



▲刘敏涛分享她的艺术成长之路。

记者滕嘉 摄

从“梨园故事”到《戏悟》 松岩、松天硕父子分享“京话剧”十年创作故事

本报讯（记者薛璇 周子琪）秋日桂林，山水与艺术交织成诗。10月25日下午，桂林艺术节“京话剧十年”创作故事分享会在山水公园大草坪举行。北京风雷戏剧团团长松岩与青年导演松天硕父子携手登台，将十年间于“京话剧”这一创新领域的探索、思考与收获向在场观众娓娓道来。现场座无虚席，观众们在自然的怀抱中，领略了一场传统与先锋碰撞的艺术“思享会”。

从2015年10月首部京话剧《网子》首演，到今年10月25日《戏悟》在桂林大剧院圆满落幕，松岩、松天硕父子带领剧团走过了意义非凡的十年创作之路。十年，八部京话剧作品，两百余场演出，不仅展现了京剧与话剧融合的多种可能性，更见证了京话剧这一创新戏剧形式的成长轨迹。

松天硕在分享中表示，深厚的京

剧底蕴是他艺术创作的“根基”。这位出身京剧世家的“90后”导演表示，传统艺术为他构建了完整的审美体系，而作为当代创作者的责任，在于运用这套体系去讲述现代故事。他参与《一年一度喜剧大赛》《喜人奇妙夜》等综艺节目的经历，正是将戏曲的节奏、身段等传统元素融入现代表达的有益尝试。

其父松岩则用“话剧的壳、京剧的魂”来概括京话剧的艺术特色。他认为，这个“魂”不仅是具体的唱念做打，更是一种写意的、象征的美学精神。“十年八部剧，每一部都是探索。”松岩感慨，他们在坚守传统的同时大胆创新，让“京话剧”这个品牌赢得了越来越多观众、特别是年轻观众的认可。

回顾创作历程，剧团的探索从“梨园三部曲”起步，以话剧结构讲述戏班

故事，让京剧元素自然流淌在剧情之中。而《戏悟》的推出，则标志着创作视野从梨园行拓展到更广阔的社会人生。在表现缉毒警与毒贩斗智斗勇的场面时，作品巧妙化用京剧《三岔口》的表演程式，在明亮的舞台上通过精准的身段与眼神，营造出“摸黑搏斗”的紧张氛围，让传统写意精神在现代叙事中焕发新生。

谈及创新之道，父子二人强调要在规矩与自由之间寻求平衡。“京剧经过数百年沉淀，形成了一套精密的艺术语言。”松岩说，创新不是要打破规矩，而是要理解规矩背后的深意，在此基础上寻求突破。

“我们希望通过大众熟悉的话剧形式，将京剧艺术的精髓娓娓道来。”在松天硕看来，这种创新本质上是一种“翻译”工作，而他则致力于做“传统的翻译者”，把京剧这门精深艺术“翻

译”成当代观众、特别是年轻观众能够理解和喜爱的语言。另一方面，用话剧引流不是降低艺术水准，而是搭建一座通往传统的桥梁，让古典美学通过现代语汇与今天的观众产生共鸣。

父子二人的分享，清晰地勾勒出一条京话剧的创作路径：它既不是对传统的墨守成规，也不是天马行空的凭空创造，而是在深刻理解两种艺术形式美学本质基础上的“化学反应”。这条路，松岩、松天硕父子走了十年，从初期的谨慎试水到如今成熟自信，他们以其清晰的理念、扎实的实践和一部部掷地有声的作品，证明了传统戏曲在当代剧场中不仅能薪火相传，更能以其独特的美学力量，为现实题材注入新的深度与魅力，并开拓出属于中国戏剧的独特表达方式。展望未来，京话剧的舞台必将更加精彩纷呈。



▲桂林山水公园大草坪上，松岩（左）与松天硕父子俩与观众分享“京话剧十年”的创作故事。

记者周子琪 摄

话剧《庄周梦蝶》 在广西省立艺术馆上演 皮影与哲思共舞 观众沉醉“时空对话”

