

“两山”理念改变中国引领时代

□新华社记者

8 月 15 日是第三个全国生态日，也是“两山”理念提出二十周年的日子。

20 年前的这一天，时任浙江省委书记习近平同志来到安吉余村考察调研，首次提出“绿水青山就是金山银山”科学论断。

沿着“两山”理念的科学指引，余村之变今非昔比，中国之美日新月异。作为习近平生态文明思想核心理念，“两山”理念不仅深刻改变中国，也为人与自然和谐共生的全球探索凝聚共识、指明路径。

（一）人文底蕴 人民情怀

一场阵雨过后，余村草木苍翠、蝉鸣悠长。抬眼望去，山腰间，氤氲旖旎，好一幅江南风光图。

20 多年前，这个位于浙江北部的小山村，却是另外一番景象：有矿，那就开山炸石；有水，那就径直排污。一时间，粉尘弥漫、溪流浑浊……

走老路，难以为继；找新路，志忑迷茫。那天下午，热浪滚滚，不大的村委会会议室里，座无虚席。

“我们通过民主决策，关了矿山和污染企业。”时任村党支部书记鲍新民汇报工作时声音放低，显得有些彷徨。

“你们关矿停厂，是高明之举！”习近平同志面带笑容，果断明了地说，过去我们既要绿水青山，又要金山银山，其实绿水青山就是金山银山，本身，它有含金量。

寥寥数语，让大家心头一亮、茅塞顿开。

“绿水青山就是金山银山”这一重要论断，阐明了经济发展和生态环境保护的关系，揭示了保护生态环境就是保护生产力、改善生态环境就是发展生产力的道理，指明了实现发展和保护协同共生的新路径。

“我曾在中国黄土高原的一个小村庄生活多年，当时那里的生态环境受到破坏，百姓生活也陷于贫困。我那时就认识到，对自然的伤害最终会伤及人类自己。”七年知青岁月，生态环保的意识扎根在青年习近平心中，“两山”理念蕴含的对于保护和发展的深邃哲思其来有自。

在陕西梁家河，利用有限条件在生态脆弱的黄土高原修淤地坝、建沼气池，改善人居环境；在河北正定，扛着自行车蹚过满是泥沙的滹沱河，“我那个时候就想治理这个滹沱河，想防汛、修坝”；在八闽大地，不由得感叹“我来自北方，对厦门的一草一石都感到很珍贵的”；在黄浦江畔，

谋划上海产业的“腾笼换鸟”，鲜明指出“产业发展做‘加法’，能源资源消耗做‘减法’，生态环境保护要成为经济发展的前提条件”。

看山、看水、看林、看田、看湖……新时代以来，习近平总书记考察调研足迹遍布大江南北，“生态”“保护”始终是高频词，“两山”理念的大思路一以贯之。

在云南洱海边，仔细察看生态保护湿地，留下“立此存照”的约定，殷殷嘱咐：“一定要把洱海保护好，让‘苍山不墨千秋画，洱海无弦万古琴’的自然美景永驻人间。”

在内蒙古赤峰市马鞍山林场，叮嘱护林员们，要筑牢祖国北方重要的生态安全屏障，守好这方碧绿、这片蔚蓝、这份纯净。

2020 年 3 月再访余村，看到村里的变化，强调：“实践证明，经济发展不能以破坏生态为代价，生态本身就是经济，保护生态就是发展生产力。”

草木植成，国之富也。

良好生态环境是最公平的公共产品，是最普惠的民生福祉。习近平总书记深刻指出：“对人的生存来说，金山银山固然重要，但绿水青山是人民幸福生活的重要内容，是金钱不能代替的。你挣到了钱，但空气、饮用水都不合格，哪有什么幸福可言。”

从农村大队知青到党和国家最高领导人，习近平同志的自然情怀和人民情怀未曾改变、愈发深切。

“两山”理念和以其为核心理念的习近平生态文明思想，是“两个结合”的生动诠释。

面对生态危机，马克思主义告诫我们：“如果说人靠科学和创造性天才征服了自然力，那么自然力也对人进行报复。”

