



▲山水艺术市集
人头攒动
记者李志波 摄

音乐剧《雄狮少年》亮相桂林

岭南舞狮与桂林山水共鸣 展现独特韵味

本报讯(记者张英)11月1日、2日晚,音乐剧《雄狮少年》在漓江歌剧院连演两场。作为2025桂林艺术节的闭幕大戏,这部改编自同名动画电影,凭借深厚的文化底蕴与动人的追梦故事,吸引众多观众到场观看。

该剧讲述了小镇少年阿娟和同伴勇敢追梦,拜师学艺,历经磨砺舞起狮头创造奇迹的故事。“只要心中有鼓点,你就是雄狮!”剧中这句充满力量的台词,深深烙印在观众心中。

音乐是该剧的一大亮点。剧中以音乐为重要驱动力,推动剧情发展,尽显浓郁岭南风情,为现场观众带来一场充满地域特色和文化韵味的听觉与视觉双重享受。20首原创歌曲风格各异,传统鼓乐、流行曲、摇滚、抒情歌、地方戏曲、山歌、歌、弗朗明戈舞曲等音乐元素巧妙融合。

《雄狮少年》情节跌宕起伏,台词笑中有泪,演出过程气氛热烈,不少观众被主角坚韧不拔、勇往直前的精神所打动。演出结束后,很多观众意犹未尽,相互讨论剧情并合影。

“之前就带孩子看过《雄狮少年》动画电影,这次音乐剧比电影更有现场感,舞狮表演上演员的音乐,很震撼!”市民李女士对记者说。大学生秦表示:“这部音乐剧把岭南的风土人情和舞狮文化表现得淋漓尽致,主人公的挣扎与成长特别真实,让我想起自己为理想奋斗的日子。”

据了解,《雄狮少年》自2024年初在广州正式首演以来,便凭借精良的制作和深刻的内容,先后登陆全国十多座城市。此次该剧作为2025桂林艺术节闭幕大戏亮相桂林,以创新的艺术表达,让舞狮这一非遗文化在舞台上焕发新时代魅力。同时,充满阳刚的舞狮技巧与柔美的桂林山水形成对比,给人以刚柔并济之感,为观众带来一场独特的文化体验。



▲音乐剧《雄狮少年》剧照
(资料图片)

以影为媒探讨生命哲思

肢体剧《无·影》 在桂林七星岩洞完成首演

本报讯(记者唐健杨 文/摄)11月1日,由第二届全球华语青年戏剧导演英才计划孵化的肢体剧《无·影》,在桂林七星岩洞完成首演。这场“无影”为核心意象的演出,将自然地貌与戏剧艺术相融,为观众带来一场兼具视觉冲击与哲学思考的视听盛宴。

《无·影》由5位演员演绎,以“影子”这一全球文化共通符号为媒介,深度融合东方禅宗哲学与西方现代主义思想。剧中通过人与影子的对抗,具象化探讨“自我”与“无我”、“执念”与“解脱”等命题,揭露男性主角悲剧一生的同时,探讨“人究竟为谁而活”的终极叩问。

导演王祉将将主角影子拆解为生命中常见的不同人物,以此呈现“人非独居而是群居”的社会属性,传递从无法接纳自我到与自我和解的成长脉络。

谈及作品名称深意,王祉解释,

“‘无’代表虚无,作品呈现从无到有再到

无的循环,恰似人生从出生到死亡的历程。而死亡亦是新的起点,构成生命的完整圆融。”创作团队还深挖“影子”的文化内涵,引用《太平广记》“唐极影曲;报应宣然”的记载,指出影子既映现黑暗自我,也藏着“舍”“嗔”“痴”引发的生



▲肢体剧《无·影》剧照

山水化境 艺术共生

— 2025桂林艺术节全景回顾 —

□本报记者 李思静

10天,18部剧目,百余场演出及活动。2025桂林艺术节以“化境”为主题,在漓江之畔构筑了一座开放、立体、多元的“戏剧之城”,在山水之间展开了一场自然与艺术交融的对话,并以透着桂花香气的文艺新风,吹开了文旅融合的“一池春水”,送来了“全民共享”的艺术文化氛围。

