

我们的中国
梦 文化进万家

铭记历史 传承精神 开创未来

桂林抗战文化名人博物馆 正式对外开放



▲9月2日，桂林抗战文化名人博物馆正式对外开放，当天吸引了近400人次前来参观。
记者韦莎妮娜 摄

翟扣飞说。

桂林抗战文化名人博物馆相关负责人表示，接下来，博物馆将深化社会教育与公共服务功能，持续举办各类展览和教育活动，让公众更好地了解桂林深厚的抗战文化，传承弘扬伟大的抗战精神。

“我1968年入伍，1969年入党，是一名老军人、老党员。我今天清晨就起来了，从叠彩区九华山出发，转了3趟公交车特地前来参观。我觉得这个展馆办得太好了，很有意义。我们要不忘历史，珍爱和平，也要教育好下一代，热爱自己的国家，珍惜来之不易的幸福生活。”



▲参观者在博物馆参观后，在电子留言板上写下“永不屈服”的留言。
记者韦莎妮娜 摄



▲孩子们正点击屏幕上的抗战文化名人头像，了解他们的生平故事。
记者韦莎妮娜 摄

新城宝贤小学“开学第一课” 走进抗战文化名人博物馆

本次活动让我真切感受到了那段历史，也更懂现在的幸福生活来之不易。我们也会更加勤奋学习，争做有理想、爱祖国的新时代好队员。”五年级一班学生蔡未衣说。

新城宝贤小学党支部书记、校长陈慧凤表示，到桂林抗战文化名人博物馆举行“开学第一课”，带领孩子们走进这段历史，不仅是为了回顾峥嵘岁月、缅怀英雄先辈，更是让伟大的抗战精神在幼小的心灵里生根发芽。历史是最好的教科书，爱国主义教育必须从娃娃抓起。这次活动不仅是一节历史课，更是一节人生课、理想课。它帮助孩子们树立正确的历史观、民族观，引导他们珍惜和平、奋发自强，争做担当民族复兴大任的时代新人。

桂学专家黄伟林所撰文章在《光明日报》整版刊发

本报讯（记者韦莎妮娜）日前，桂学研究院员、文学院教授黄伟林撰写的文章《桂林文化城：在民族危难之际筑起精神堡垒》在《光明日报》整版刊发，为丰富桂学研究、壮大桂学影响力再添一臂之力。

随着北平、天津、上海、南京、广州、武汉相继陷落，桂林因其特殊的地理位置和较为宽松的政治环境，成了重要的抗战文化城和大后方枢纽。这座在1936年10月以前仅有6万人口的城市，1938年以后人口迅速增加到50万。欧阳予倩、田汉、巴金等1200余位全国知名文化人士云集桂林开展文化、艺术、教育事业，217种报纸杂志、1000余种抗战书籍印制出版，109家印刷厂密布全市，桂林成了抗战时期中国思想最活跃、创作最自由的文化高地，与重庆、延安形成抗战文化“三

足鼎立”的格局。

黄伟林研究员表示，一方面，桂林文化城帮助这些文化人度过了他们人生中最为艰难的时期，使他们的生命在民族危难之际仍然绽放出绚丽的光彩；另一方面，这些文化人造就了桂林文化历史的空前辉煌，为甲天下的桂林山水注入了人文的风骨和神韵，成了桂林取之不尽用之不竭的文化财富。

独秀书房“漓江山水原创音乐剧场”

第二季圆满落幕

本报讯（记者韦莎妮娜）日前，由广西师范大学出版社集团独秀书房公司主办的“漓江山水原创音乐剧场”第二季圆满落下帷幕。这场以“声声不息 时光回响”为主题的原创音乐盛宴，不仅吸引了十余位本土原创音乐人携佳作前来以乐会友，更拓展了书房的功能边界。“阅读+音乐”的跨界融合模式也为传统阅读增添了一番别样的体验。

阅读与音乐，都是叙事与情感的表达载体，文字与音符之间也有很多共通之处，好的文章和好的乐曲都富有节奏和张力。因此，独秀书房决定以“阅读+音乐”的方式打造多元文化生态，构建一个复合型文化空间，打破传统演出和阅读的边界，让读者感受到阅读带来的宁静、音乐带来律动之美，为“全民阅读、书香社会”增添动人音符和一抹书香。

广西师范大学出版社集团独秀书房公司相关负责人表示，活动以零票价、零门槛的方式向公众开放，第二季110个席位全部约满，充分体现了“文化空间共享化”的效果。书房不仅是书籍的载体，更是文化生长

的土壤。希望通过搭建原创音乐平台，让更多素人创作者的声音被听见，让桂林本土文化在旋律中传播，让“阅读+”的边界不断延伸。

《绿水青山就是金山银山》《独秀峰不孤独》《遇见桂林遇见你》《归乡》……一首首由桂林音乐人创作并演唱的歌曲，饱含对桂林这片土地的热爱，将读者带入了美丽的音乐世界。此外，唱作者还与读者分享了自己创作歌曲背后的故事，真挚的表达和质朴的情感打动了在场的听众。

