

桂林工匠是怎样炼成的

编前语

近日，2025年“桂林工匠”认定名单揭晓，25位来自制造业、教育、医疗、供水供电、传统手工业、非遗传承等行业的劳动者上榜。这些能工巧匠在自己的行业领域发挥着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越的工匠精神，书写人生的精彩篇章。记者走访了其中数位“桂林工匠”，听他们说说自己是如何练就一身本领成为“桂林工匠”，以及他们如何诠释和发扬工匠精神。

陈爱琳：20余年专注用感官品评好啤酒

工匠小档案

陈爱琳

燕京啤酒（桂林漓泉）股份有限公司质量管理部质量员、品评组长，高级品酒师。

2007年10月获“诺维信杯”首届全国啤酒技能大赛优秀奖、2017年11月获2017年中国技能大赛——“乐惠杯”第三届全国啤酒品酒职业技能竞赛优秀奖。

本报记者 谭熙

套在感官品评方面的绝活。他介绍道，这跟中医诊断中的“望、闻、问、切”有些类似，可概括为“一看、二闻、三品”。

一般来说，“看”是观察酒液是否清亮，有无浑浊；“闻”是辨别其香气是否纯正，有没有其他的杂质；“品”就是品尝其口感，判断入口是否顺滑，风味是否协调。

今年2月，陈爱琳在一次感官品评过程中，发现一批发酵液香气不协调，进行品尝之后发现带有发酸的口感，后味呈现馊味，感官检测判定为不合格。

“最终，这批发酵液都进行了废弃处理。”陈爱琳说，如今，感官品评是生产重要的一个环节，直接关系到消费者的直观感受，“唯有实现五味调和，才能称得上是一款好酒。不然，哪怕只有一个感官品评项目不合格，即便理化指标都达到合格标准，这批酒也不能出厂。”

锤炼：分辨啤酒生产过程中每一种细微的风味差异

在跟陈爱琳交流的过程中，记者了解到，他踏入啤酒这一行业已经快三十年了。

回想起自己刚刚入职那段时间，陈爱琳在酿造车间先后担任过滤员工、清酒管

理员工。“那时的我，对啤酒的认知还停留在‘酿造流程’的表层。”陈爱琳说，直到公司设立专职品评员这一岗位，他对于这个新岗位充满了好奇，冲着自己骨子里对啤酒的喜爱，他毫不犹豫地报名参加了品评员的培训与选拔。

后来，凭借出众的嗅觉、味觉，以及不断积累的啤酒酿造知识，陈爱琳从众多竞争者中脱颖而出，成为一名专职品酒员。陈爱琳与啤酒风味的“深度对话”就此开启。

“我清楚地记得，刚成为品酒员时，前辈就告诉我，品酒不是‘尝味道’那么简单，它是一门需要专业武装、用耐心打磨的技艺。”陈爱琳就朝着合格品酒师这个目标不断努力，日复一日地进行感官敏感度的训练，努力分辨每一种细微的风



「看」是陈爱琳进行感官品评的第一步。
燕京啤酒（桂林漓泉）股份有限公司供图

味差异，从麦芽的焦香、酒花的果香，到酵母发酵产生的酯香，再到可能出现的双乙酰味、纸板味等缺陷异味。

这些年，陈爱琳先后获得了国家啤酒品酒师二级（技师）、“2010届国家级啤酒评酒委员”、国家啤酒品酒师一级（高级技师）。

在他看来，每一份证书的背后，都是无数次品评练习的积累，也是对自己专业能力的肯定。

感悟：做好一件事、做精一件事

“即便检测技术不断发展，但在啤酒理化、风味检测手段尚未完备的当下，风味稳定性的评价、风味缺陷的确定与纠正，依然离不开品酒师的‘感官防线’。”这是陈爱琳从事感官品评工作二十年来的深刻感悟。

为了做好感官品评，陈爱琳不仅系统学习专业知识，还深入研究酿造工艺对风味的影响，熟悉从原料到成品的每一个环节。

如今，获得“桂林工匠”认定，陈

爱琳深感身上的责任重大。在他看来，工匠精神就是日复一日、年复一年地做好一件事、做精一件事。因此，这20年他专注于啤酒的品评也不感觉到枯燥。

当下，消费者对于啤酒口味、口感的要求日益多元化，这也对他和团队成员提出了更高要求，必须做好每一款啤酒的感官品评。“每一款啤酒的风味都是独特的，消费者能不能满意，离不开我们对于品质的把关。”陈爱琳表示，要专注于每一个风味细节，专注于每一次品质把关。