“两山”理念继承和发展了马克思主义“自然生产力”理论，蕴含和弘扬了中华优秀传统文化，深刻揭示人与自然和谐共生的内在规律和本质要求。

2018 年 5 月 4 日，在纪念马克思诞辰 200 周年大会上，习近平总书记特别强调，学习马克思，就要学习与实践马克思主义关于人与自然关系的思想。

中华文明传承五千多年，很早就形成了质朴睿智的自然观。

“竭泽而渔，岂不获得？而明年无鱼；焚藪而田，岂不获得？而明年无兽”“子钓而不纲，弋不射宿”……2016 年 1 月，在省部级主要领导干部学习贯彻党的十八届五中全会精神专题研讨班上，习近平总书记信手拈来的古语积淀中国传统文化丰富的生态智慧。

“这‘两座山’要作为一种发展理念、一种

生态文化”，在《之江新语》中，习近平同志阐明“两山”理念蕴含环境保护、经济发展、文化培育等深刻意涵。

“两山”理念这一符合人类社会发​​展规律、顺应人民群众对美好生活期盼的科学论断，早已飞出余村，在中国大地开花结果，成为全党全社会的思想共识和行动自觉。

以“两山”理念为指引，中国坚定不移走绿色发展道路，大力推进生态文明理论创新、实践创新、制度创新，推动生态环境保护发生历史性、转折性、全局性变化。

（二）辩证思维 系统谋划

与西方现代化遵循的生产力发展单纯服从于资本逻辑截然不同，“两山”理念明确生态环境保护和经济发展不是矛盾对立的关系，而是辩证统一的关系。

“绿水青山和金山银山决不是对立的，关键在人，关键在思路。”习近平总书记道出其中关键。

“两山”理念的一个重要取向，就是摒弃损害甚至破坏生态环境的发展模式，摒弃以牺牲环境换取一时发展的短视做法。与此同时，讲求只有把绿色发展的底色铺好，才会有今后发展的高歌猛进。

习近平总书记深刻指出，“生态文明建设是关系中华民族永续发展的千年大计”，“我们建设现代化国家，走美欧老路是走不通的，再有几个地球也不够中国人消耗”，强调“一定要算大账、算长远账、算整体账、算综合账”。（下转第六版）

桂林方言话剧《龙隐居》即将赴京展演

本报讯（记者李思静 文/摄）日前，由中央宣传部、文化和旅游部联合主办的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年优秀舞台艺术作品展演，公布参演剧目线下演出档期。由桂林市戏剧创作研究中心出品的话剧《龙隐居》作为 22 部参演剧目之一，将于 8 月 20 日至 21 日在北京天桥艺术中心中剧场演出。

8 月 14 日，记者来到广西省立艺术馆探访《龙隐居》排演，并采访作品主创，了解《龙隐居》背后的故事。

《龙隐居》是一部少有的以平民视角讲述抗战时期桂林人与桂林城血泪的作品。它讲述了桂林城中的龙隐居里住着刘、关、张三姓人家，他们是明朝桂林城守军的后人，抗战爆发后，这群人的命运发生了沧桑巨变，有生死离别的伤痛，有爱恨情仇的交织，这些生活社会底层的小人物与抗战背景下的桂林城紧密相连、生死与共。

《龙隐居》编剧、导演张仁胜在解读作品时表示，该剧剧名取材自桂林著名景点龙隐岩。龙隐岩中存有唐宋以来众多文人墨客留下的摩崖石刻，体现了中国千年来文学、诗歌、书法、绘画等方面的价值与成就，是展示中国历史文化的重要载体。“剧中生活在龙隐岩院落里的人们，就象征着桂林人。”张仁胜说，“发生在龙隐居里的故事，让观众代入‘桂林人’的视角，从‘桂林人’身上看到这里的人民在抗战时期的坚守，尤其是遭受苦难时桂林人民勇于抗争的不屈姿态，以及对国家、对民族的责任和担当。”

