



▲山水艺术市集人头攒动。
记者李忠波 摄

▶《爱丽丝梦游仙境》巡游现场。
记者李忠波 摄

▲外国游客在选购商品。
记者李忠波 摄

▲2025 桂林艺术节闭幕活动上机器人在表演戏剧。
记者陈嘉 摄

音乐剧《雄狮少年》亮相桂林

岭南舞狮与桂林山水共鸣 展现独特韵味

本报讯(记者张苑)11月1日、2日晚,音乐剧《雄狮少年》在漓江剧院连续上演。作为2025桂林艺术节的闭幕大戏,这部改编自同名动画电影IP的佳作,凭借深厚的文化底蕴与动人的追梦故事,吸引了众多观众到场观看。

该剧讲述了小镇少年阿娟和同伴勇敢追梦、拜师学艺,历经磨难舞起狮头创造奇迹的热血励志故事。“只要心中有鼓点,你就是雄狮!”剧中这句充满力量的台词,深深烙印在观众心中。

音乐是该剧的一大亮点。剧中以音乐为重要驱动力,推动剧情发展,尽显浓厚岭南风情,为现场观众带来一场充满地域特色和文化韵味的听觉与视觉双重享受。20首原创歌曲风格各异,传统鼓乐、流行曲、摇滚、抒情调、地方戏曲、山歌、弗朗明戈舞曲等音乐元素巧妙融合。

《雄狮少年》情节婉转曲折,台词笑中有泪,演出过程气氛热烈,不少观众被主角坚韧不拔、勇往直前的精神所打动。演出结束后,很多观众意犹未尽,相互讨论剧情并与海报合影。

“之前就带孩子看过《雄狮少年》动画电影。这次音乐剧比电影更有现场感,舞狮表演配上激昂的音乐,很震撼!”市民李女士对记者说。大学生陈豪表示:“这部音乐剧把岭南的风土人情和醒狮文化展现得淋漓尽致,主人公的挣扎与成长特别真实,让我想起自己为理想奋斗的日子。”

据了解,《雄狮少年》自2024年初在广州正式首演以来,便凭借精良的制作与深刻的内涵,先后登陆全国十多座城市。此次该剧作为2025桂林艺术节闭幕大戏亮相桂林,以创新的艺术表达,让醒狮这一非遗文化在舞台上焕发新时代魅力。同时,充满阳刚的舞狮技巧与柔美的桂林山水形成对比,给人以刚柔并济之感,为观众带来一场独特的文化体验。

▲音乐剧《雄狮少年》剧照
(资料图片)

以影为媒探讨生命哲思

肢体剧《无·影》

在桂林七星岩洞完成首演

本报讯(记者唐健扬 文/摄)11月1日,由第二届全球华语青年戏剧导演英才计划孵化的肢体剧《无·影》,在桂林七星岩洞完成首演。这场以“影子”为核心意象的演出,将自然地貌与戏剧艺术相融,为观众带来一场兼具视觉冲击与哲学思考的视听盛宴。

《无·影》由5位演员演绎,以“影子”这一全球文化共通符号为媒介,深度融合东方禅宗哲学与西方存在主义思想。剧中通过人与影子的对抗,具象化探讨“自我”与“无我”、“执念”与“解脱”等命题,揭露男性主角悲剧一生的同时,抛出“人究竟为谁而活”的终极叩问。

导演王祉桦将主角影子拆解为其生命中遇见的不同人物,以此呈现“人非独居而是群居”的社会属性。传递从无法接纳自我到与自我和解的成长内核。

谈及作品名称深意,王祉桦解释,“无”代表虚无,作品呈现从无到有再到无的循环,恰似人生从出生到死亡的历程,而死亡亦是新的起点,构成生命的完整圆融。创作团队还深挖“影子”的文化内涵,引用《太平广记》“质低影曲,报应宜然”的记载,指出影子既映照黑暗自我,也藏着“贪”“嗔”“痴”引发的生

