

留下岁月影像定格美好时光 市文联为乡村“一老一小”拍摄纪念照

本报讯（记者韦莎妮娜 通讯员黄丹阳）留住岁月的痕迹温度，定格当下的美好时光。日前，市文联“关爱一老一小、最美乡村摄影”文艺志愿服务活动在兴安县漠川乡保林村启动。爱心摄影工作室的志愿者给村里的老人和孩子拍摄了许多好看的照片。现场拿到照片后，老人们满是皱纹的脸上绽放出了灿烂的笑容。

本次活动由市文联指导，市文艺志愿者协会、全市各县（市）区文联携手青恋摄影工作室开展。在活动现场，志愿者们向保林村儿童和村委分别捐赠了课外书籍和一批消毒物资。文艺志愿者还带领孩子们诵读经典，让他们从传统文化中汲取成长的养分。随后，摄影工作室的志愿者还为村里的老人及留守儿童、老党员、村干部拍摄了证件照及纪念照，并现场打印发放到老人和孩子手中。

市文联相关负责人表示，关爱老人和儿童是中华传统美德。本次活动是全市文联系统“深入生活 扎根人民”的一次生动实践。接下来，文艺志愿者们将深入全市各县（市）区的街道和乡镇开展“三个一”活动，包括公益摄影志愿服务活动、“关爱留守，真情助学”助力乡村儿童阅读梦活动、“呵护文明卫生，共享健康生活”物资捐赠活动。活动将持续到12月，让文艺惠民的暖流浸润乡村的每一寸土地。



▲兴安县漠川乡保林村的老人拿到自己的照片，高兴地笑了。 秦凌斌 摄

第二届漓江文学奖获奖作品《阳鸟》付梓发行

本报讯（记者韦莎妮娜）今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。日前，第二届漓江文学奖获奖作品《阳鸟》付梓发行。74岁的作家王和平，用情书写，为读者揭开了抗战时期一段普通人的抗战传奇。

“国家兴亡，有一人，应有一人之责；抵御外辱，生一日，当尽一日之力。”《阳鸟》的封面上，两行字道出了本书的写作精神。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，漓江出版社

集中精干力量，推出了包括《阳鸟》在内的一批充满抗战精神的主题出版物。

《阳鸟》在第二届漓江文学奖评选中获得虚构类奖项提名奖。书中的故事发生在20世纪30年代的北平。当炮火还未全面燃起时，一场以信鸽为武器的隐秘战争早已悄然打响。雷三爷、老十一、沈宗尧等一群因鸽子而联系起来的人，在家国和民族存亡之际，毅然自发捍卫民族尊严。

值得一提的是，作者王和平现年已74岁，仍旧

笔耕不辍。在谈到创作初衷时，王和平表示，作为地道老北京，自己对北京的胡同文化、信鸽文化特别熟悉，因而萌生了要在此基础上创作一部文学作品的想法。经过多次打磨，作品终于面世。读者可以从字里行间体会到老北京的市井气息，也真切地感受到战争对普通老百姓生活和人生轨迹的摧残，更能够从中体会到信仰的强大力量。

接下来，桂林美术馆将继续以移动美术馆为载体，继续推动专业艺术资源转化为社会美育资源，以美育涵养美丽心灵，把更多优秀的艺术作品、艺术创作活动带到田间地头，用艺术赋能乡村建设。

桂林石刻文化特展项目为桂林美术馆与桂海碑林博物馆合作项目。以“看山观画、游山读史、品味经典”为展览主线，紧扣桂林“山-水-石-文”四位一体的文化基因，集中展示桂林石刻“以山为纸，以水为镜”的独特魅力。精选拓片展品80件、文献展品6件，其中不乏《元祐党籍碑》等国家第一批古代名碑名刻，凸显了“崖壁上的文学史”的喀斯特文化特

质。此外，特展还设置了拓片展示、互动体验、多媒体展示、学术活动、公共教育五个部分，多维度多角度传播桂林石刻文化，激发公众参与文化遗产保护与传承的热情，为这一珍贵的文化遗产的保护贡献力量。

桂林美术馆一项目获广西艺术基金2025年度资助

本报讯（记者韦莎妮娜 通讯员郑苏敏）近日，经广西艺术基金专家评审委员会严格评审，广西艺术基金理事会批准，《广西艺术基金2025年度一般资助项目名单》已正式公布。由桂林美术馆申报的《崖壁上的史书 山水文化的宝库——桂林石刻文化特展》项目获得传播交流推广资助项目。

据了解，《崖壁上的史书 山水文化的宝库——

桂林石刻文化特展》项目为桂林美术馆与桂海碑林博物馆合作项目。以“看山观画、游山读史、品味经典”为展览主线，紧扣桂林“山-水-石-文”四位一体的文化基因，集中展示桂林石刻“以山为纸，以水为镜”的独特魅力。精选拓片展品80件、文献展品6件，其中不乏《元祐党籍碑》等国家第一批古代名碑名刻，凸显了“崖壁上的文学史”的喀斯特文化特

桂林博物馆举办“探秘生物多样性”科普研学活动

本报讯（记者韦莎妮娜 通讯员李阳）日前，桂林博物馆联合广西师范大学生物多样性博物馆开展了以“探秘生物多样性”为主题的科普研学活动。本次活动以参观体验、科普教学和手工实践等寓教于乐的方式，向20余组家庭普及了保护生物多样性的重要意义，激发了孩子们对大自然的热爱。