二级演员以政在剧中饰演“关伯伯”角色，



▲《龙隐居》排演现场。

这个角色不仅在剧中是关键人物之一，更是厚重历史背景和民族精神的象征。“在表演过程中，我尽力去诠释‘关伯伯’这个角色的内心世界，通过表演将他在城破敌侵的危难时刻坦然面对祖训、视死如归的坚定信念传达给观众，让观众回到那个战火纷飞的时代，感受到那个时代人们苦难抗争，以及他们不屈不挠的民族精神。”以政说。

“龚桂花”是《龙隐居》里鲜活又坚韧的

桂林女性，她说着一口爽利的桂林话，从计较龙隐居地位的一个妇人，到成为与众人共守家园的勇者，泼辣外壳下的柔软与刚烈写尽了乱世里小人物的忠诚与担当。“龚桂花”扮演者、一级演员文梨说：“正如我们剧中那句掷地有声的台词，‘死也要保护龙隐居的尊严’。这个尊严从来都不是一座宅院的体面，它是祖辈传下来的那份守土有责的担当。”

千年桂州窑：泥火共舞 涅槃重生

文化中国行

□本报记者韦莎妮娜

近日，在田心村 14 号桂林民艺陶瓷馆，百余件来自全国各地的陶瓷藏品静静地展陈在其中，带领观众进入一个泥与火共舞的奇妙世界。

在一块香薰炉盖子残片前，桂林民艺陶瓷馆学术顾问、青年收藏家蔡宇轩停了下来，向来者郑重地介绍了起来：“这块香薰炉盖子出自我们本土的桂州窑。唐代佛教盛行，香被视为沟通人与神的媒介，因此香道盛行，桂林也出土了大量的香道用具。”

始烧于南朝，兴于唐代，衰落与北宋，桂州窑通红不熄的窑火见证了桂林地区制陶技艺的辉煌发展历史。

史料记载，南朝晚期，位于雁山区柘木镇

窑头上村的桂州窑开始烧造青瓷器物，主要生产足杯、平底钵等素面日用器具。到了唐代，佛教文化空前繁荣，桂林也成为了中国南方重要的佛教中心。数据显示，唐代桂林掌管寺院 32 座，占广西总数的 71%，仅桂州城（桂林市）就有 11 座之多。这时候的桂州窑，承担了烧制佛教、寺庙相关的建筑构件的任务。在桂州窑 3 号窑出土的 1624 件器物中，就有大量的寺院殿堂使用的板瓦、筒瓦、勾头瓦、滴水瓦、金翅鸟和武士像等建筑构件。此外还有相当数量的大型饰物残件，胎灰白，施青黄釉，装饰纹饰多为佛教“吉祥八宝”之一莲花。

北宋中期，因窑业技术变革及市场需求变化，横跨四朝、存在了 500 余年的桂州窑渐渐没落，但它却在中国陶瓷史上留下了浓墨重彩的一笔。

专家学者们认为，首先，从隋唐到北宋的 500 多年间，桂林的能工巧匠在桂州窑内烧制了大量的青瓷和佛造像。鼎盛时期，一个窑能够烧制 2000—3000 只碗。桂州窑烧造历史之长、规模之大，在全国范围内也不多见。其

次，在这里出土的大量文物为学术界研究唐代中前期桂林的佛教艺术，桂林佛教文化的源头、内涵及其在中国佛教文化史上的地位提供了重要的考古依据。

窑火不熄，匠心永续。2014 年，我市文保相关部门对靠近北面的桂州窑遗址进行了重新发掘。与此同时，在象山区瓦窑非遗文旅小镇，桂州窑陶瓷烧制技艺代表性传承人吕玉林复原了桂州窑，再现千年前窑口窑火冲天的盛况。他还采集桂林的黏土，沿用古老的桂林地区双料混炼技术，将千年前的“桂州窑”陶器相貌复原了出来。当窑火烧得通红，松柴随机落在灰在胎体上，一只古朴粗犷又极具变化之美的典型桂州陶器就诞生了。

