生机与活力，也让桂林的观众感受到脚下的这片土地是何等的辉煌灿烂，那些曾经闪耀在舞台上的光芒是如何穿越时空的阻隔，至今仍熠熠生辉。

“闪电创作”压轴大戏《戏剧春秋》

在剧展收官之际，夏衍、于伶、宋之的三人合写了一台五幕话剧《戏剧春秋》。

《戏剧春秋》生动地再现了从五四运动到抗日战争期间，一代戏剧工作者为理想而奋斗、牺牲的历程。而少有人知道的是，这部刚从动笔到排练、上演，其实只用了不到一个月的

时间，堪称“闪电速度”。

让三人萌生创作这部剧的初衷，有时因素，也有个人情感。1941年至1943年，抗日战争进入战略相持阶段。重庆作为战时陪都，每年10月至次年5月的长江、嘉陵江上都弥漫着雾气，能见度低，日军飞机难以轰炸。这段时间被称为“雾季”。戏剧界利用这个机会，集中进行大规模演出，史称“雾季公演”。“雾季公演”成了大后方进步文艺运动的重要活动，极大地鼓舞了军民的抗战士气。

然而，远在后方的一些文艺界人士并不了解重庆一线的情况，提出了一些批评，认为上演历史剧、外国戏剧是在逃避现实，这让夏衍、于伶、宋之的等人感到委屈，他们意识到，也许外界并不完全理解在国民党顽固派高压政策下，戏剧人从事进步戏剧运动的艰辛与危险。

夏衍曾经在《懒寻旧梦录》中回忆，1943年春，正值著名戏剧家、导演应云卫40岁生日。应云卫是中国话剧运动的开拓者之一，从“文明戏”时代到抗战戏剧，他一直坚守在舞台上。朋友们想为他庆贺，应云卫本人却反对做寿。于是，夏衍等人提议，用原创戏剧来贺寿，也总结一下戏剧运动的成绩和文艺抗战的经验，同时回应一下外界的质疑。就这样，《戏剧春秋》诞生了。

有意思的是，《戏剧春秋》采用了“戏中戏”的方式，戏剧中的矛盾冲突在现实中都有原型。比方说，当时的戏剧人普遍吃了上顿没下顿。在窘困的情形下，主角陆侯侯会当掉值钱的衣物等来继续戏剧事业。这是当时戏剧社团如“上海艺术剧社”“中国

旅行剧团”成员们的普遍经历。又如剧中一个细节“伤兵闹戏院”，剧中的伤兵因误解冲击剧场，这一情节直接取材于1937年《保卫卢沟桥》演出时发生的真实事件，当时正是应云卫等人挺身而出，向伤兵们慷慨陈词，才将误会解除。

因为剧中人物和事件与现实生活中的人和事太相似，许多戏剧人饶有兴致地对“对号入座”。夏衍在回忆文章中曾写到，戏剧上演后，戏剧界的同仁见面时常会开玩笑地问：“喂，老兄，你看戏里那个某某，像不像你？”这也侧面反映了《戏剧春秋》贴近现实，引发共鸣。

“献给一个人，献给一群人，献给支撑着的，献给倒下了的；我们歌，我们哭，我们‘春秋’我们的贤者。这出戏是‘戏’，也是我们戏剧工作者的‘生活’。这里面有我们的