

美在民间

漓江醉影

□徐莹波

船桨叩碎江面晨雾的刹那，整幅山水忽然活了。雾霭像被惊扰的鱼儿，在漓江水面翻涌着舒展筋骨，青灰色的山影从朦胧中渐次显形，仿佛水墨画在宣纸上慢慢铺开，每一笔都带着湿润的灵气。

晨雾从青黛色峰峦的褶皱里漫溢，像半湿的素绸浸绿了树影石痕，扑在脸上的水汽带着三分微凉，添了几分清爽。江风拂过，连呼吸都染着清甜，那是草香与水汽交融的独特气息，深吸一口，连胸腔都似被洗得透亮。竹篙轻搅，涟漪里还漂着半片残月，天已亮透，山尖却先接住晨曦，把暖意慢慢往江面递，这边尚浸在微凉的墨色里，倒多了几分待放的温柔。

忽然，一只鸟儿振翅掠过，翅尖划破雾霭，像在乳白幕布上洇开转瞬即逝的银弧，轻盈得让人舍不得眨眼。江水在游船上缓缓流动，阳光像揉碎的金箔，轻轻撒在水面上，那水便成了温软的琥珀色，连游船的影子都染得暖融融的，随波轻轻晃，带着几分朦胧的醉意。游船驶过之处，水面分开又慢慢合拢，留下一道道水痕，仿佛在悄悄记录这趟与山水的温柔相遇。

岸边的鹅卵石似被江水反复摩挲的古玉，青灰底纹漫着米白云絮，摸上去光滑温润。

岁月年华

水草叶片沾着水珠轻晃，晶莹的水珠在叶尖似坠未坠，映着晨光闪着细碎的亮；鱼儿来回穿梭，张开的小嘴似与流水私语，偶尔跃出水面，带起一串水花，又倏地潜入水底，只留下一圈圈涟漪在水面荡漾。

漓江两岸名山众多，我却独爱叠彩山。至登山口，青灰色石阶被千年的脚步磨得发亮，像摊开的时光长卷，每道凹痕里都藏着桂林的四季，等着游人细品。石阶旁的野花开得正艳，花瓣沾着露水，在微风中轻轻摇曳，散发着淡淡的清香。那香飘进衣领，连脚步都轻快了几分。山风裹着花香从草丛中钻出，混着青苔的潮气在耳畔写诗，每缕风都像在诉说山的故事。抬头见巨岩横空，“叠彩山”三字苍劲有力，笔锋里凝着墨香，仿佛能看到当年题字者挥毫时的专注，那份对山水的珍视，倒成了这山间的一段佳话。

山腰摩崖石刻渐密，青苔漫过“江山会景处”的题字，却遮不住笔力千钧，那是古人对桂林山水的偏爱，藏在每一笔顿挫里，从未被时光冲淡。指尖抚过刻痕，岩石的温凉中似能触到往昔的温度，他们

也曾同我一样，看云卷成棉絮，听鸟鸣坠成玉珠，把对山水的眷恋悄悄刻进石缝里。

至拿云亭凭栏，桂林城尽收眼底。漓江如碧绸绕城，远处的象鼻山正把长鼻探进江里，像是在饮水，又像是在与江中的鱼儿嬉戏。山风掀动衣袂，脚下山峦似与江潮共振，古韵律动间，忽然懂了岩壁上“愿作桂林人，不愿作神仙”的深意：原来最珍贵的幸福，从不是云端的缥缈，而是这般与山水相拥的踏实，是日日见此美景的安稳。

那些历经风雨的字迹，被肆意生长的野草镶了绿边，倒像给这份心意添了层鲜活的注脚。江面上，游船缓缓驶过，留下的水痕被流水温柔抚平，却把游人的笑声留在了风里。有些美好，从不用刻意留存，却能悄悄住进心里。几只白鹭在江面盘旋，时而俯冲下去，叼起一条小鱼，又迅速飞向远方，给这幅宁静的画卷增添了几分烟火气。

暮色四合时下山，石阶泛着夕阳的暖光，每级都嵌着时光的褶皱。路旁的萤火虫开始闪烁，像一盏盏小灯笼，忽明忽暗的光，倒像是山水怕人迷路，特意点的

灯。回望时，叠彩山的剪影正被夜色轻轻拢住，石刻隐去了字迹，虫鸣却更清晰。那是山水的夜曲，和着远处的蛙声，热闹又安宁，让人忍不住放慢脚步，想多听听这份属于夜晚的温柔。