去年，热爱陶瓷文化的泰国留学生沈宗宝不远千里来到桂林，成为了吕玉林的“洋弟子”。拉坯、修模、画坯、入窑，沈宗宝带着恭敬之心，认认真真复刻着师父的动作。

“薪火火焰把时间记录在泥坯之上，留下了绚烂的色彩。我想，这就是火与土的共舞，（桂州窑）涅槃重生的喜悦吧。”沈宗宝说。

集中力量解决问题 扎实服务实体经济

从“四处求人”到“精准送人”

市人社局创新保障机制为企业用工“搭桥铺路”

本报讯（记者唐健扬）炎炎夏日，桂林领益制造有限公司的生产车间内一片忙碌。刚入职半个月的李女士正跟着老员工学习操作流程，动作虽略显生疏，但眼神专注。“没想到从报名到上岗才用了 3 天，工资可观，离家也近。”这位来自临桂区的农村妇女正是市人社局创新用工保障机制的受益者之一。

数月前，领益制造还在为订单激增带来的用工缺口犯愁。市人社局针对企业用工“信息不对称、区域匹配不足、短期需求集中”三大痛点，迅速构建起“快监测、快响应、快对接”工作机制，通过市县乡村四级联动、政企企多方协同，仅用 10 天便为领益智造输送 2000 余名急用工人员，为企业稳增长注入了强劲动能。

今年以来，市人社局创新建立“专班+大数据”监测机制，联合工信部门开展用工动态监测，将企业紧急缺工纳入营商环境突发事件处置体系。通过成立重点企业用工服务专班，实行“日监测、周报告”制度，结合大数据分析 with 实地调研，提前预判企业用工缺口规模，为企业用工保障提供了前瞻性指导。

针对突发性用工需求，市人社局打造了政府主导、校企联动、市场协同、数字赋能的四维服务体系。政府层面整合市县乡村四级资源，组建

应急服务组，通过举办专场招聘会，派出“送岗大篷车”深入乡镇，将就业岗位直接送到家门口；校企联动方面，协调技工院校学生开展顶岗实习，快速填补技术岗位缺口；市场协同层面，集结多家人力资源机构，开通“机构送一企业录用—政府补贴”直通渠道，及时补充用工需求；数字赋能方面，创新开展“直播带岗”，通过上万个村屯微信群实现招工信息全域触达，让求职者足不出户就能了解用工需求。

为解决人岗匹配关键问题，市人社局积极开展校企“速配”行动。根据企业实际需求，定制“理论+实操”速成培训方案，邀请企业技师与院校教师联合授课，让求职者在短时间内掌握实用技能。此外，发动“入企探岗”直通车服务，各县（市、区）累计发车 36 班次，输送 1300 余人，让求职者实现“出村上车、下车进厂”的无缝衔接。这套保障机制后续复用于桂林比亚迪实业有限公司，仅用 11 天便完成 2016 人的招聘任务。

市人社局的创新实践不仅为企业用工保障提供了新思路，更通过“政府精准送人”替代“企业四处求人”的服务转型，为优化营商环境、推动桂林实体经济高质量发展奠定了人才基础。



台风“杨柳”来了

▲ 8 月 14 日下午，受台风“杨柳”及其残余环流影响，我市上空乌云密布并迎来降雨。根据气象部门预测，8 月 14 日至 15 日我市将有暴雨、局部大暴雨、个别特大暴雨天气过程，可能伴有短时雷暴大风等强对流天气。按照《桂林市防汛抗旱应急响应预案》的有关规定，市防汛抗旱指挥部决定于 8 月 14 日 12 时 00 分启动桂林市防汛四级应急响应。

记者何平江 摄