

50人入选我市第九批 非物质文化遗产项目代表性传承人名单

本报讯(记者韦莎妮娜)近日,桂林市文化广电和旅游局发布了《桂林市文化广电和旅游局关于公布第九批市级非物质文化遗产项目代表性传承人的通知》。来自我市10县1市6城区的50位手艺人入选。

面塑、插花、拓片制作与修复、舞草龙、桂花酒酿造技艺……入选的50位传承人各有拿手绝活,精湛的技艺让人叹为观止。韦汉贻在本轮申报中获评市级非遗项目兰田舞草龙习俗(民俗类)代表性传承人。他从事草龙制作已30余年,创造性地用竹片作为龙骨结构,以渔网连接龙身,用糯米秆编织3000片龙鳞,使得草龙在舞动过程中更加灵活,更具有观赏性。为了让草龙制作技艺传下去,2021年起,韦汉贻招收徒弟,口传心授编草龙、舞草龙的全套技艺。目前已有30余名16—48岁本地村民拜师学艺,将这项古老的非遗发扬光大。

金色的蛋扣,肥瘦相间的肉末,划上纵横交错的刀花下油锅,不一会儿,一道外酥里嫩、风味独特的地方传统名菜就做好了。

这道拥有近200年历史的地方特色菜叫潮田蛋扣,是灵川地区红白喜事等重要场

合中不可或缺的一道美食。在本轮申报中,独创蛋扣“开花刀”技法的毛永兵和创新改良蛋扣口感的唐运玉都评选上了该项目的市级非遗项目代表性传承人。唐运玉是家族里蛋扣制作技艺的第四代传人。他的祖先唐克良在清代就开始以制作出售蛋扣为生。唐运玉从16岁起便跟随家人制作蛋扣,40多年来这一碗小小的蛋扣见证了他不断琢磨与改良的历程。如今,他和他的蛋扣已经远近闻名。

“守正”是根基,“创新”是活路。50位市级非遗传承人的诞生,是我市非遗保护工作的阶段性成果的体现,也是古老技艺传承与发展的新起点。接下来,我市将继续开展各级非遗项目代表性传承人申报工作,鼓励和支持传承人通过传统的“口传心授”方式培养接班人,同时推动非遗进校园、编写教材,守住各类非遗项目的“根”与“魂”。与此同时,在尊重文化的本真性的基础上,鼓励大胆探索创新,赋予非遗项目以新的生命力。

▶市级非物质文化遗产项目潮田蛋扣代表性传承人唐运玉展示刚做好的蛋扣。
记者李志波 摄



2025UTO 助力首百越野 训练赛桂林站在七星区完赛



▲选手们在2025UTO助力首百越野训练赛桂林站比赛现场。

本报讯(记者韦莎妮娜 通讯员王亚东 文/摄)9月7日,随着最后一名选手抵达终点,由七星区文化体育和旅游局主办、桂林波菜体育发展有限公司承办的2025UTO助力首百越野训练赛桂林站圆满完赛。来自广西各地的250名越野爱好者齐聚漓江边的优美赛道,感受山地户外运动的魅力。

“我们精心挑选了比赛场地,整条赛道沿七星区乌柏滩展开。选手们可以在比赛中穿梭于葱郁山林,脚踏石头小径,跃过溪流石墩,零距离感受桂林步步皆景的美丽。”七星区文化体育和旅游局主要负责人介绍。

据悉,此次赛事设有10公里体验组与20公里挑战组,无论是新手跑者还是资深跑者都能轻松参与其中。在比赛现场,不少家庭还带着孩子一起参赛,亲子组合相互鼓励,家长牵着孩子的手,钻进茂密的乌柏林,一步一步完成攀登跳跃,在比赛中获得不一样的成长经历。此外,赛

事组还在沿途的补给站放置了各种地方美食,参赛者可以品尝到裹着鲜香卤水的热乎乎桂林米粉、飘香姜香醇浓郁的油茶等等。

“这里真是太美了,第一次那么近距离地接触漓江,好山好水好风光,在这里比赛真是大自然送给我们的礼物。”来自柳州的选手曾女士说。

这场赛事是七星区“体育+文旅”交融共生的又一次尝试。近年来,七星区持续挖掘辖区赛事资源,探索“赛事造城”路径,通过培育“一赛一特色,一赛一风景”的特色体育IP,推动运动休闲与文旅消费深度融合。下一步,该区将持续推进“体育+文旅”融合发展,不断擦亮环漓江自行车挑战赛、霹雳舞大赛、越野挑战赛、城市定向赛等特色品牌,努力将“赛事流量”转化为“文旅留量”,构建全域户外运动生态圈,促进辖区多业态蓬勃发展。

发现“藏”在纸张金属里的抗战“精神密码”

平山街道将军桥社区举办抗战文化老报刊老徽章主题展



▲将军桥社区抗战文化老报刊老徽章主题展吸引了市民前来参观。策展人于永跃(蓝衣者)向市民介绍徽章背后的抗战故事。
记者韦莎妮娜 摄

本报讯(记者韦莎妮娜 通讯员唐文斌)日前,由平山街道将军桥社区举办的纪念中国人民抗日战争胜利80周年老报刊老徽章主题展拉开帷幕,超过50件(套)与抗战有关的纪念章、奖章、证件、书报在社区党员活动中心展出。一件件珍贵的文物,如同一位讲解员,默默诉说着那段波澜壮阔的历史,也提醒着今人铭记历史,缅怀先烈,开创未来。

在展览现场,策展人蔡宇轩、于永跃就着文物,将背后的抗战故事娓娓道来。“这些纪念章都是我作为收藏爱好者四处寻觅而来的。你看这一枚纪念章,是从废品堆里收集而来的。它是侵华日军第11军58师团独立步兵107大队身

