



艺术大讲堂开讲

著名演员刘敏涛
漫谈演员的艺术之路

▲刘敏涛分享她的艺术成长之路。

从“梨园故事”到《戏悟》

松岩、松天硕父子分享“京话剧”十年创作故事

本报讯（记者蒋璐 周子琪）秋日桂林，山水与艺术交织成诗。10月25日下午，桂林艺术节“京话剧十年”创作故事分享会在山水公园大草坪举行。北京风雷京剧团团长松岩与青年导演松天硕父子携手登台，将十年间于“京话剧”这一创新领域的探索、思考与收获在场观众娓娓道来。现场座无虚席，观众们在自然的怀抱中，领略了一场传统与先锋碰撞的艺术“思享会”。

其时松岩则用“话剧的壳、京剧的魂”来概括京话剧的艺术特色。他认为，这个“魂”不仅是具体的唱念做打，更是一种写意的、象征的表演精神。“十年八部剧，每一部都是探索。”松岩感慨，他们在坚守传统的道路上不断突破，让“京话剧”这个品牌赢得了越来越多观众，特别是年轻观众的认可。

回顾创作历程，剧团的探索从“梨园三部曲”起步，以话剧结构讲述戏班

剧底蕴是他艺术创作的“根基”。这位出身京剧世家的“90后”导演表示，传统艺术为他构建了完整的审美体系，而作为当代创作者的责任，在于运用这套体系去讲述现代故事。他参与《一年一度喜剧大赛》《喜人奇妙夜》等综艺节目的经历，正是将戏曲的节奏、身段等传统元素融入现代表达的有益尝试。

谈及创新之道，父子二人强调要在规矩与自由之间寻找平衡。“京剧经过数百年沉淀，形成了一套精妙的艺术语言，创新不是降低艺术水准，而是搭建一座通往传统的桥梁，让古典美学通过现代语汇与今天的观众产生共鸣。”

父子二人的分享，让现场观众勾勒出一条京话剧的创作路径：它既不是对传统的墨守成规，也不是天马行空的凭空创造，而是在深刻理解两种艺术形式美学本质基础上的“化学反应”。这条路，松岩、松天硕父子走了十年。从初期的谨慎试探到如今的成熟自信，他们以其清晰的理念、扎实的实践和一部部掷地有声的作品，证明了传统戏曲在当代剧场中不仅能薪火相传，更能以其独特的美学力量，为现实题材注入新的深度与魅力，开拓出属于中国戏剧的独特表达方式。展望未来，京话剧的舞台必将更加精彩纷呈。

本报讯（记者张婷婷）如何成功塑造角色？演员这个职业能带来什么？10月25日，一场别开生面的艺术大讲堂在漓江·灝上酒店观星吧开讲，邀请著名演员刘敏涛作《表演·人生·责任：漫谈演员的艺术之路》讲座，分享个人艺术经历和艺术感悟。

刘敏涛毕业于中央戏剧学院，是天津人民艺术剧院演员。凭借《伪装者》明镜、《琅琊榜》静妃等角色深入人心，获上海白玉兰戏剧表演艺术大奖主角奖。微博视界大会年度卓越演员等殊荣。她深耕影视与话剧领域三十多年，以细腻精湛的表演功底诠释多元角色。

今年

桂林

艺术

节

大

讲

堂

开

讲

师

刘

敏

涛

今年桂林艺术节设有戏剧、美、音乐、舞台三大板块，艺术大讲堂是戏剧板块的重要内容。讲座中，刘敏涛结合自身成长经历，从表演、人生、责任三个方面，漫谈她的艺术成长之路。刘敏涛说，她17岁考入中央戏

剧学院，扣开艺术殿堂的大门，老师讲的第一堂课就是教他们“踏踏实实做人，认认真真演戏”。自此，这句话就像一盏明灯，一直照亮着她的表演之路，也成为她生活在艺术道路上的座右铭。

刘敏涛用冰块和清水来比喻角色

和表演的关系——不同的角色就像形态各异的冰块，角色与表演的交织则如同冰和水相融。演员对待表演的态度就像温度，好的态度可以加速升温冰块，让冰与水更快相融，而演员的初心就像过滤器，可以过滤掉水中的杂质，杂质在生活表现中为欲望和杂质。“我为自己保护好、坚守好自己的初心，专注角色，专注当下，这样我们才会有幸福感，才会永远年轻、永远热爱、永远热泪盈眶。”