本报讯（记者张苑）10月25日下午，话剧《庄周梦蝶》在广西省立艺术馆拉开帷幕。这座承载着八十余年文化记忆的红砖建筑里，座无虚席，古今艺术在此完成跨越时空的对话，为观众带来一场兼具美学享受与哲学思考的戏剧盛宴。

这部由中央戏剧学院创排的话剧，是世界戏剧教育联盟（WTEA）戏剧邀请展的重要剧目。该剧以庄子深邃的哲学思想为内核，巧妙重构战国末年漆园小吏庄周“试妻劈棺”的荒诞寓言，由此展开一场关于执念与逍遥、真实与虚幻的终极思辨，堪称一部浸透中国哲学智慧的诗意剧作。该剧在艺术表达上突破传统，创新性地结合皮影、肢体、戏曲等多元艺术元素，将抽象的哲学叙事与前台的舞台实验紧密融合，以极具民族特色的舞台表达构建出意蕴悠长的东方美学。此前，该剧已在韩

国首尔、英国爱丁堡等地成功演出，收获海外观众的热烈反响与高度评价。

演出现场的氛围自开场便引人入胜。当剧场灯光渐暗，低沉而富有韵律的吟诵声在空中回荡，瞬间将观众带入悠远的历史情境。舞台中央的纱幕上，立体皮影缓缓浮现，细腻的造型与灵动的动作仿佛赋予了皮影生命。随着剧情推进，演员精湛的戏曲身段与现代舞美灯光不断碰撞出奇妙的艺术火花：庄周假死的戏段中，清冷的青色光影精准勾勒出棺木轮廓，营造出肃穆又神秘的氛围；楚王孙登场时，暖黄色的光影与演员的肢体动作巧妙交融，虚实交织间呈现出梦境般的朦胧感。而全剧最令人震撼的劈棺场景，借助先进的多媒体技术，让碎裂的棺木影像与纷飞的蝶影在舞台上交织，配合急促有力的鼓点，将戏剧冲突推向最高潮，引得现

场观众屏息凝神，沉浸在剧情的张力之中。

演出结束后，剧场掌声久久不息，观众们迟迟不愿离场，纷纷分享观剧感受。坐在前排的李女士难掩激动：“近距离观看清演员操控皮影时的指尖颤动，每一个细微的动作都饱含情感，仿佛自己也跟着坠入了庄周的梦想，分不清眼前是戏还是现实。”“近距离观看清演员操控皮影时的指尖颤动，每一个细微的动作都饱含情感，仿佛自己也跟着坠入了庄周的梦想，分不清眼前是戏还是现实。”

此次《庄周梦蝶》在桂林演出，不仅为本地观众带来了高水平的艺术体验，更以创新的艺术形式让中国传统哲学与文化焕发新的生机，成为一次连接古今、跨越文化的艺术交流盛事。

于山水间畅享艺术 在共创中拉近亲情

2025 桂林艺术节亲子戏剧公益营在桂海晴岚启动



▲章嘉禾（左）带领孩子进行“破冰”游戏。

▲亲子戏剧公益营在美丽山水间展开。



▲周晗玥小朋友依偎在母亲怀中聆听心跳。



▲亲子戏剧公益营参与人员合影。

去谈‘会说话的风’。”不少家长表示，这一环节不仅激发了孩子的感知力，也让他们学会了利用自然场景与孩子建立更深层次的沟通。压轴环节是“家庭物件剧场”，每组家庭通过从柜子里拾取日常小物件，利用毛线、胶棒、拖鞋、面盆等随手可得物品共同创作。中央戏剧学院戏剧教育系特聘外籍专家章嘉禾在活动中表示，“这个环节的核心是让家长们学会把日常互动‘戏剧化’，例如用家里的筷子、毛巾就能做游戏，让家庭教育从刻板说教转变为有趣的共创过程。”

打破边界 让教育更“接地气”

