

大型桂剧《破阵曲》首登桂林艺术节

重现文化抗战风骨 “圈粉”年轻观众



本 报 讯

(记者张苑)10月

28日、29日，由桂林市戏剧创作研究中心出品的大型桂剧《破阵曲》连续两天在广西立艺术舞台上演。这是该剧首登桂林艺术节的舞台。两场演出座无虚席，独特的桂剧韵味与跌宕起伏的剧情，为现场观众带来了一场沉浸式文化盛宴，也让桂林本土戏剧文化在桂林艺术节的舞台上绽放异彩。

作为桂林本土重点打造的优秀剧目，《破阵曲》自创排以来备受关注，先后荣获了第十届广西戏剧展演大型剧目桂花金奖、广西第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、第九届广西文艺创作铜鼓奖等文艺奖项，并受邀参演由中央宣传部、文化和旅游部主办的“2019年全国基层院团戏曲会演”。

该剧以1938—1944年抗战时期桂林“抗战文化城”为背景，围绕国歌之父田汉、画家徐悲鸿、戏剧家欧阳予倩、教育家马君武和音乐家张曙五位文化人士展开，以音乐、绘画、戏剧等艺术形式突破困局，将剧场化作抗日战场，再现西南剧展诞生历程。一个个鲜活的场景、一段段感人的故事，以“破阵”为核心意象，深刻彰显了文化人在乱世中的精神坚守与家国情怀。该剧也通过对桂剧艺术的创新改革，将传统戏曲与现代叙事相结合，生动呈现出特殊历史时期桂林“文化抗战”的壮阔图景。

演出中，演员们凭借扎实的唱功、精湛的身段，将剧中人物的情感与故事的张力展现得淋漓尽致。悠扬婉转的桂剧唱腔与恢宏气派的舞台布景相得益彰，既保留了桂剧传统艺术的精髓，又融入了现代舞台技术，让观众在感受传统戏曲魅力的同时，也获得了视觉与听觉的双重享受。

“作为一名老桂剧爱好者，能在桂林艺术节上看到这么高质量的本土桂剧演出，我特别激动！”今年75岁的桂林戏迷李女士在演出结束后仍难掩兴奋，她告诉记者，自己已经看过《破阵曲》三次，但每次观看都有新的感动。“剧中的文化先贤们太让人敬佩了，他们用艺术守护家国的精神，值得我们永远铭记。而且这部剧把桂剧的美展现得淋漓尽致，传统与现代的结合特别好，一点都不枯燥。”李女士说。

值得一提的是，两场演出中，观众群体里出现了不

少二三十岁的年轻面孔，他们大多是通过社交媒体推荐或朋友邀约前来观看。来自广西师范大学的小陈表示，此前对桂剧的印象还停留在“传统、小众”，但看完《破阵曲》后彻底改变了看法：“原来桂剧也可以很时尚、很好看！剧情紧凑，舞台效果惊艳，还能了解到桂林的抗战历史，感觉既好看又长知识，以后有机会还会来看桂剧。”

“桂林艺术节汇聚了国内外众多优秀的文艺作品，能在这样一个多元化的平台展示我们的桂剧，是向更多人传播本土文化、传承抗战精神的好机会。”桂林市戏剧创作研究中心一级演员何旭在剧中饰演“田汉”一角，谈及此次演出感受，他感慨颇深，“为了贴合人物形象，我们提前查阅了大量历史资料，反复揣摩田汉先生的言谈举止与精神内核，希望通过自己的表演，让观众感受到文化先贤的风骨。作为桂剧演员，我们有责任把这门艺术传承好，让更多年轻人了解并爱上桂剧。”

桂林市戏剧创作研究中心相关负责人表示，《破阵曲》不仅是一部桂剧作品，更是承载桂林抗战记忆、传播文化先贤精神的重要载体。未来，中心将继续打造类似优秀剧目，在保留传统艺术精髓的基础上，探索更多创新呈现方式，同时积极推动桂剧走出桂林，走向全国乃至国际舞台，让更多人了解桂剧这一优秀非物质文化遗产的魅力，让桂林的抗战故事与文化精神被更多人知晓、铭记与传承。