刘敏涛说，作为演员，演技有捷径，要用心对待每一个角色，无论是主角还是配角，配角相较于主角的机会更少、台词更少、戏剧

冲突更少，要想被观众记住，演员只有更加努力钻研角色，演员当专注角色，心无旁骛地投入进去。每一个角色都是独一无二的，像耳熟能详的赵丽蓉、吴孟达，虽然他们演的大多是配角，却被观众深深记在心里。所以，戏份的多少和表演呈现的人物魅力是不能划等号的。

“如果世界上有时光机，你最想回到什么时候？”这是刘敏涛抛给现场观众的问题，而这也让她联想到自己渐渐老去的父母，泪洒现场。“我想到回年少的时候，看着他们年轻的模样。”刘敏涛说，演员这个职业让她拥有了时光机，她在演绎父母那个年代的角色时，仿佛看到了父母年轻时的风景，样貌和时光风景。置身那样的场景当中，她是多么幸运和幸福，她感恩演员这个职业，愿每个人在自己平凡的生活中活出一树繁花。

回首30多年的演员生涯，刘敏

涛认为自己是幸运的，在青年时期就找到了愿意为之奋斗终生的事业，每一个被观众认可的角色，每一份来自观众的鼓励，每一句来自观众的建议，都是她作为演员继续前行的动力。表演之路永无止境。

在这个新技术、新形式不断涌现的

时代，演员面临着更多的机遇和

挑战，但永恒不变的是演员对艺

术的敬畏之心、对观众的感恩之心、

对生活的热爱之心、对社会的责

任之心。

刘敏涛表示，未来，她将继续秉承“踏踏实实做人，认认真真演戏”的初心，努力塑造出更多有血有肉的角色，创作出更多有温度、有力量的作品。同时，她希望能够通过自己的表演，让观众们体会到生活之美，汲取到前行的力量，愿每个人在自己平凡的生活中活出一树繁花。



▲桂林山水公园大草坪上，松岩（左）与松天硕父子俩与观众分享“京话剧十年”的创作故事。

记者周子琪 摄

在桂林，发呆都会让人迸发艺术灵感

——访韩国釜山电影中心首席执行官高仁范

本报记者张伟文/摄



▲高仁范

了周边景色，每一处风光都让人心旷神怡。”他感慨道，在桂林从事文艺工作的同人大幸福了，这里山水人文交融，仿佛自带艺术氛围，能随时唤起创作者的灵感。

而观看完桂林艺术节的开幕式后，更让高仁范看到了跨领域艺术融合的可能性。“戏剧这一领域受理念与语言的影响，在国际交流中常面临一些小阻碍，但桂林艺术节打破了这种局限。”

谈及对桂林的印象，高仁范脱口而出“太美了”，他曾多次参与中国其他城市的戏剧节，走过不少中国城市，但桂林的美在他心中是印象最深的。“昨天我特意去游览

了周边景色，每一处风光都让人

心旷神怡。”他感慨道，在桂林从事文艺工作的同人大幸福了，这里山水人文交融，仿佛自带艺术氛围，能随时唤起创作者的灵感。

而观看完桂林艺术节的开幕式后，更让高仁范看到了跨领域

艺术融合的可能性。“戏剧这一领域受理念与语言的影响，在国际交流中常面临一些小阻碍，但桂林艺术节打破了这种局限。”

谈及对桂林的印象，高仁范脱口而出“太美了”，他曾多次参与

中国其他城市的戏剧节，走过不少

中国城市，但桂林的美在他心中是

印象最深的。“昨天我特意去游览

了周边景色，每一处风光都让人

心旷神怡。”他感慨道，在桂林从事文艺工作的同人大幸福了，这里山水人文交融，仿佛自带艺术氛围，能随时唤起创作者的灵感。

而观看完桂林艺术节的开幕式后，更让高仁范看到了跨领域

艺术融合的可能性。“戏剧这一领域受理念与语言的影响，在国际交流中常面临一些小阻碍，但桂林艺术节打破了这种局限。”

谈及对桂林的印象，高仁范脱口而出“太美了”，他曾多次参与

中国其他城市的戏剧节，走过不少

</div