活动结束后，参与家庭纷纷分享体验感受，孩子们的天真表达与家长的真挚情感成为本次公益营最生动的注脚。

“今天最好玩的是捡树叶游戏！”参与公益营的周晗玥谈起活动时眼睛发亮，“老师让我们捡不同形状的树叶和树枝，说这样能锻炼我的观察力。”被问及“妈妈心跳是什么颜色”时，周晗玥笑着说“是金黄色”，理由简单而真诚：“因为妈妈最喜欢看，她的心跳就像太阳一样明亮。”

家长梁玲是第一次参与此类活动，她评价公益营“很好，亲民又接地气”，原本她只是抱着“陪孩子玩”的心态受邀参与，没想到收获远超预期，“在这么优美的自然环境中和孩子一起做游戏，不

仅拉近了彼此的距离，还学到了能在日常生活中运用的教育方法。以后有这样的活动，我一定还来。”

对于活动中融入的艺术家理念，家长们也高度认可。“以前总觉得‘戏剧教育’离生活很遥远，今天才明白，它其实是通过创意让家庭互动更有温度。”家长李女士提到，活动中老师引导大家“用物件讲故事”的方式，让她意识到“生活中处处是教育素材”，这种“接地气”的艺术形式比单纯的艺术表演更有意义。

成长赋能：埋下自信与理解的种子

“我们希望为孩子埋下一颗戏剧的种子，让它在未来的生活中发芽。”中央戏剧学院戏剧教育系主任周艳在接受采访时，道出了设计本次亲子戏剧公益营的初衷。她表示，很多家长误以为戏剧教育只是“教表演、当演员”，其实不然——以本次活动为例，针对7岁年龄段的亲子疗愈环节，核心目标是让孩子收获自信与快乐，并让亲子家庭在互动中“了解彼此、发现另一个自己”。

“例如‘听心跳辨颜色’中，孩子说‘彩色’，家长说‘无限可能’，这正是戏剧教育的价值——不设标准答案，让每个人以自己的方式表达情感。”周艳解释道，随着孩子的成长，他们对颜



▲高仁范

在桂林，发呆都会让人迸发艺术灵感 ——访韩国釜山电影中心首席执行官高仁范

□本报记者张苑 文/摄

“桂林的山水与人文，是文化艺术创作的理想之地。”近日，韩国釜山电影中心首席执行官高仁范受邀参加桂林艺术节，在接受采访时，他毫不掩饰对桂林的喜爱。高仁范曾是一名演员，先后担任过韩国釜山国际戏剧节执行主席、釜山电影中心首席执行官。丰富的行业经历让他对桂林艺术节有着独到的观察与思考。

谈及对桂林的印象，高仁范脱口而出“太美了”。他曾多次参与中国其他城市的戏剧节，走过不少中国城市，但桂林的美在他心中是印象最深的。“昨天我特意去游览

了周边景色，每一处风光都让人心旷神怡。”他感慨道，在桂林从事文化艺术工作的同仁太幸福了，这里的山水人文交融，仿佛自带艺术氛围，能随时唤起创作者的灵感。

而观看完桂林艺术节的开幕式后，更让高仁范看到了跨领域艺术融合的可能性。“戏剧这一领域受理念与语言的影响，在国际交流中常面临一些阻碍，但桂林艺术节打破了这种局限。”他说，开幕式不仅汇聚了戏剧领域的从业者，还吸引了音乐、舞蹈等多个艺术领域的人才，这种“统合式”的呈现方式让他深受启发。“回到韩国后，我会尝试将这种思路融入釜山戏剧节的发

展中，推动韩中两国在艺术领域开展更广泛的交流与合作。”

让高仁范尤为触动的是，桂林艺术节将戏剧与自然实景结合的创意。“把戏剧放在户外优美的山水间，让艺术与自然融为一体，这是每个戏剧人的梦想。”他分享了一段往事：10年前，他在张家界观看实景演出后，曾尝试在釜山进行类似项目，可惜未能成功。如今在桂林，他看到了这个梦想的“完美落地”。“在这里，哪怕只是望着山发呆，都能有源源不断的创意迸发。”高仁范坚信，桂林艺术节凭借这一特色，必将在国际艺术舞台上绽放更耀眼的光芒。