文化记忆与时代新声的同频共振

穿越历史的烽烟,曾经为躲避敌人轰炸在岩洞里响起的琅琅读书声,今天已化作桂林艺术节上观众对精彩剧目报以的阵阵掌声。

回顾本届桂林艺术节,18部各具特色的戏剧作品在山水的怀抱中轮番登场——

开篇大戏京剧《悟空》融合京剧程式与话剧叙事,大胆跨界破壁,以当代视角焕新传统戏曲魅力;

改编自现国家级漫的闭幕大戏音乐剧《雄狮少年》,以舞狮文化为精神内核,用流行旋律等元素重构岭南民俗表达;

话剧《庄周梦蝶》以庄子哲学思想为内核,融合皮影、戏曲等非遗元素,彰显中华优秀

传统文化的魅力:

取材于莎士比亚十四行诗,结合莎士比亚经典剧本中多个角色创作的话剧《154种方式说爱你》,以台词和肢体律动展现莎翁诗篇中爱情的同侧面向;

桂剧《破阵曲》以“桂林抗战文化城”为时代背景,艺术再现了一批文艺家投身救亡图存的历史画卷……

而在连日来的采访中,来自各地的观众纷纷表达自己在本届桂林艺术节上的收获——

“《悟空》值回票价,舞台创意十足、故事曲折悬疑,穿插的京剧很惊艳,松岩和松天硕老师太强了,文武双全,只能说,强烈推荐!”“南宁赶到桂林收获意外之喜,希望多出一些像儿童剧《西游记》这样精品。”

“每年都有优秀的剧目来到桂林艺术节,在家门口就能看到好剧真的太幸福了!”

这也在无形之中改变了桂林——行走在城市街头,脚步匆匆的行人可能是因为赶一场演出,来往的人不少在聊着最近的看戏体验,在满城“化境”展示装置的映衬下,桂林“戏剧之城”的文化记忆正在变成新时代新声。

在山水舞台上与艺术对话,秀甲天下的自然景观与来自不同文明的精华在天幕下交织共鸣——

“感谢桂林,这次经历非常难忘,观众以极大的热情看剧,我们也欢迎桂林的朋友到格鲁吉亚做客。”《借着爱的轻翼》的导演乔治·沙鲁塔什维利说。

来自爱尔兰和英国的视频博主卢克与艾利克斯循着城市中的山水舞台一路“追戏”。他们在东西巷与正在戏剧巡游的《俄狄浦斯》演员互动,在岩洞中感受希腊神话的经典韵味,他们盛赞桂林艺术节把来自世界各地的艺术文化和演员带到桂林,为观众呈现了一场视觉与艺术的盛宴。

“桂林山水使戏剧变得不一样。这里的‘山剧场’‘洞剧场’让戏剧有了一个新的形态。”桂林艺术节组委会委员、中央戏剧学院客座教授、研究生导师王潮歌深有感触,“欢迎大家到桂林来,这里有人在等着你,想为你唱山歌。”

桂林艺术节艺术委员会、中央戏剧学院导演系副教授、知名导演赵森在接受采访时表示,今年桂林艺术节的国际剧目更丰富,年轻创作者更多,年轻的观众也更多。他向全国、全世界的年轻艺术家发出邀约:“带着你们的剧来桂林,桂林可以让戏剧不一样。”

桂林艺术节艺术委员会委员、中央戏剧学院导演系副教授、知名导演赵森在接受采访时表示,今年桂林艺术节的国际剧目更丰富,年轻创作者更多,年轻的观众也更多。他向全国、全世界的年轻艺术家发出邀约:

“带着你们的剧来桂林,桂林可以让戏剧不一样。”

桂林艺术节艺术委员会委员、中央戏剧学院导演系副教授、知名导演