天色彻底暗了，山影愈重。漓江两岸灯火次第亮起，窗棂暖黄，倒影如散落江面的珍珠，颗颗都闪着暖光。偶有游船驶过，灯光在水面拖出长长的光带，随着波浪起伏，如梦似幻，像是把天上的星河搬进了漓江。

江风掠襟时，手中翻旧的《新唐书》已被水汽和汗水浸得发皱，却也沾了漓江的灵气。传说李靖修桂林城时曾在此观山，腰间宝剑也沾过同款水汽。先前反复斟酌想描绘山水的字句，此刻倒觉得多余，再多笔墨，也抵不过亲身站在这儿的心动。原来甲天下的山水，从不是为了留住某句诗，而是要把这份美好种进心里。胸间的丘壑万千，到了嘴边，也成了与流水同频的笑意，能与这样的山水相遇，便也算不负此行。江水无声流淌，正把这一日的“醉影”悄悄送到更远的潮汐里，那份刻在心里的美好，早已越过时光，成了温暖记忆。

慢时光

牵线搭桥
成就美满

□张超群

在一年一度的七夕节到来之际，我又帮一对年轻人牵线搭桥。据反馈，目前两人已经在密切联系接触当中，希望他们终成眷属。

从踏上共青团工作岗位的那一刻起，我的人生便与“红娘”这个角色结下了不解之缘。一路走来，我在不同的岗位上发光发热，从团委书记到党委副书记、工会主席、政协委员，每一段经历都是宝贵的财富。而最让我感到开心与满足的，便是为他人牵线搭桥，促成一段段美好姻缘。

在当下，许多年轻人对婚姻望而却步，不愿成为家生子，这可急坏了家长们。而那些渴望组建家庭的年轻人，又常因社交圈狭窄，难以结识合适的对象。幸运的是，多年从事群团工作的我，有着广泛的人脉资源和广阔的接触面，这为我开展“红娘”事业提供了得天独厚的条件。从担任单位团委书记时起，我就开始留意身边单身青年的情况，想着为他们创造机会。

随着工作的变动，我手中“牵线”的范围也在不断扩大。从事工会工作后，我不仅关注年轻一代的婚恋问题，还将二婚人士纳入其中。我始终秉持着热心周到、乐于助人的态度，用心对待每一次牵线搭桥。也正因如此，我的“成功率”在旁人看来相当可观，目前已有近30对新人在我的介绍下喜结连理，大家都笑称我为“金牌红娘”，甚至有人打趣说退休后我可以开一家婚姻介绍所。

做媒这件事，远没有表面看起来那么简单。要想促成一段美满的姻缘，“用心”是关键。首先，我会深入了解男女双方的各方面条件，力求做到“门当户对”。这里的“门当户对”并非传统意义上的刻板匹配，而是综合考量双方的性格、价值观、家庭背景、工作情况等因素。只有这些方面相互契合，两人在未来的生活中才能更好地相互理解、相互支持。同时，我也会对介绍对象的家庭、工作和生活有一定的了解，以便在介绍时能够更准确地把握双方的需求和期望。

每一次成功的牵线，都让我收获满满的成就感。当看到一对对有情人终成眷属，我的内心总是充满喜悦。大家都说做媒是在积德，我深以为然。作为一名党务工会干部，关心关爱职工不能仅仅停留在工作层面，更要延伸到生活的方方面面，尤其是爱情和婚姻。帮助职工解决终身大事，不仅满足了他们的个人需求，也让他们的家长放下了心头大石。

在这个过程中，我还收获了许多真挚的朋友和深厚的友谊。那些因我的介绍而走到一起的情侣，以及他们的家长，都与我建立了友好的联系。我们不仅是介绍人与被介绍人的关系，更是生活中的朋友，彼此分享着生活的喜怒哀乐。

家庭是社会的基本细胞，家庭的稳定是社会和谐的基石。看到一对对新人步入婚姻的殿堂，他们的父母露出欣慰的笑容，我深感自己所做的一切都是值得的。在未来的工作和生活中，我将继续发挥自己的特长和优势，为那些有需要的男女青年充当“红娘”。我期待着能促成更多的美好姻缘，让天下有情人终成眷属，为社会的和谐与发展贡献自己的一份微薄之力。