这是“不妥协于瑕疵”的坚守，这也是坚守对消费者承诺的兑现。

与此同时，陈爱琳认为工匠精神也体现在创新中。这些年来，他和团队一直致力于创新实践，参与制定的制度与方法已作为母本，推广应用到集团其他28家工厂。“这个过程其实就是‘从0到1的创新’。”陈爱琳说，他希望消费者在品尝啤酒时，能感受到他和所有酿酒人对于啤酒风味的坚持，“那是藏在风味里的执着，是融在品质中的温度。”

双节假期桂林涉水游客出行74.18万余人次



兴坪等船舶密集区及浅滩险段。执法人员加强对大型客船、旅游排筏等重点船舶的现场巡查和秩序维护，严防超载、冒险航行等行为；同时开展了预防船舶机电设备故障、船舶无线电秩序、船舶配员等专项检查，加大登轮检查力度，严把船舶适航、船员适任关口，从源头上消除隐患；此外，依托漓江精华段游客船舶通航保障联动工作机制，海事部门与气象、水文、文旅等部门保持紧密联系，实现信息实时共享。密切跟踪天气、水情变化，第一时间通过甚高频（VHF）、微信群组等多种渠道，向航运公司和船舶滚动发布天气、水文、能见度等预警信息，指导船舶提前采取有效防范措施，确保航行安全。双节期间水上交通的高效、有序运行，为八方游客营造了安全、便捷、舒适的水上旅游环境。

◀国庆中秋假期，游客乘坐游船游览漓江。
记者李忠波 摄

农行桂林分行支持旅游交通 助力旅游畅通催火假日旅游

本报讯 旅游经济的火热为世界级旅游城市桂林市的道路交通系统带来了庞大的出行需求。农行广西桂林分行全力支持桂林交通路网建设，近三年累计向灌阳高速、桂林外环、平昭高速等多条高速公路投放贷款105.25亿元，截至2025年9月末，交通运输领域贷款余额153.34亿元。根据桂林市文化广电和旅游局披露：2025桂林市国



（伍文娟 图/文）

桂林火车站双节假期发送旅客68.8万人次

本报讯（记者苏展 通讯员郑长贤 李洪锐）记者从桂林火车站获悉，10月1日至10月8日国庆中秋双节假期共8天，桂林火车站累计发送旅客68.8万人次，日均8.6万人次。其中，客流高峰日为10月1日，发送旅客10.1万人次。

据了解，桂林火车站结合假期客流以旅游、探亲和学生流为主的特点，在每日图定开行324趟旅客列车的基础上，加开或重联往南宁、玉林、广州、贵阳、重庆、长沙等热门方向动车组列车108趟。同时，加开阳朔至深圳北、桂林北至成都东、桂林北至珠海等方向的夜间动车19趟，全力满足旅客出行需求。

为保障旅客平安有序温馨出行，节日期间桂林火车站组织120余名党员骨干及青年志愿者在客流高峰时段补强进站宣传、检票引导、电梯防护、乘降组织、便捷换乘等关键环节服务力量；优化老病残孕等重点旅客预约服务机制，安排专人全过程协助乘车，让特殊群体旅客出行无忧；开设大型旅游团队专用进出站通道，大幅提升团体旅客进出站效率。同时，联合地方交通部门构建“铁路+公交”等日常联动机制，加密到站接驳公交车、出租车班次，确保旅客出行畅通。

象棋搭台文旅唱戏

第七届桂林青少年象棋精英赛激活国庆消费

本报讯（记者周文琼 通讯员周熠）近日，由桂林市体育局主办、桂林市象棋协会协办的“中国体育彩票杯”第七届桂林市青少年象棋精英赛，在国庆假期中落幕。作为市体育局第四季度体育促消费活动重要组成部分，本次赛事参赛人数近200人，不仅为选手们搭建了博弈交流的平台，更以“一人参赛+全家旅游”的融合模式，有效拉动了国庆期间的文旅消费热潮。

作为已连续举办七届的传统赛事，本届比赛按年龄、性别细分“赛道”，设置多个组别，覆盖不同阶段青少年棋手。经过激烈角逐，各组别冠军各有归属：桂林中学吕彦希摘得最高水平中学组冠军，桂林市二附学校申紫阳、桂林市尚贤学校闫旗、桂林市石油小学李明诚分获小学五六年级组、三四年级组、一二年级组男子冠军。女子最高水平组冠军则分别被平山小学韦淇淇和建安小学莫蕊瑜摘得。

