

热播剧《陈地》

点燃桂林人的乡梓情与爱国心



▲电视剧《陈地》视频截图。



▲在电视剧《陈地》中出现的“万祥糟坊”。

我们就把办事处开到桂林去

▲电视剧《陈地》视频截图中，李克农（李晨饰）表示：“我们就把办事处开到桂林去。”

□本报记者陈静 张苑

9月16日起，纪念抗战胜利80周年重点剧目《陈地》登陆CCTV-1黄金档。该剧以1938年至1944年的桂林文化抗战运动为背景，讲述了在中国共产党领导的抗日民族统一战线指引下，中国文化界以笔为枪、坚守文化阵地的故事。

这部电视剧开播仅3天，已在桂林人中引发热议，瞬间点燃了整座桂林城的热情。从家庭围坐收看单位集体观剧，桂林人在光影中再次感知家乡的红色记忆。剧中，“八路军桂林办事处”“三花酒”“桂林米粉”等桂林人熟悉的事物和场景纷纷登场，让桂林人倍感亲切又兴奋不已。乡梓情与爱国心伴着剧中的烽火岁月，在许多市民心中激荡。

“把办事处开到桂林去！”

“把办事处开到桂林去！”在《陈地》第二集剧情中，这句台词特别有“桂林味”——

1938年武汉即将失守之际，中共领导人周恩来与李克农商量八路军办事处最该搬到哪个地方。李克农表示自己要去请一下。周恩来表示：“你要说对了，我就放心了。你要说错了，我可夜不能寐啊。”这一句话道出了办事处地点的重要性。随后李克农在地图上指出了桂林。看到李克农的选择，周恩来备感欣慰地说：“克农，由你驻守桂林，我就放心了，而且是一百二十个的放心。”李克农信心满满地推了推眼镜回答说：“那就等着领导一纸命令，我们就把办事处开到桂林去。”

电视剧第三集中，李克农到达桂林。剧中不仅展示了桂林当时的街景和风貌，也出现了最为重要的地方“万祥糟坊”。根据剧情，李克农几经周折找到了位于当时桂北路138号的“万祥糟坊”，他感觉这是一处合适的地方：正面挂出办事处招牌，另一侧保留房东卖酒的铺面作为掩护通道，巧妙地在反动派眼皮底下开展工作。房东黄明达隐约感觉到了李克农他们的身份，表示愿意将房子出租给他们。李克农还在糟坊品尝了房东给的三花酒，并与其定下了租约。

根据史料记载，1937年7月7日，日本侵华战争全面爆发。1938年10月下旬，广州、武汉相继沦陷，逃难的人大批流入广西。而中共南方局早在1938年8月9日蒋介石决定放弃武汉时，就已打算在桂林建立八路军办事处。

担任过桂林八路军办事处电台台长的刘澄清老人回忆说：“糟坊分为前院和后院。筹备八路军办事处的同志花了两担谷子租下了前院。双方还商量好，前院留下一小块地方卖酒，其他的供八路军办事处用，后院则留给黄明达一家生活。”“八办”的同志之所以对这栋两层楼的砖木结构房屋“情有独钟”，有着周详的考虑：北面一街之隔，是国民党桂林行营，南面不远处则是省政府所在地，这样既与当局打交道方便，又使国民党特务不敢轻举妄动。

租下“万祥糟坊”后，筹备“八办”的同志又到阳朔租了8间房作为仓库。在离桂林城7公里的路莫村又租了几间房作为招待所和安置家属用。至此，桂林“八办”终于具备了成立的基础条件。1938年11月中旬，八路军武汉办事处及《新华日报》部分人员一路艰辛抵达桂林，住进了“万祥糟坊”。不久，八路军桂林办事处正式成立。

《陈地》背后的抗战文化城历史
让市民深受触动

《陈地》热播，其中关于八路军桂林办事处建立的剧情引发了桂林市民的广泛共鸣。记者走访发现，这部展现桂林作为抗战文化城历史的作品，让不同年龄、职业的市民都感受到了深刻的触动。

在象山区一处老居民区内，67岁的退休教师张伯伯正戴着老花镜认真追剧。“这部剧拍得太真实了！‘万祥糟坊’这个地方我知道，就在现在的中山北路一带。”张伯伯激动地指着电视画面说，“电视剧里把它还原出来，连李克农同志选择这里的原因都讲得清清楚楚——对面是行营，旁边是省政府，这叫‘灯下黑’，体现了我们革命先辈的大智慧！”

在桂林理工大学的宿舍里，21岁的大学生小陈和室友也在讨论剧情。“最让我惊喜的是看到桂林以前的街景风貌在剧里重现了。”小陈说，“这段历史不再是课本里冰冷的‘抗战文化城’五个字。原来历史离我们这么近，我们每天走过的地方可能就是先辈们奋斗过的‘陈地’。”她表示打算周末就去八路军桂林办事处旧址再参观一次，带着全新的认知去感受历史。