花好月圆夜（外二章）

□康乔华

花瓣在我的诗集里，一片叠着一片，像未寄出的信笺，一页又一页，载满整个秋天的沉默。月光从漓江象山开始跋涉，终于在今夜，轻轻落在我的茶杯里，漾起一圈圈的涟漪。

这一刻，世界仿佛静止，花好，月圆。一轮皎月映照一席厚重的誓言。宁静与纯美缘于远暗的空间。心不再荒芜，牵挂却成为泪边的感动。

远去的往事咀嚼岁月的情怀。花瓣在夜色中低语，温柔而悠长，夜风儿吹来，吹暖我的心。缱绻的眷念，彼此倾诉之后，就把浪漫交给了红唇。我一次次被你融化，固守对你的坚贞和赤诚。

回忆那个美好的秋夜，我们坐在山坡的石阶上。月光为我们披上风衣，我们相对而坐，影子比身体更先相拥。星辰在天空伴舞。你数花影，我数心跳。忽然有风把我们的影子，吹成满地零落的花瓣。爱抚纷纷滑过洁白的胴体，于起伏心跳间，呢喃一个高远的秋。而那汪柳眉新月仿佛如你，唤起我的狂热。叩问这世上还有谁能与你鸳鸯戏水，比翼双双飞？你呀你，在这花好月圆夜里，只闪了闪光亮的额头，就成了一片雨雪霏霏。

你问我“为何不懂落花的蕴意”，在花好月圆夜，我只把坠落的月影当花来采，你不会嫌我太浪漫。你颤然又迟疑，以清纯亮出迷人的姿色，只许我前进却不能后退。你呀你，为何明知流水非无情，也要幻想那飘在天上的宫阙。花儿见证，我们的爱，如同这月，圆满，明亮，永恒不变。

我们的心是热的，你我用内心的温度留住了月色，却抑止不住枕边的泪痕，寸心为

枕边红

这红，不是朱砂痣凝在绢帛上，也不是官墙深处一折被剪断的戏文。

它从夜的暗处浮起，像一只翩飞的红蝶，在沉睡的灿烂里，带给我你那深藏已久的羞涩。而我稳重的灵魂开始飘荡起来，贴近你，静听花开的声音，挂满霞红。由此，月色下，我在灯影里为你舞动，像龙脊山头长满的花枝。你天生丽质的脸在我面前异常清新、纯净，我把心折成你脸上浅浅的笑容。倾听你内心的吟诵，让时间与往事阐述空缺的眷念。我愿做你的花痴，把你的独有的魅影定格，以坚定的执著延续永恒……

秋夜浸寒，内心蓬乱，幻化的红蝶在远远的庄周，梦的女子却有你的身影，在那个龙脊的夜晚频频闪现出来。一袭白里透红的烙印就这样成了闭月羞花，它们像被夜晚甩出的一池秋波，在我的眉宇间荡漾。暗影弥散开来，细碎声像被风悄然吹落的爱的跫音。半座土山坡，半座木楼阁

的灯，习习影花，相依相偎，成就一生的诺言。

夜的暗

夜的暗色漫上来时，萤火虫正提着翡翠灯笼从一棵树飞到另一棵树。每粒光点都是未拆封的惊喜，在垂落的夜幕上撒出圆舞曲的音符。好像在对星星说：来跳圆舞曲呀，趁露珠还没收集齐月光。

星星，它是夜的眼睛，在高空凝视着大地，不言也不语，却见证着夜与昼的相互演绎。我不再被黑暗困惑，思绪随冷冷的风飘远。

午夜风起，轻轻掠过我的诗文，携来远方的叮咛，正是异地一个光与乐交织的节日，在光下你翩翩起舞。树叶在风中摇曳，仿佛在诉说美丽的秘密。

月光，星光和萤火虫的光点缀你的白纱长裙。青蛙在池塘打着拍子，呱呱，呱呱，水纹便托着你睡莲的摇篮轻轻晃。你听，暗处藏着圆舞曲的欢

悦——那被错认为寂寞的，不过是寂静在试穿你水晶鞋的声响。心，停驻在这夜的暗里，时间仿佛停滞……情缘于你的出现与入驻。我的迟疑与茫然，就注定彼此的想念是那深深的，空对横亘间陨落一滴闪光的清泪。我们互诉心曲，我们有太多相似的阅历和心路，就要朝着相同的目标奋进。