份识别牌。历史上侵华日军第11军沿湘桂铁路南下,于1944年9月11日占领黄沙河,14日攻占了全州县城。10月28日,日军第11军58师团越过灵川防线进入桂林北郊。而这枚徽章正是日军侵华的昭昭罪证。”于永跃表示,小小一枚徽章,背后是厚重的历史。在展览上展出的多为与抗战有关的纪念章、奖章,如抗战时期的移桂难民垦殖处证章、广西救济会临桂儿童教养院证章、1939年湘桂铁路桂柳两段征工筑路纪念章等,把它们汇聚在一起,就还原了那段波澜壮阔的烽火岁月。希望用这样的方式打开历史,让更多人铭记历史。

蔡宇轩则带来了包括《救亡日报》原件在内的一些抗战时期的珍贵出版物。“有藏友知道我近年来一直在收藏与桂林抗战文化相关的藏品,就将这份1940年桂林版的《救亡日报》拿了出来,我毫不犹豫地掏钱买下来了。在这张泛黄的报纸上,我们可以看到当时的抗战形势、桂林作为抗战文化城的各类新闻等等。这些战时的出版物,从侧面展现了80多年前我们这座城市的历史、伟大的抗战精神、不屈服的民族意志,也让我们更加热爱脚下这片土地。”蔡宇轩说。

市民刘女士在展厅中驻足良久,她说:“我看到这些文物,深切地感受到了革命先辈们为争取国家独立、民族解放抛头颅洒热血的伟大精神。80年过去,一个繁荣富强的新中国巍然屹立在世界东方。民族复兴的伟大梦想,召唤着我们不断前行。我们要从伟大的抗战精神中汲取不断前行的力量!”

▶策展人蔡宇轩(右)向市民介绍《救亡日报》背后的故事。
记者韦莎妮娜 摄



搭建桂林与太原两地交流平台

“霸府名都——太原市博物馆馆藏北朝隋唐文物展”开展

本报讯(记者韦莎妮娜 通讯员宛妮)日前,由桂林博物馆与太原市博物馆联合举办的“霸府名都——太原市博物馆馆藏北朝隋唐文物展”在桂林博物馆临展1号厅开展。132件(套)北朝隋唐时期精品文物如同一位说书人,将1400年前的太原城里的故事娓娓道来。

本次展览以“霸府——名都”的城市发展历史为主线,依托娄睿墓、徐显秀墓、韩祖玄墓、虞弘墓等重大考古发现成果,分“巍巍雄镇”“惊世古冢”“锦绣名都”三个展览单元展出了132件(套)精品文物,其中包括晋阳古城遗址出土建筑构件、娄睿墓出土陶俑、韩祖玄墓出土鎏金铜器、天龙山石窟造像(3D打印)等特色文物,充分展示

文物背后蕴含的历史文化与太原城市文化。

依托丰富文物资源,讲好精彩历史故事。桂林博物馆相关负责人表示,桂林与太原是两座各具特色的历史文化名城,通过此次展览实现了两地文化碰撞与交流。桂林的观众在欣赏北朝隋唐文物的同时,也能感受到不同地域文化的差异与共性,拓展了文化视野。

本次展览免费对公众开放,将持续展出至12月3日。

▶“霸府名都——太原市博物馆馆藏北朝隋唐文物展”吸引了大量市民前来观展。
记者韦莎妮娜 摄



市非遗中心举办

“石上寻秋 曲韵茶香”主题活动

本报讯(记者韦莎妮娜)“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”时序初秋,金风微度,暑气渐消,正是举办雅集、共赏秋韵的佳期。日前,市非遗中心举办了新一期的“桂林非遗说——石上寻秋 曲韵茶香”主题活动,邀请市民前来谈桂林石刻、赏广西文场、品桂花茶,感受秋日之雅。

活动特邀嘉宾有桂林碑林博物馆原馆长、文博研究员曾燕娟,一级演员、广西文场自治区级非遗代表性传承人叶春桃。两位特邀嘉宾在各自

领域都是专家级人物。曾燕娟从事桂林石刻研究和宣传工作多年,曾为多位国家领导人讲解桂林石刻文化,出版过《追溯千年——石刻永流芳》等著作。叶春桃则担任了桂林市戏剧创作研究中心副主任、广西曲艺家协会副主席、桂林市文联副主席、桂林市曲艺家协会主席等多个职务。两位专家向来宾们展示了桂林深厚的石刻文化和曲艺文化,带领大家“石上寻秋”“曲中识秋”。伴随着阵阵桂花红茶茶香,在场的人感受到了雅集之雅、秋日之韵以及非遗文化的魅力。

广西师范大学出版社美术馆

首届中国画(花鸟)研修班结业

本报讯(记者韦莎妮娜)日前,由广西师范大学出版社集团主办的首届中国画(花鸟)研修班圆满结业。在半个月中,来自广东东莞、中山和广西桂林、柳州等地的研修班的学员齐聚一堂,在广西艺术学院教授伍小东导师的指导下,提升艺术素养、审美水平和创作能力。

伍小东教授是当今中国画坛花鸟画领域的优秀画家。在半个月的教学中,他毫无保留地分享了自己毕生所

学及创作感悟,针对学员们关心的花鸟画的画理、画法和要旨进行了细致入微的讲解和示范。伍小东教授还会根据每位学员的职业、绘画能力与风格进行针对性的指导,因材施教。

在研修班课程结束后,广西师范大学出版社美术馆还为学员们举办了一场画展,集中展示大家在半个月里所学的成果。这些作品视角独特、内容广泛、呈现方式多样,体现了学员们对中国花鸟画的喜爱与创作热情。