28岁的年轻白领李萍则是在社交媒体上被安利追剧的。“说实话，我以前对这段历史了解不多。看剧的时候才恍然大悟，原来我们桂林还扮演过这么酷的角色——像个‘特工中心’！”她特别提到李克农和房东黄明达喝酒租房那段，“既有紧张的谍战氛围，又有人情味。房东老板好像猜到了他们的身份但还是愿意租房，还一起喝酒，这就是我们桂林人的仗义和家国情怀吧。”

35岁的市民王女士是带着孩子一起追剧的。“我是带着孩子一起看的，正好给他进行爱国主义教育。”她笑着说，“剧情很紧张，孩子会问‘他们是好人还是坏人？’‘为什么要把办事处藏在卖酒的地方？’……我就借着剧情给他讲那段历史。这部剧就像一座桥梁，连接了过去的桂林和现在的我们。”

“米粉，来两碗！”

对于桂林人而言，美好的一天是从一碗冒着热气的米粉开始的。雪白顺滑的粉，有嚼劲的牛肉和锅烧，脆香的黄豆粒，拌上回味无穷的卤水，落胃的瞬间同时抚平了桂林人的嘴和心。

在9月17日播出的电视剧《陈地》剧集中，桂林米粉“高调”登场，让不少市民倍感亲切。

剧中，李克农到桂林工作后，一天他带儿子走在充斥着烟火气的桂林街头，顺着香气走进了一家米粉店。“两位吃点什么？”店小二热情招呼他们。

“米粉，来两碗！”李克农用桂林话说。一边嗦粉，李克农一边和儿子讨论起各地的名小吃，比如上海的生煎、重庆的抄手、桂林的米粉……他问儿子：“哪个最好吃？”儿子兴奋地回答：“我觉得都好吃！”

朴素的生活场景，熟悉的桂林话，让不少桂林观众欣喜不已，也勾起了关于桂林米粉的乡愁记忆。

一碗看似普通的桂林米粉，实则承载着千年的历史，诉说着这座城市的故事。传说中，桂林米粉起源于秦代。秦始皇为统一岭南修筑灵渠，但来自北方的秦军士兵水土不服、粮草短缺，于是想出“南粮北做”之法，将大米制成面条状，桂林米粉由此雏形初现。到了明嘉靖年间，桂林地方志中首次正式将“米粉”以文字形式记录在案。到了民国，桂林米粉技艺日臻成熟，品类丰富多样，成为桂林饮食文化的一张亮丽名片。

桂林米粉曾与众多名人结下不解之缘：武侠小说开山鼻祖梁羽生将猪肉米粉写入小说《广陵剑》中；著名旅美桂林籍作家白先勇把米粉写进了小说《花桥荣记》，那句“吃桂林米粉是一份填不饱的乡愁”，道出了多少游子对家乡味道的眷恋。抗战文化城时期，戏剧家欧阳予倩、田汉等文化名人在桂林从事抗日戏剧活动时，桂林米粉也是他们的日常饮食。作家茅盾因长篇作品《霜叶红于二月花》未完成没有稿费，米粉店老板赠粉助其完成名作；丰子恺饱含感情，把米粉写进了散文《我的母

亲》……一碗米粉与桂林这座山水文化名城紧密相连。

岁月流转，桂林米粉的制作技艺传承至今。2021年，米粉制作技艺（桂林米粉制作技艺）被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。那雪白顺滑的米粉，嚼劲十足的牛肉和锅烧，脆香的黄豆粒，搭配回味无穷的卤水，每一口都是对传统的坚守、对家乡的热爱。桂林米粉早已不仅仅是一种食物，更是桂林山水孕育出的独特风味，是桂林人情感的寄托，是这座城市历史文化生动的体现，在时光中散发着永恒的魅力。

广西桂学研究会北京特约研究员、作家林志捷在《半壁民国一碗粉》一书中这样写道：“一根长长的米粉，连接着八桂大地的血脉与记忆。你到过广西，可以记住山水忽略城市，但不能忘记市井中的桂林米粉。”道出了桂林米粉与桂林城的紧密关系。

“一天不吃粉，浑身不自在！”——这是不少桂林人挂在嘴边的话，简单直白，却道尽了对他们米粉深入骨髓的迷恋。

“每天早上嗦一碗粉，是属于桂林人的仪式感！”43岁的罗浩是土生土长的桂林人。当他在电视剧《陈地》中看到桂林米粉出境时，兴奋地说：“相当亲切。电视剧里的吃米粉场景很真实。”在了解该剧内容后，罗浩感慨道：“80多年前的桂林，在中国抗战史上有着如此重要的地位。作为桂林人，我们感到自豪！”

桂林人王慧在北京工作20年，她每次回到桂林的第一件事就是吃一碗热气腾腾的米粉。“在外头待得再久，一吃这口米粉，就知道自己真的回桂林了！”她说。这段时间听说桂林的家人每天追电视剧《陈地》，她也兴致勃勃地看了。“当看到剧中人吃米粉的场景，我顿时就流口水了，好想念桂林米粉，好想念家乡的一切。”她感慨地说，“一部电视剧，一碗米粉，瞬间就能唤醒我心底的乡愁。”

►一碗桂林米粉，承载着桂林人的乡梓记忆。（资料图片）



▲位于市中山北路96号的八路军桂林办事处旧址。 记者陈静 摄