山水化境 艺术共生

——2025 桂林艺术节全景回顾

传统文化的魅力:

取材自《莎士比亚十四行诗》,结合莎士比亚经典剧本中多个角色创作的话剧《154种方式说爱你》,以台词和肢体律动展现莎翁诗篇中爱情的不同侧面。

桂剧《破阵曲》以“桂林抗战文化城”为时代背景,艺术再现了一批文艺家投身救亡图存的历史画卷……

而在连日来的采访中,来自各地的观众纷纷表达自己在本届桂林艺术节上的收获——

“《戏悟》值回票价,舞台创意十足、故事曲折悬疑,穿插的京剧很惊艳,松岩和松天硕老师太强了,文武双全,只能说:强烈推荐!”

“南宁赶到桂林收获意外之喜,希望多出一些像儿童剧《西游记》这样的精品。”

“每年都有优秀的剧目来到桂林艺术节,在家门口就能看到好剧真的太幸福了!”

这也在无形之中改变了桂林——行走在城市街头,脚步匆匆的行人可能是为了赶一场演出,来往路人不少在聊着最近的看戏体验,在满城“化境”展示装置的映衬下,桂林“戏剧之城”的文化记忆正在变成时代新声。

山水画卷与人文精华的相映生辉

化剧入景、化艺入境。2025桂林艺术节坚持“山水+”“戏剧+”的办节理念,在“山剧场”“洞剧场”等自然场景中,又一次创造了艺术与自然景观交融的独特体验,让演员表演与喀斯特山峰、古树、洞穴实现了灵魂互动——

在“洞剧场”,《俄耳甫斯与欧律狄刻》的导演乔治斯·赞博拉基斯表示,自己在两年前来过桂林,因此毫不犹豫选择在岩洞里演出。天然岩洞的空间结构和声学效果,将冥府的神秘与人间的美好充分展现,这是一次完全沉浸的演出体验;

在“山剧场”,以北齐名将兰陵王传奇故事为蓝本的话剧《兰陵王》,不仅巧妙融入了傣戏、古舞等传统艺术形式,还结合“山剧场”的自然环境特点,对表演动线及肢体动作作新的设计,更增强了观众的沉浸感……

在山水舞台上与艺术对话,秀甲天下的自然景观与来自不同文明的精华在天幕下交织共鸣——

“感谢桂林,这次经历非常难忘,观众以极大的热情看剧,我们也欢迎桂林的朋友到格鲁吉亚做客。”《借着爱的轻翼》的导演乔治·沙鲁塔什维利说。

来自爱尔兰和英国的视频博主卢克与艾利克斯循着城市中的山水舞台一路“追戏”。他们在东西巷与正在戏剧巡游的《钱乾》演员互动,在岩洞中感受希腊神话的经典新绎,他们盛赞桂林艺术节把来自世界各地的艺术文化和演员带到桂林,为观众呈现了一场视觉与艺术的盛宴。

桂林山水使戏剧变得不一样,这里的“山剧场”“洞剧场”让戏剧有了一个新的形态。”桂林艺术节委员会委员、中央戏剧学院客座教授、研究生导师王潮歌深情呼唤,“欢迎大家到桂林来,这里有人在等着你,想为你唱山歌。”

桂林艺术节艺委会委员、中央戏剧学院导演系副教授、知名导演赵淼在接受采访时表示,今年桂林艺术节的国际剧目更丰富,年轻创作者更多,年轻的观众也更多。他向全国、全世界的年轻艺术家发出邀约:“带着你们的剧来桂林,桂林可以让戏剧不一样。”

文旅焕新与全民共享的美美与共

山水为幕,天地为台。在桂林,你可以看到艺术最鲜活的模样——漫步古色古香的東西巷,戴着兔耳帽的“爱丽丝”向你挥手,缀满铜钱纹路的“钱乾”在人群中蜿蜒游动;

晚风拂过夜晚的榕树,穿过古南门,仿佛走入了一个异度创意空间,数十个特色摊位沿榕树岸边展示着各种艺术手作,琳琅满目;

