



# 铭记历史 致敬英烈

## ——广西作家抗战精神主题采风创作活动在我市开展

本报讯（记者韦莎妮娜 文/摄）8月6日至8日，广西作家“铭记历史·致敬英烈”抗战精神主题采风创作活动在我市开展。来自桂林、北海、玉林、防城港等地的优秀作家代表20人齐聚桂林，实地走访八路军桂林办事处纪念馆、救亡日报社旧址、桂林临桂飞虎队遗址公园、抗战文化陈列馆等红色教育基地。重温历史，缅怀英烈，同时开展为期3日的采风创作活动。

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。1938年，随着广州、武汉等地相继沦陷，桂林成了连接西南、华东、华南的交通枢纽。大批知名文化人士和文化团体云集桂林，在中国共产党领导下广泛开展抗日救亡文化运动，造就了著名的抗战文化之都——桂林，也留下了包括八路军桂林办事处纪念馆、广西省立艺术馆、救亡日报社旧址在内的一批红色地标。

在八路军桂林办事处纪念馆，作家们在一件件红色文物与珍贵的历史照片前久久驻足。随后，作家玉车、庞铁坚、陈贵根、李金兰、刘永娟、肖品林饱含深情地朗诵了著名诗人艾青在桂林所作的诗歌《我爱这土地》。诗人们还将自己的所感所悟也写成了诗歌。广西作家协会会员、桂林市作家协会理事陈贵根写道：“据说七星岩巧夺天工/漓江水清澈可爱/据说桂林的孩子喜欢赤身/下到漓江捡鹅卵石打水仗/喜欢攀悬崖洞捉迷藏/据说这群孩子，桂林保卫战时/穿上军装扛起枪坚守最后的家园……”

“象山，伏波山/你看见的是伟岸孤峰/我看见的是不屈的灵魂/当这座城市被敌人攻陷/山顶上的军人无路可退，只能成仁/他们的鲜血浸润着山石缝隙/石缝中长出的英雄花化作天上的祥云……”桂林旅游学会会长、桂林市文艺评论家协会原副主席庞铁坚抑扬顿挫地朗诵了自己的诗歌《象山，伏波山》中的片段。

在独秀峰下，作家们在蒙蒙细雨中，仔细地阅读着刻在山体上的抗战摩崖石刻。由近代军事家吴迈于1935年题刻的“卓然立于天地间”几个大字，既是形容独秀峰的山形，同时也是称赞桂林的抗战精神。

广西作家协会会员、《广西日报》编辑农云海在独秀峰下朗诵了穆旦的诗歌《野兽》。这首诗写于1937年11月，是一首充满力量和抗争精神的抗战诗歌。“它抖身，它站立，它跃起/风在鞭挞它痛楚的喘息……在狂暴的原野和荆棘的山谷里/像一阵怒涛绞着无边的海浪/它拧起全身的力/在黑暗中，随着一声凄厉的号叫/它是以如星的锐利的眼睛，射出那可怖的复仇的光芒。”铿锵有力的文字有穿越时空的力量，让在场的作家备受鼓舞。

重温红色旧址，传承抗战精神，珍惜幸福生活，奋发蓄力前行。活动期间，作家们边走边、边忆、边创作。“今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。我们能够来到现场，感受到当年的历史的氛围，看到这些珍贵的文物和历史照片，有一种触摸到历史的感觉。通过重游抗战红色文化地标，我们对抗战精神有了更深切的理解，也激励着我们接下来创作出更多好作品。”中国作家协会会员、广西抗战文化研究会名誉会长李建平表示。

广西作家协会党组成员、秘书长杨合说，战争的硝烟已经散去，但伟大的抗战精神却具有跨越时空的巨大力量。广西作家协会组织优秀作家代表来参加本次抗战精神主题采风活动，希望作家们在实地参观