“从漓江里打捞声音，在山水间重写乐章，在书房里畅游书海。”今年4月，“漓江山水原创音乐剧场”第一季成功举行，收获了读者们的一致好评。随着第二季活动落幕，“音乐剧场”已成为独秀书房的一张文艺名片。未来，独秀书房将继续以“阅读+”为引擎，探索更多跨界融合的可能，让书房成为滋养原创力量的沃土，让文化在多元碰撞中生生不息。正如演出落幕时的那句寄语所言：“山水作席，音乐为伴——我们永远不散。”

“崖壁上的史书 山水文化的宝库——桂林石刻文化特展”（玉林站）开幕

本报讯（记者韦莎妮娜 通讯员吴莘岚）8月23日下午，广西艺术基金2025年度传播交流推广资助项目“崖壁上的史书

山水文化的宝库——桂林石刻文化特展”广西巡展首站在玉林市博物馆开幕。本次展览汇集了桂林最具代表性的石刻拓片及数字化影像，以沉浸式体验等多种形式呈现，吸引了区内外文艺、学术界专家及广大市民前来参观。

桂林山水甲天下，桂林石刻也同样堪称

“甲天下”。东晋以来的1700余年漫长时光中，无数文人墨客、士大夫慕名来到桂林，登山临水，把对美丽河山的感受刻入山石。2500余件石刻分布在桂林城市中心及周围的独秀峰、叠彩山、伏波山等20余处名山洞府。“诸山无一处无摩崖”“看山如观画，游山如读史”，古人的这些评价足可

见桂林石刻数量之多、质量之精。

在本次展览上，共展示了80件桂林石刻拓片作品，内容涵盖历史题刻、文人书法等多个方面，全面呈现了桂林石刻的历史价值、艺术价值与城市文化底蕴。

开幕当天还同步开展了一系列精心策划的公共文化活动，涵盖导览、非遗拓印体验及专题讲座等内容，进一步丰富了观众们的观展体验，让大家能够近距离感受石刻艺术的独特魅力。

展览由中共桂林市委宣传部指导，桂林市文化广电和旅游局、玉林市文化广电体育和旅游局联合主办，桂林美术馆、桂海碑林博物馆、玉林市博物馆共同承办。展览将持续至9月16日，其间面向公众免费开放。接下来，展览还将陆续走进广西区内多个城市，为城市间文化交流与共享搭建艺术桥梁。

2025广西青少年霹雳舞锦标赛 在我市圆满落幕

桂林市代表队获街舞团体赛冠军

本报讯（记者韦莎妮娜 通讯员王亚东）8月23—24日，“酷动一夏”暑期体育消费季暨“中国体育彩票杯”2025广西青少年霹雳舞锦标赛在我市圆满落幕。来自广西13个地级市的260多名舞者同台竞技，以舞会友，展现出了青少年昂扬向上的精神风貌。

本届赛事由广西壮族自治区体育局、广西壮族自治区教育厅主办，广西射击射箭运动发展中心、桂林市体育局、七星区人民政府承办，七星区文化体育和旅游局协办。赛事设置了多个组别，新增设立了街舞团体齐舞赛和街舞个人赛，充分给予舞者们展示风采的舞台。

在漓江歌剧院比赛现场，随着动感的音乐响起，选手们自信登台，作出头转、托马斯全旋、空中定格等高难度动作“炸”场，精湛的舞技赢得场下叫好声、掌声、欢呼声一片。

赛事组委会介绍说，为确保比赛的公平公正，特邀请了业内资深裁判执裁，专业的评判标准和丰富的经验有助于分数更加客观公正。经过两天的激烈角逐，各组别名次尘埃落定。桂林舞者在比赛中取得了好成绩。桂林市代表队获霹雳舞团体赛亚军，桂林市代表队获街舞团体赛冠军。

本次赛事作为自治区“酷动一夏”暑期体育消费季活动的重要组成部分，不仅为青少年霹雳舞爱好者提供了展示自我风采的平台，还推动了所在地七星区的体育产业与商

业、文旅产业的深度融合。赛事期间，大量观众和参赛人员涌入，带动了周边旅游、餐饮、住宿等相关产业的发展，为区域经济增长注入了新的活力。

桂林市街舞协会负责人介绍说，霹雳舞起源于20世纪70年代，根植于美国的Hip-Hop文化，是街头舞蹈的一种形式。

各种倒立定格动作，以及在地板上或者空中的高难度旋转等，使得该舞蹈充满了视觉冲击力。如今，霹雳舞已不仅仅是一种街头艺术，更是一项兼具技巧和力量的竞技运动。2022年杭州亚运会、2024年巴黎奥运会都将霹雳舞纳入比赛范围。在今年的成都世界运动会，中国队一举收获两金一银，创造历史最佳战绩。近年来，霹雳舞在广西也得到了快速发展。2022年7月，首届广西青少年霹雳舞锦标赛在七星区举办，激发了青少年对这项体育赛事的兴趣。经过三年的培育，霹雳舞在青少年中的普及度更广，影响力更大，桂林舞者的技术水平也在稳步提升中。

七星区相关负责人表示，近年来，辖区先后承办了2022年广西霹雳舞锦标赛、2023“桂战”山水争霸街舞联赛、2024年广西街舞联赛霹雳舞总决赛等赛事，以体育赛事赋能城市发展。未来，七星区还将继续承办更多高水平的体育赛事，为广大青少年提供更多展示自我的机会，也让更多人“因一场赛事赴一座城”。