艺术还出现在美术馆、学校、商场以及广阔的草坪上。在宝贤学校,来自中央戏剧学院戏剧教育系的师生以论坛剧场的形式,让同学们感受戏剧教育的独特魅力;在北海晴岚的亲子戏剧公益营,孩子们发挥奇思妙想描述父心跳的颜色,家长们给予温情回应;还有黄格胜《漓江百里图》创作40周年桂林特展、第五届第比利斯国际舞台设计双年展·中国国家展、中央戏剧学院建院75周年校友艺术成果展等文化活动,为观众带来文艺新气象;设置在客世界广场的闭幕活动更是把桂林艺术

节惠民乐民的特色氛围推向高潮,印章打卡、精彩瞬间回顾、诗意互动墙、虚拟数字人“桂灵儿”语音互动、盲盒套圈等游乐活动,让观众共同回望2025桂林艺术节精彩瞬间,感受桂林的文化魅力与时代活力。

此外,着眼于文化与经济共同搭台、共同唱戏,通过多种方式实现文化赋能城市发展,经过多年成功打造,桂林艺术节已经从区域活动成长为全国知名文旅IP,仅2024桂林艺术节举办当月,全市接待游客总人数约2000万人次,同比增长16%,其中入境游客约10万人次,同比增长约80%,吸引了马来西亚、美国、德国、法国等十多个国家和地区的游客到访。今年,桂林艺术节推出“票根经济”,百余项涵盖“吃住行游购娱”的文旅消费优惠,让数以万计的观众奔赴桂林,沉浸艺术盛宴的同时,轻松玩转桂林的山水与烟火,让艺术活动“流量”切实转化为经济发展“增量”。

11月2日晚,当《雄狮少年》的演员在台上与观众挥手谢幕,2025桂林艺术节的舞台正式落下帷幕。由此,我们开始期待,期待在未来的每一个桂子飘香的金秋,桂林都能以她独特的山水舞台,继续为世界呈现更多精彩的艺术对话,让这场山水与艺术的约会,成为连接过去与未来、连接桂林与世界的不朽桥梁。

经典IP引亲子热潮

儿童剧《西游记》(第一部) 在桂林欢乐上演

本报讯(记者唐健扬 文/摄)11月1日,由中国儿童艺术剧院带来的儿童剧《西游记》(第一部)在桂林大剧院欢乐上演,开创国内外儿童戏剧创作先河。演出融合音乐、舞蹈、功夫与台词,“唱念做打”俱全,在舞台上营造出奇幻奇特意境,既贴合少儿观众审美,也满足了家长的观剧需求。

演出尚未开始,许多家长带着孩子提前到场等候。“《西游记》是四大名著之一,孩子从动画片里就喜欢孙悟空,听说有儿童剧立刻就抢了票,想带他感受传统文化的魅力。”一位家长表示,这样的亲子观剧时光,既能让孩子接触经典,也能增进亲子互动。

随着剧情开启,花果山“猴群”欢腾登场,瞬间点燃全场气氛,小朋友们的欢呼声响彻剧院。当孙悟空破石而出、自封“齐天大圣”时,孩子们惊叹连连;看到孙悟空大闹龙宫、夺得“如意金箍棒”的精彩桥段,更有小朋友情不自禁站起身手舞足蹈,沉浸式感受剧情魅力。

除了扣人心弦的剧情,该剧的细节设计同样亮眼。绚丽的灯光营造出龙宫、天宫、花果山等奇幻场景,让观众仿佛置身神话世界。而幽默的台词更是现场的“快乐密码”,“大白金星的‘数来宝’”与咒语、孙悟空的童稚表达,以及沙僧调侃猪八戒为师父的“没想到师父竟然长成这样”的感慨,都让观众笑声不断。

据了解,这部儿童剧于2008年7月首演,曾创下中国儿童剧场票房纪录。其剧情紧扣经典,讲述孙悟空从破石而出到拜入唐僧门下,与猪八戒、沙僧组成师徒团队,踏上西行之旅的故事。作为创新改