在活动现场，20余组家庭在讲解员的带领下参

观了广西师范大学生物多样性博物馆的兽类、鸟类、两栖爬行类等展区。逼真的复原生态场景和珍稀的动物标本吸引了大家的目光。在《真假花间精灵：蝴蝶和飞蛾》《昆虫战斗机：蜻是蜻，蜓是蜓》科普课程上，老师采用有奖互动问答、视频讲解、实例分析等生动的教学方式向孩子们科普了蝴蝶和飞蛾的区别、蝴蝶和蜻蜓的种类以及它们在生态链中的作用。随

后，小朋友们还动手制作了蝴蝶、蜻蜓热缩片钥匙扣。桂林博物馆相关负责人表示，通过研学活动，孩子们心中种下了一颗热爱自然、保护生态的种子。未来，博物馆还将继续加强与科研院所的交流合作，为大家提供更多亲近大自然、探索自然科学的机会。

“翰墨时音·尹晶华、孟令泉 中国画作品展” 在桂林画院开展

本报讯（记者韦莎妮娜 通讯员苏川洪）高山流水翰墨论道，南北合璧同奏时音。近日，“翰墨时音·尹晶华、孟令泉中国画作品展”在桂林画院开展。两位当代画家各有所长，因画结缘成为知己，携手为桂林的观众们带来了多幅精品力作。

“以画会友”是中国传统文人雅集的重要形式，指通过绘画创作与交流结识同道。尹晶华与孟令泉两位当代画家，一位擅画人物，长年工作于鹏城深圳；一位醉心绘竹，半生居住于鸢都潍坊。2005年，两人研读于中国国家画院举办的高研班，此后切磋画艺二十载，结下了深厚的友谊。

此次作品展不仅是两位画家近年来创作的中国画作品的首次联袂展出，更是他们在坚守中国写意精神的实践中形成的各自的绘画面貌的一次精彩联合呈现。

尹晶华的人物画有强烈的个人风格。他笔下的《昭君出塞》《弘一法师》《黄宾虹》等作品，生动地还原了历史人物。《家书》《粗茶淡饭》等人物作品，将普通人作为主角，描摹了日常生活里的感人细节。《弄华香满衣》《香雪》《沉香》《过红秋

叶落新诗》等写意作品，呈现出了都市女性人物积极向上的精神风貌。

在中国传统绘画中，山水与墨竹始终占据着特殊位置，它们不仅是自然象的艺术再现，更是文人精神的重要载体。孟令泉擅长山水画与竹画，他继承了文人画传统，又通过现代性的视觉重构使“竹”这一古老的绘画题材焕发出新的生命力。这种

“借古开今”的创作路径，得益于孟令泉的艺术启蒙是根植在山东潍坊深厚的文化土壤中。潍坊历史文化名人郑板桥以竹言志的精神深深影响着孟令泉，墨竹作为孟令泉艺术创作的主要母题，承载了他对文人画写意精神的独特理解。通过研习郑板桥“冗繁削尽留清瘦”的审美意趣，孟令泉的墨竹尽显简约与力量的美学表达。在《清风高节》《已约风为友》等作品中，他以书法用笔入画，形神兼备地诠释了“写竹还须八法通”的艺术真谛。《竹报平安》《紫气东来》《竹焰惊羽》等作品，将竹“千磨万击还坚劲”的品格刻画得淋漓尽致。

本次展览由中国艺术报社、广西美术家协会、广西桂学研究会、桂林画院和柳州画院主办。

古艺瓷光·元明清官窑 及文人瓷标本展开展

本报讯（记者韦莎妮娜）日前，古艺瓷光·元明清官窑及文人瓷标本展在市非物质文化遗产保护传承中心开展。展览陈列了元、明、清三朝近300件珍贵瓷片标本，让慕名而来的市民近距离感受古瓷之美。

本次展览由市文化广电和旅游局、市文学艺术界联合会主办，桂林陶瓷协会、市美术馆、市非物质

文化遗产保护传承中心承办，市文艺评论家协会等单位协办。展览分为瓷之书法、瓷之人物画、瓷之花鸟虫鱼画、瓷之龙纹、瓷之几何花卉纹、瓷之山水画等多个板块。所有展品均为桂林陶瓷协会理事单位龙泉堂主人马玉龙先生的藏品，其中包含众多传世罕见、学术价值极高的瓷片标本。



高雅艺术暑期展演

▲日前，一场芭蕾暑期展演在七星区客世界拉开了帷幕。来自中华小学等学校的学生们穿上漂亮的芭蕾舞裙，为路过的市民带来了一场家门口的“艺术盛宴”。 记者韦莎妮娜 摄

独秀书房举办

“琵琶小玩家·夏日音乐盒”音乐会

本报讯（记者韦莎妮娜）“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”千年之前，白居易在名篇《琵琶行》中生动地描写了琵琶弹奏的美妙声韵。日前，一场“琵琶小玩家·夏日音乐盒”音乐会在广西师范大学出版社独秀书房举行，琵琶老师张丽萍及其学生为来到现场的观众献上了一场精彩的琵琶演奏。

《送我一枝玫瑰花》《旱天雷》

《大鱼》《琵琶语》《金蛇狂舞》……台上的师生用琵琶演奏了一曲又一曲，琵琶曲时而激昂奔放，时而如泣如诉，台下的观众听得如痴如醉。

琵琶距今已有两千多年的历史。最早被称为“琵琶”的乐器大约在中国秦朝出现。在活动现场，张丽萍老师将琵琶的发展历史娓娓道来，并现场手把手教小读者弹简单的琵琶曲，体验中华传统乐器的魅力。