依托国庆假期与消费季活动双重契机，本次比赛不仅汇聚了桂林市各城区选手，更吸引了阳朔、兴安、灵川等周边多个县的青少年参赛。独特的“以赛带游”模式成为显著亮点——参赛选手全部由家人陪同，形成“一人参赛+全家旅游”的消费热潮，让赛事流量成功转化为文旅消费增量。据不完全统计，这些家庭人均停留时间3.2天，他们走进甲天下会展中心房车节、观看临桂七彩烟花秀、体验漓泉啤酒文化节、游览大圩古镇等，直接带动了酒店住宿、餐饮零售、景区游览等相关产业的活力提升。

体育赛事正成为激发城市消费活力的新动能。第七届桂林市青少年象棋精英赛的举行，不仅见证了青少年棋手的成长，更彰显了“山水+体育”模式的独特价值，为桂林打造世界级旅游城市注入了鲜活动力。

（上接第一版）据《桂林文化城史料汇编》一书中讲述，当时在桂林排演话剧《一年间》时，为了扩大影响力，剧组创下了“一部话剧三种剧本”的新模式，即分多组同时排练，国语（分为红、蓝两组）由孙师毅负责；桂林话组由马君武担纲，粤语组由焦菊隐担任导演。

桂林抗战文化专家魏华龄在所撰文章叙述了话剧《一年间》在桂林排演的往事：《一年间》的排演几乎集中了桂林所有话团的力量，参加者达三百余人，阵容强大。演员以国防艺术社话剧团为基础，还有抗宣一队、新安旅行团和其他救亡团体的参与，是一次桂林演员的总动员。除了强大的导演团队外，摄影、灯光、道具、布景、服装也都调动了桂林第一流人才。

剧组于1939年9月中旬开排，经过二十多天的紧张排练，《一年间》于同年10月6日至10月12日在新华大戏院按国语、粤语、桂语组轮换上演，上演七天共演出十余场，观众达一万人。反响热烈。曾任《救亡日报》记者的周钢鸣曾在《救亡日报》发表文章中这样评价《一年间》——“打破桂林、广西过去话剧演出水平，揭开桂林文化城戏剧繁荣的序幕”“是中国剧运史上最值得特书的光荣的一页”。

导演焦菊隐：一位胸怀理想的“文化战士”

提到话剧《一年间》就不得不提及导演焦菊隐。他是一位为戏剧而生的文艺巨匠，也是一位胸怀理想的“文化战士”。20世纪30年代，他曾留学法国，学成归国后致力于发展属于中国自己的“新戏剧”。当时正值抗日战争时期，他不仅运用自己所学的知识培养了很多戏剧人才，还义无反顾地投身到抗日救亡运动中，用生动的演出唤醒和鼓舞广大民众。

1938年底，在桂林抗战文化的浪潮中，焦菊隐也来到桂林。可以说，桂林时期是焦菊隐戏剧导演生涯的开始。他不仅对戏剧进行了理论上的研究，还对导演艺术进行了实践探索，把现代戏剧的导演艺术提高到了一个新的高度。

据史料记载，焦菊隐在桂林的重要活动之一，是积极投入话剧运动，为桂林各业余剧团导演了不少好戏。《一年间》是焦菊隐留美回国后参加的第一个正规的、直接为抗战服务的重要剧目，同时也是焦菊隐导演的第一部话剧作品。在排戏过程中，焦菊隐反复为每个演员说戏，分析角色，要求演员按角色的性格、思想、感情，充分发挥演员的表演技巧和创造能力，塑造出活生生的戏剧人物，然后再由导演去加以调整、取舍和渲染。在《一年间》开排的第二天，焦菊隐因过度劳累而病倒，病愈后马上顶着酷暑继续排练。当时的《救亡日报》刊登的一篇文章中还特别表彰了焦菊隐的辛勤付出：“此上演前之二十余日间，焦（焦菊隐）、宗（宗惟庆）二君之宵旰辛劳，尤为同人所共闻共见。”足见焦菊隐对此次导演事业和抗战宣传的挚诚。

文脉永续：舞台上的精神在桂林传承

电视剧《阵地》对这段历史的还原，让众多桂林人，特别是年轻观众得以知晓。

“没想到，在枪林弹雨之外，还有这样一群文化人在桂林以舞台为战场。他们的精神值得我们铭记！”广西师范大学文学院大三学生小李说。在他看来，电视剧《阵地》中细致呈现了焦菊隐与欧阳予倩因演员选用产生分歧、田汉率演员团抵达桂林等筹备细节，十分生动且接地气。

如今，在八路军桂林办事处博物馆，80多年前在桂林演出的众多戏剧的剧票和刷照静静陈列，泛黄的纸张仿佛还能洞见当年戏剧人坚定的信念和不屈的力量。正如剧中焦菊隐所说：“舞台虽小，能装下民族的生死存亡！”