我们有相似的心跳，空旷是我们的心跳节奏，可是，我们在不同的车轨上，我来，你没在；你来，我却要走。一粒内心的种子，就这样只允在暮春发芽，却不能在秋天结果。

我被黑暗困惑着，思绪随风飘远，我追逐自己忽长忽短的影子。你给我奔跑的脊背盖上光的印章，而夜市深处，各种各样的光正拉出明亮的欢笑。我们在这温柔的暗里，像未完成的星座，用偶然的相遇连成发光的图案。心是多么寂寞，在这静寂之中，我听见了你的呼吸。你说“夜太黑”，请摊开手掌，光会停驻，变成不调的银河。我们都有装满光的口袋，只是有时忘了最亮的光始终挂在心的天空，把黑暗拉成一丝丝的亮，照着我们的梦。有的梦长在树上排队，有的梦钻进花苞里偷香。暗从来不是空无——你看那棵老树，它的每道皱纹里都收藏着夜之光，苦苦等待着春的到来。

春迟迟没来，一朵花将开未开，一只蝶将落未落。那些被夜打开又折叠起来的往事，约略现出记忆的折痕。夜已深，我站在暗中，任无边的黑暗将我包围，此刻的我，被梦不断缠绕。我唯一能做的，就是打开你的光，在夜的风景中，寻找，发现并珍存你的前尘和来生。

平凡处的生命之光

□付令

城市边缘的小坡上有一条毫不起眼的街道，每当夜幕降临，华灯初上，路两旁的摊位一家连着一家，宛如天上的街市。酱铺里飘出的浓郁陈香，与零食摊上的五彩斑斓相互映衬，瓜果干杂的清新气息与卤味的醇厚味道交织，还有那香辣诱人的辣子鸡，热气腾腾的粉面，无不在于安慰着疲惫的身躯，让人忍不住驻留。

暮色渐浓时，摊铺陆续打烊。那对经营蔬菜店的夫妻正在收摊。丈夫动作利落地整理着摊位，妻子则用残缺的双臂灵巧地归置着货品——她的手腕处光秃秃的，脸上也带着意外留下的印记。当我错将五元的葱钱听成九元时，丈夫急忙纠正，而她只是绽开温暖的笑容，连声重复着“两根五元”。

街中段那家没有招牌的小店里，总飘荡着改编版的《千年等一回》。五十多岁的女店主随着音乐翩然起舞，丰腴的身姿在旋律中舒展。街上人来人往，她却旁若无人，完全沉浸自己的世界中。我来到这家小店，想买点香肠和腊肉。女店主从音乐旋律中抽身，向我推荐自家做的香肠和从农村带来的腊肉。她告诉我，这些食材都是自家精心制作的，味道比厂家生产的还要好。在挑选好食材后，她熟练地将香肠和腊肉放在电子秤上称重。她看了一眼金额，便大方地抹去了零头。然而，当算到总价时，她却突然卡壳了，忘记了先前的金额。我无奈地笑了笑，心中却并未感到不快。毕竟，在这个充满人情味的街道上，这

样的小插曲又何尝不是一种乐趣呢？

过了几天，我又想起了那家小店，决定再去买些香肠和腊肉。当我路过店面时，又看到了那位女店主在跳舞。她的二十岁女儿站在门外，似乎正在叫她回家吃饭。她笑着解释说，跳舞是她的必修课，否则腰椎会受不了。是音乐给了她力量，让她能够忘记疼痛与疲惫。在她的女儿推荐下，我这次还多买了些血豆腐和豆干。当然，算账的小插曲再次上演，但这一次，我看到了她女儿无奈又宠溺的眼神，还有她用手机认真记录金额的样子，心中升起一股暖流。那些在电子秤上跳动的数字，仿佛也随之舞动雀跃起来。

路过烧辣椒的摊子时，老板娘正在收

摊。我买了些盐蛋、皮蛋，她摊上还剩了些烧辣椒、烧西红柿，连声问我要不要。

“今天卖不完就浪费了，”她说，“但别买多了，怕你吃不完。”她的体贴让我心头一暖，虽然最后我还是婉拒了，但这份朴实的情谊却让人难忘。

提着沉甸甸的食材走在归途，晚风轻拂。生活从不会因残缺而失色，就像烧辣椒摊主惦记着“别买多了”的叮咛，像蔬菜摊老板娘残缺双臂下的灿烂笑容，像小店主用舞蹈对抗疼痛的每个黄昏。或许我们都需要找到属于自己的那份乐趣与精神支撑，让生活不仅仅是一场奔波，更是一场美好的旅行。菜市场的烟火气里，藏着最动人的市井温情。