▲作家们在独秀峰王城景区内的抗战石刻前合影。

▲作家们在八路军桂林办事处纪念馆参观后举行现场诗朗诵。

后，创作出一批弘扬爱国主义精神的文学作品，传承和弘扬抗战精神。通过文学作品影响更多的人，让大家不忘历史，从中汲取力量，奋斗前行。

“感谢广西作协邀约，我得以参加广西作家抗战文化主题采风创作活动。这是一次主题鲜明的特殊采风活动。八路军桂林办事处纪念馆、广西省立艺术馆、抗战摩崖石刻……所经的每一处，都让我们得到一次精神上的洗礼。在烽烟四起的抗战年代，无论是军队还是老百姓，都前仆后继、共赴国难。特别是在了解到大批的爱国进步文化人士云集甲天下的桂林，以笔为枪进行‘文化抗战’后，我

深受震撼。在民族危亡的关键时刻，看似柔弱的文化人挺身而出，让中华的文脉得到了传承。正因为有众多这样的人，我们这个民族才不畏风雨。作为一个作家，革命先辈们的无畏精神、创作激情、乐观心态，都值得我好好学习。在以后的创作中，我要以他们为榜样，真正想清楚写什么、为谁写、怎么写的问题，努力写出与时代相匹配的作品。”广西作家协会副主席、北海市作家协会主席庞白表示。

本次活动由广西作家协会主办，桂林市作家协会、桂林文学院、《南方文学》杂志社协办。

## “希望更多人看到古陶瓷的日用之美”



▲桂林民艺陶瓷馆部分展品。

采土，淘洗，炼泥，过滤，拉坯，修模，画坯，入窑，泥与火的共舞，造就了举世闻名的中国陶瓷，数千年来，勤劳的人们用泥与火造出了杯、盏、碟、碗、盘、罐……陶瓷深度参与着华夏五千年的历史，也参与在中国人生活的方方面面。

还原陶瓷的民用属性，重新发现陶瓷日用之美。三年前，桂林青年收藏爱好者蔡宇轩决定打造一个“小而精”的民艺陶瓷馆。他自掏腰包，花了三年在桂林周边乃至全国范围内搜寻有趣的陶瓷藏品。如今这座藏在象山区田心村14号的民艺陶瓷馆已经初具规模，目前已经对外免费开放。

### 三年时间花费10万余元只为圆梦

从市中心一路向南到象山区平山村，拐进蜿蜒的村道，经过绿油油的稻田与一片修竹，便到了桂林民艺陶瓷馆所在地——田心村14号。

很少有人知道，竟然有一座小小的博物馆“藏”在村里。更不为人知的是，桂林民艺陶瓷馆的发起人、学术顾问是一位“95后”小伙。为圆心中的“民艺馆梦”，蔡宇轩花了三年时间，自掏腰包10万余元，四处搜寻各地有代表性的古代陶瓷上百件。

走进桂林民艺陶瓷馆，映入眼帘的是各式各样、不同窑口的百余件古代陶瓷藏品。蔡宇轩细心地按照窑口所在地区将其分门别类展陈出来。

“这片是北方窑口展区，比较有代表性的是河北磁州窑。胎体多为灰白粗陶，质地坚致，釉色以白釉为主。你看这个罐子上的就是剪纸贴花工艺。先是图案画在纸上剪下来，然后贴上去再上釉，上完釉以后把纸揭下来，就在陶瓷釉面形成了非常漂亮的黑底白花的纹理。”蔡宇轩边走边介绍。

在一个湖北马口窑的罐子前，蔡宇轩停下了脚步。“这个双鱼共首纹罐子是展馆里比较重要的一个藏品。双鱼共首这个纹样与广西、与桂林都很有渊源。在广西一个博物馆里就有东汉的画像石砖，上面刻有三鱼共首纹样。在龙胜族自治县龙脊镇的龙脊古壮寨风雨桥上也有这一块双鱼共首石刻，象征着各民族团结同心。”

一对鱼形刮擦陶瓷板引起了不少访客的注意。“我们日常擦蒜末、姜丝都会用到刮擦板。这一对陶瓷的鱼形刮擦板就是海南岛黎族人民在日常生活会使用到的。现在工艺发达，有更轻便的刮擦板了。黎族百姓就把它们挂起来当装饰品，风吹过鱼形刮擦板会转动，大家就管这个叫‘咸鱼翻身’，很有意思的。”蔡宇轩介绍自己的宝贝时如数家珍。