▲桂剧《破阵曲》中既保留了桂剧传统艺术的精髓，又融入了现代舞台技术。

记者张苑 摄



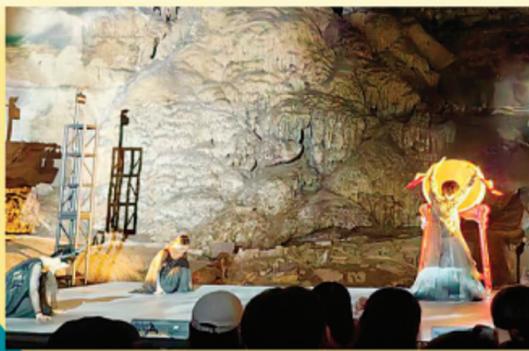
▲剧中演绎了徐悲鸿、马君武、田汉、欧阳予倩等文化先贤在桂林开展文化抗战的故事。

记者张苑 摄



▶演出中，演员们凭借扎实的唱功、精湛的身段，将剧中人物的情感与故事的张力展现得淋漓尽致。

记者张苑 摄



▲《顽石》在“洞剧场”上演。记者黄敬 摄



▼“洞剧场”里上演《俄耳甫斯与欧律狄刻》。记者滕嘉 摄



硝烟散尽，戏剧登场

“洞剧场”里今非昔比

□本报记者 韦莎妮娜

从七星岩洞口进入，沿蜿蜒曲折的石阶而上，愈深入，愈见洞奇石美，也让人由衷感慨大自然对桂林一方土地的厚爱。

桂林艺术节期间，天然的岩洞作为“洞剧场”，上演了《俄耳甫斯与欧律狄刻》《154种方式说爱你》《借着爱的轻翼》三部经典剧目。别有洞天的天然剧场给希腊、美国、格鲁吉亚的戏剧艺术家带来了独特的演出体验，也留下了深刻的印象。

而在抗战时期，就是在这样的岩洞中，成千上万的桂林百姓得以庇护，免遭日军敌机空袭，也有无数孩子在此如饥似渴学习知识。

1938年，日军轰炸桂林，学校停课，学子失学。著名教育家陶行知提出了一个大胆的理想“岩洞教育”。“敌人在轰炸，我们在上课”，这个“战时课堂”见证了以陶行知为代表的文化教育界人士为传递知识火种、延续文脉所作出的不懈努力。

硝烟散去，山河重振。首届桂林艺术节把舞台搭进了岩

洞。此后，“洞剧场”迎来了五湖四海的剧团和观众。从瑰丽奇幻的《山海经》到充满志怪色彩的《铸剑》再到本届的“爱”主题三部曲，岩洞见证了战争的烽火硝烟，也见证了阻不断的文明、割不断的文脉。

《154种方式说爱你》的导演、来自美国奥城大学戏剧学院的克里斯·库斯在“洞剧场”完成了剧目展演后表示，“此前我们从未在这样的场地演出过，这是一次相当特别的体验。尤其是当我知道了它是战时的庇护所，并且知道那段厚重悠久的历史后，我觉得能在这样的岩洞里演出是我们莫大的荣耀。”

“今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。当我走进‘洞剧场’，一边是岩体上的抗战宣传标语，一边是世界久负盛名的经典戏剧，那些画面让我内心深受触动。我看到了人类为保存和延续文明火种所迸发出的惊人的创造力。而开设‘洞剧场’也是对历史的诚意致敬。我也看到了从八十多年前战火中走来的桂林，正以更加自信、开放、包容、国际化的姿态拥抱世界，展现一个世界级旅游城市应有的魅力。”观众李女士说。

别有“洞”天，渐入佳境。深邃的岩洞见证了昨天的历史，也见证着今日之传承和明天的发展，“洞”见今昔，今非昔比。

桂林移动 5G-A 护航 2025 桂林艺术节

近日，2025桂林艺术节在漓江之畔盛大开幕。为应对开幕式现场人流高峰带来的网络压力，中国移动广西桂林分公司启动大规模通信保障预案，通过部署5G-A网络，实现主会场及周边区域信号全覆盖，为这场“自然与艺术共生”的盛会筑牢数字化基石。

桂林艺术节以“化境”为主题，主会场漓江歌剧院依山傍水，传统基站信号易受地形遮挡。中国移动广西桂林分公司针

对性地调配车载卫星基站，利用高通量卫星链路实现高速数据传输，同时配备轻量化卫星背包基站，灵活覆盖巡游路线、市集等户外区域。保障团队提前72小时开展网络测试、优化扩容，开幕式期间实时监控流量峰值，确保现场千余名观众、媒体及演职人员流畅使用高清直播、社交分享等业务，未出现任何通信卡顿。

除主会场外，中国移动广西桂林分公司同步强化了七星岩

“洞剧场”、虞山公园“山剧场”等特色场地的网络覆盖。在洞剧场内，通过微型基站与光纤融合方案，解决了岩洞内信号衰减问题，观众在沉浸式观剧时亦可实时分享剧照与短视频。同时，依托高速顺畅的中国移动5G-A网络，保障艺术节线上直播清晰流畅，智慧票务响应迅速，为观众带来“云观演”与线下体验无缝衔接的优质享受。此外，在东西巷夜市、阳朔西街等热门区域，临时增设的移动服务点为游

客提供充电、网络咨询等便民服务。

艺术节期间，中国移动广西桂林分公司实行7×24小时网络巡检，后续还将通过大数据分析人流分布，动态优化基站布局，为11月1日至2日的闭幕式及《雄狮少年》等重磅剧目做好保障，让通信技术成为“化境”主题的无声注脚。中国移动广西桂林分公司以创新之力，让每一处山水舞台的连接永不落幕。

(通讯员徐先丽 李静)