编的经典剧目,该剧以独创“神话舞台连续剧”形式,将三部独立又连贯的作品搬上舞台,开创国内外儿童戏剧创作先河。演出融合音乐、舞蹈、功夫与台词,“唱念做打”俱全,在舞台上营造出奇幻奇特意境,既贴合少儿观众的审美,也满足了家长的观剧需求。

该剧中沙僧的扮演者李盟表示,演出后已经在抖音、美团、小红书等平台收到了大量桂林观众的反馈,谢幕后小观众还在门口等候合影,“这份热情是对我们演出的最大认可,希望未来有机会再次来到桂林演出。”

除了扣人心弦的剧情,该剧的细节设计同样亮眼。绚丽的灯光营造出龙宫、天宫、花果山等奇幻场景,让观众仿佛置身神话世界。而幽默的台词更是现场的“快乐密码”,“大白金星的‘数来宝’”与咒语、孙悟空的童稚表达,以及沙僧调侃猪八戒为师父的“没想到师父竟然长成这样”的感慨,都让观众笑声不断。

据了解,这部儿童剧于2008年7月首演,曾创下中国儿童剧场票房纪录。其剧情紧扣经典,讲述孙悟空从破石而出到拜入唐僧门下,与猪八戒、沙僧组成师徒团队,踏上西行之旅的故事。作为创新改

▲肢体剧《无·影》剧照

▲2025 桂林艺术节闭幕活动于11月2日在桂林客世界广场举行。
记者陈嘉 摄

话剧《兰陵王》 在桂林“山剧场”震撼上演

导演:桂林艺术节赋予了这个戏新的生命

本报讯(记者周文琼 文/摄)10月31日晚,由中国国家话剧院出品、演出,著名剧作家罗怀臻编剧,著名导演王晔鹰执导的话剧《兰陵王》在桂林虞山公园的“山剧场”隆重上演,开启了一场融合历史厚重感与现代审美的戏剧盛宴。

话剧《兰陵王》以南南北朝北齐时期为背景,那段政治动荡而文化交融的历史,成为剧中人物命运起伏的宏大舞台。历史上的兰陵王高长恭,既是“四大美男”之一,也是战场上戴面具冲锋的猛将,最终因功高震主被君王赐死。而话剧并未止步于史实的再现,而是以现代戏剧视角重构叙事,展现罗怀臻的现代性戏剧理念与王晔鹰对中国式舞台意象的深度探索。

全剧分为四幕,从佩戴女性面具的隐忍求生,到戴上面完成复仇、迷失自我,再到母丧牺牲魂归其真实自我,层层推进,寓言般揭示“面具”之下的身份困惑与人性挣扎。

“人们其实都生活在各种各样的困境当中,你会遇到各种各样的挤压,你怎么去面对?我们借助中国古老的传奇故事来讲述。”王晔鹰说。这部戏运用了古老的傣戏等传统文化,是希望借助古老的中国传统文化、戏剧或者原始的原始化石文化为观众讲述一个古老的故事,让它带着我们的文化基因和传统文化古老的样貌传递新的一切。

演出过程中,舞台与桂林山水浑然一体,红绸、铁笼、大面等意象在夜色中交织,营造出诗意而震撼的视觉张力。与舞台氛围高度契合,这样的观剧体验非常特别。两个小时的演出结束后,现场爆发热烈掌声。

王晔鹰在演出结束后说:“《兰陵王》上演以来,第一次在这样特殊的户外剧场上演,观众们可以看到演员的服装随风飘动,尤其是能听到风吹麦的声音,这些东西在剧场里不会出现。这是露天演出的一部分,它让我们的演出有了一种特别的生动感。桂林艺术节赋予了这个戏新的生命。”他表示桂林的自然元素与剧情情绪相呼应,形成了艺术与环境的深度共鸣。

▲话剧《兰陵王》剧照

▲儿童剧《西游记》(第一部)剧照