

## “党的隐蔽战线主题展览”在我市开展 200余张珍贵历史图片致敬伟大的“无名之辈”



▲日前，“岂曰无名 山河为证——党的隐蔽战线主题展览”在八路军桂林办事处纪念馆开展。（图片来源：八路军桂林办事处纪念馆）

**本报讯**（记者韦莎妮娜）在烽火连天的岁月里，有这样一群人：他们隐姓埋名于暗线，以信仰为炬，在“看不见的战场”上打开局面，默默无闻地书写着“功不在我，功成必定有我”的铮铮誓言。这一位位“没有站在光里的英雄”，正是本次展览的主角。日前，“岂曰无名 山河为证——党的隐蔽战线主题展览”在八路军桂林办事处纪

馆开展。

拂去历史尘埃，致敬无名英雄。本次展览主要有“抗战时期党的隐蔽斗争方针与专门机构”“推动建立和维护抗日民族统一战线”“获取日伪战略性内幕性情报”“保卫延安与抗日根据地建设”四个篇章。200余张珍贵历史图片，仿佛一位无声的讲解员，讲述着党的隐蔽战线上“无名无我”的英雄们的

感人事迹。他们高举着信念之炬，在至暗时刻挺身而出，照亮民族解放之路，为抗日战争和世界反法西斯战争作出了不可磨灭的贡献。

岂曰无名，山河为证。当硝烟散去，和平到来，这些没能在史书上留下姓名的“无名之辈”，不该被我们遗忘。在此，八路军桂林办事处纪念馆诚邀市民游客前来观展，在一幅幅珍贵历

史图片中，读懂英雄们“隐蔽”背后的大义担当，从伟大的抗战精神中汲取前行与奋斗的力量，为中华民族伟大复兴作出自己的贡献。

展览由市国家安全局、中共桂林市委国安办与八路军桂林办事处纪念馆联合主办，将持续至9月上旬，免费向公众开放。

## 桂林博物馆举办4期抗战文化红色主题研学营

### 近千名青少年前来汲取精神力量

**本报讯**（本报记者韦莎妮娜 通讯员刘莹）铭记历史，砥砺前行。暑假期间，桂林博物馆举办了“我与桂博的夏日之约”桂林抗战文化红色主题研学营活动。依托博物馆抗战文化藏品，通过知识小课堂、主题展览、互动体验等方式，共吸引了近千名青少年参与。目前，抗战文化红色主题研学营已举办4期8场活动。

以笔为钢枪，以舞台为战场。1938年，武汉、广州相继沦陷后，桂林因战略地理位置和相对宽松的政治环境，逐步成为了战时大后方的重要据点。大批知名文化人士迁入桂林，他们办报、出版、演出，掀起了一场声势浩大的“文化抗战”。在“抗战文化知识小课堂”上，博物馆的专业讲解老师结合馆藏资源，将桂林抗战文化城时期的历史娓娓道来。孩子们听得津津有味，身临其境地感受到了烽火年代进步文化人士的“信仰高于天”的精神力量。

抗战时期，木刻版画在抗战宣传中

起着重要作用。在“木刻板上的故事”环节，博物馆老师向青少年介绍了版画艺术的起源与发展，随后带领他们体验了一番版画创作的过程。通过动手刻制木刻板、印制图案，青少年们直观地认识到了这种艺术形式在抗战时期所承载的历史使命和文化价值。

在“桂林抗战标语笔记本DIY”环节，孩子们在老师的指导下，亲手拓印抗战版画、抗战标语，并制作成封面，再做成独一无二的线装笔记本。

桂林博物馆相关负责人表示，研学营活动带领广大青少年深入了解桂林抗战历史文化，激发了他们的爱国情怀，实现了“抗战文化 思政育人”的目标，得到了家长的一致好评。接下来，桂林博物馆将继续利用好丰富馆藏资源，不断创新活动形式，开展更多有意义的研学活动，为青少年提供滋养精神的红色土壤。



▲桂林博物馆举办4期抗战文化红色主题研学营吸引了近千名青少年前来学习与体验。图为孩子们正在动手制作桂林抗战标语笔记本。 刘莹 摄

## 桂林“刘三姐小传人”喜获佳绩

优秀组织奖。

本次展演活动由自治区文联主办，广西民间文艺家协会、广西群众艺术馆、广西山歌学会共同承办，今年的展演活动从3月开始，从118个征稿视频中精选出38个节目近220人参与现场展演。最终评选出30个（组）优秀作品和

30位二星级及以上“刘三姐小传人”。

陆絮彬是市文联新文艺群体文艺培育中心负责人，也是本次选送节目《船从远方来》《歌满八桂等你来》《家乡的小百灵》和“刘三姐小传人”李咏昕、庾梓伽的指导老师。她告诉记者，今年3月，“广西山歌传习工作室”

举办授牌仪式。依托工作室，一批广西山歌小传人、刘三姐小传人涌现出来，为我市广西山歌文化的传承与发展注入了新的动力。接下来，将通过进校园、进社区等方式，持续推广山歌文化，让古老悠扬的山歌在新时代继续唱响。



### 桂海碑林博物馆推出“松荫瑞鹿”旋转折叠灯

### 用古人的浪漫点亮今人的书桌

**本报讯**（记者韦莎妮娜）日前，桂海碑林博物馆自研文创又新。新文创“松荫瑞鹿”旋转折叠灯一推出，就受到了文创爱好者们的青睐。在夜幕四合时，点上一盏颇具古意的灯开始阅读，这是属于读书人的小小仪式感。

在传统文化中，“松”寓意着长青不老、坚毅寿考；“鹿”谐音“禄”，象征着富贵祥瑞。两个意象出现在灯罩上，不仅为文创增添了一丝古韵，更承载了桂海碑林博物馆对观众们的美好祝愿。