### 在杯盏碗碟上读懂桂林人文历史

在百余件陶瓷藏品中，有来自西藏的陶罐，重庆的青花瓷罐，湖北的瓷碗和碟，还有不少桂林本地及周边窑口出土的陶瓷。

一万两千年前，生活在甌皮岩的桂林先民以泥为肉、以砂为骨，经过适量配比后，捏合、烧制成一系列生活生产用具，如纺轮、陶釜等，率先告别了茹毛饮血的生活方式。

蔡宇轩至今还记得第一次见到甌皮岩出土陶器碎片时的震撼：“在生产效能低下、缺乏生产工具的年代，先民居然摸索出了黏土和石英砂双料混炼的制作技术。在现代看起来，这不足为奇，但在当时，可是制陶历史上具有里程碑意义的技术改良。”

在民艺陶瓷馆里，也展陈了两块桂林地区的史前夹砂陶标本，体现了一万两千年前到三千年前桂林先民先进的制陶技艺。“这块标本是三千年前桂林的夹砂工艺，你可以看到里面有白的黑的成分，这里面有砂和碳化的植物。”蔡宇轩说，夹砂工艺解决了此前单纯泥料制陶不易成型、不耐火烧的缺陷，大大提高了陶器制作生产水平，使得人类文明向前跃进一大步。

在另一个展区，蔡宇轩指着一些陶瓷标本残片将古代桂林人的日常生活情趣娓娓道来：“这块是一个泡菜坛子的沿口残片。也就是说，在一千多年前，桂林人已经开始吃泡菜了。这一块是桂州窑的香薰炉盖子，唐代佛教盛行，香被视为沟通人与神的媒介，因此香道盛行。桂林也不例外，出土了大量的香道用具。这一块则是桂林永福窑的茶盏残片，绿釉上面的团菊纹清晰可见。在宋代桂林大兴茶事，因此也烧造了大量的茶具。”

蔡宇轩说，这些来自民间的日用陶器，是一个地方人文历史最生动的注脚。这也是他一直想要做一个民艺陶瓷馆的初衷。如今，这个愿望在他而立之年成为了现实。

“这个展会持续一年，纯公益对外开放。在这里，大家可以看到不同年代不同窑口不同技法烧制出来的日用陶瓷用品。也希望通过这个小展馆，让大家感受到陶瓷的日用之美，为中国悠久灿烂的陶瓷文明感到骄傲。”

（本报记者韦莎妮娜 文/摄）

## 桂林艺术家席华个展“无界之艺”亮相北京798

本报讯（记者韦莎妮娜）8月2日，桂林艺术家席华个展“无界之艺”在北京798艺术区HANMO S画廊开幕。本次展览系统呈现了艺术家席华丰富的艺术作品，如架上油画、综合材料、装置雕塑及创作手稿等，展现了这位艺术家十余年来的艺术尝试与深刻思考成果。

席华是中国美术家协会会员、中国雕塑学会会员，当代艺术家。1999年设立XIHUA艺术工作室，2002年，装置雕塑《城市·呼吸系列》入选“纪念毛泽东在延安文艺座谈会上讲话发表60周年全国美术作品展（广西展区）”，并获一等奖，同时被评为全国优秀作品。

2007年，“城市呼吸·席华的艺术世界作品展”（策展人刘新）亮相北京798艺术区，将这位才华横溢的艺术家推到了镁光灯下。此后，席华佳作不断，凭借一系列大胆前卫、风格鲜明独特的装置艺术作品，成了业内独特的存在。从金属、丙烯、铝皮到交通锥、塑胶纸盒、快递纸盒，席华不断地打破材料的边界进行艺术跨界实验，他总能从被忽略的寻常物件中嗅出美学意味，思索人与环境之间、过去与未来之间的联系。

这场横跨架上绘画、综合材料、装置雕塑与手稿的展览，不仅是对艺术家席华“依形而制、随物赋能”创作哲学的生动诠释，更展示了各种材料作为艺术语言的无限可能。“他像一位孤独的城市英雄，在桂林南郊的废弃水塔里构建着魔幻世界。”策展人林松说。

展览将持续至9月2日。

▲桂林艺术家席华个展“无界之艺”亮相北京798。图为展览现场。（图片由席华提供）