▲桂海碑林博物馆基于石刻“六鹿图”推出的新文创“松荫瑞鹿”旋转折叠灯。（桂海碑林博物馆供图）

值得一提的是，这款文创产品的设计灵感就来自桂海碑林博物馆的《六鹿图》。近年来，桂海碑林博物馆基于《六鹿图》《宋·静江府城池图》《桂林八景图》等经典石刻元素，积极设计研发推出了团扇、微缩复制碑拓片、徽章、冰箱贴、书签、印章多款文创产品。通过文创产品，吸引更多人走进并了解悠久灿烂的桂林石刻文化，让“观山读史”成为打开桂林这座历史文化名城的另一种方式。

## “甲天下——桂林、苏州山水题材作品展”开展



▲“甲天下——桂林、苏州山水题材作品展”吸引了众多市民游客前来观展。  
记者韦莎妮娜 摄

**本报讯**（记者韦莎妮娜 通讯员吴革岚）当婉约的江南水乡遇上灵动的桂林山水，会擦出什么样的火花？近日，“甲天下——桂林、苏州山水题材作品展”在桂林美术馆拉开帷幕。展览由桂林市文化广电和旅游局、苏州市文化广电和旅游局共同主办，桂林美术馆和苏州美术馆共同承办。

“甲天下——桂林、苏州山水题材作品展”项目是2025年苏桂两地文旅交流的重要活动。苏州与桂林，两座风光旖旎的城市，都是东方美学的代名词。在中国山水画史上，苏州的温润婉约、桂林的奇峻雄浑，都是画家们挥毫泼墨的灵感源泉。本次展览不仅是两地艺术风格的交融，更是对中国山水画发展脉络的一次交流与探讨。从“外师造化，中得心源”的传统艺术理念到当代艺术家对山水意境的创新表达，这场对话折射出了中国山水画在历史的长河中的发展历程以及在现代语境下山水画不断焕发的勃勃生机。

展览期间，苏州市公共文化中心还举办了两场公共活动，分别是开幕当日的馆长导览活动及8月15日的匠心印韵·纸上生花——桃花坞木版年画制作工艺分享活动，让桂林的朋友们进一步了解苏州，感受苏州的历史人文之美。

桂林美术馆方面表示，此次交流展（桂林站）的成功举办将进一步有力推动苏桂两地文旅事业的蓬勃发展。交流展（苏州站）也将于9月中旬在苏州美术馆举办，届时桂林美术馆将携“画说桂林”品牌展览亮相苏州，并配套开展公共活动，为苏州市民献上一场“甲天下”的文化艺术盛宴。

本次展览将持续至9月9日，期间面向公众免费开放。欢迎广大市民、艺术爱好者及艺术专业人士前来参观交流。

## “心迹墨痕——白晓军山水画作品展”亮相贵州安顺

**本报讯**（记者韦莎妮娜）日前，桂林画家白晓军携70余幅精品力作亮相贵州安顺市工人文化宫。作为“在城市的文艺入口：桂林&安顺阅读双城记”系列文化活动中的一部分，主办方希望通过展览，以文艺为桥，促进两地文学、艺术、文旅的深度融合。

白晓军是广西师范大学原副校长、广西师范大学美术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，第八届广西美术家协会副主席，桂林市美术家协会名誉主席，桂林中国画院名誉院长。1984年，他考入广西艺术学院中国画研究生班，师从著名画家黄独峰教授。作为广西画坛具有代表性人物，白晓军的山水画师承传统笔墨技法，又有全新表达，突破了传统山水“以景造境”的范式，转而以“文化山水”为精神内核，构筑起桂林山水独有的意境之美，拓展了漓江画派的表现维度。

本次展览由安顺市委宣传部、桂林市委宣传部、安顺市文体广电旅游局主办，安顺旅游集团、广西师范大学出版社集团、安顺市总工会协办。展期将持续至9月21日。

## 桂林扬州两地艺术家联袂举办雅集

**本报讯**（记者韦莎妮娜）日前，“桂林非遗说”双城雅集活动在桂林非物质文化遗产体验馆圆满落幕。来自桂林和扬州的艺术家们，抚琴泼墨，畅快淋漓地进行了一番古朴典雅的艺术对话。

本次雅集以“桂韵扬波·左琴右书”为主题，由市非物质文化遗产保护传承中心主办，茶隱桂庐、云端书院、大德之音琴坊、琢璞堂承办，桂林市琴轩古琴文化传播有限公司协办。

“携琴访友”是古人的一大雅趣。而曲终觅得知音，更是可遇不可求。扬州古称广陵，古琴艺术（广陵琴派），在此发源并流传开来。广陵派琴曲既有北派的刚健之气，又具南派的柔美之情，两相融合，形成“音随意走，意与妙和”的艺术风格。2008年6月14日，经中华人民共和国国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

墨润漓江、意写山水。在桂林，得天独厚的山水人文环境和蓬勃发展的书画市场孕育出了一支庞大的书画队伍。目前，桂林是全国最大的书画输出基地之一，从业人员可能将近8万，180人加入中国美协。作为地级市，能拥有如此数量的书画艺术家和中国美协会员，在整个广西可以说是无法超越的，于全国而言也是数一数二的。

一琴一书觅知音，半山半水写漓江。当千年古琴名曲《流水》《广陵散》和《渔樵问答》奏响，笔墨在纸上流畅快游走，“左琴右书”的对话让观众沉浸式地感受到了非物质文化遗产与琴棋书画艺术的魅力。