

星推荐

穿越时空，遇见周敦颐笔下“出淤泥而不染”的家风传承

——《家风济世长》出版上市

□廖献

在浩如烟海的文化长河中，家风如璀璨明珠，照亮着一代又一代人前行的道路。它不仅是一个家庭世代相传的价值观念和行为准则，更是维系家族情感、塑造个人品格的精神纽带，承载着长辈对晚辈的殷切期望与谆谆教诲，潜移默化地影响着家族成员的思维方式、处世态度与人生选择，在历史的传承中构筑起中华优秀传统文化的基石。

近日，一部聚焦桂林灵川县江头村风文化的著作——《家风济世长》，由广西人民出版社正式出版发行，旨在带领读者穿越时空，遇见周敦颐笔下“出淤泥而不染”的家风传承。本书通过讲述江头村经典家训、遗迹遗存以及优秀人物背后的故事，图文并茂地展示江头村优秀家风的

形成、传承过程及其对子孙后代的深远影响。

桂林灵川县江头村，一个在历史长河中熠熠生辉的古村落，宋代著名的文学家、理学家周敦颐的一支后裔在此繁衍生息。周氏族人将《爱莲说》的哲学智慧融入血脉，凝练为独特的“爱莲（廉）文化”。从崇尚儒学、尊师重教的治学精神，到“正心诚意、守廉如玉”的为官准则，他们构建起一套贯穿修身齐家、为人处世的完整教化体系，成为周氏家族绵延不绝的精神支柱。

为真实还原江头村家风文化，编写团队以严谨的治学态度，多次深入江头村，实地探访爱莲家祠、进士街、清官故居等建筑遗迹。他们穿梭在古老的巷弄中，触

摸着斑驳的墙壁，感受着历史的厚重，沉浸式体验周氏家族传承的家风家训。从整体框架到内容写作，编写团队倾注了心血，反复打磨提纲和内容，力求为读者呈现鲜活的家风文化读本。

全书从族规家训到日常生活，从历史典故到现实启示，以故事化的细腻笔触娓娓道来。让读者不再是旁观者，而成为这段历史的参与者，在轻松愉悦的阅读中，感受着清廉家风的深厚底蕴。这一家风文化深嵌于村落肌理：爱莲家祠的黑色梁柱与红色壁板，构建出“出淤泥而不染”的空间隐喻；村中的金钱井，以铜钱般的倒影警示“君子爱财要取之有道”，不要掉进钱眼里；焚烧废弃纸张的“字厨塔”，承载着对文化的敬畏……

书中精选全景与细节兼具的高清图片，与文字相得益彰，为读者带来了直观而深刻的阅读体验。读者透过图片，能够看到江头村的古朴风貌，感受到历史的沧桑变迁。这种轻阅读、厚文化、深道理的完美结合，无论是对传统文化感兴趣的资深学者，还是希望了解家风故事的普通读者，都能从中找到共鸣。

这部跨越时空的家风档案，不仅是传统文化精华的凝练，更是民族精神根系生生不息的见证。它不仅能让读者了解江头村周氏家族的家风传承，更能引发人们对自身家风建设的思考。在当今社会，家风建设的重要性愈发凸显，本书的出版无疑提供了一份宝贵的借鉴。

随笔 漫谈

尴尬与温暖

□翟长付

周末，爱人和几个闺蜜一起出去玩了。我一个人懒得做饭，跑到楼下小区旁边的美食一条街，想吃个快餐。

走进一家煲仔饭小餐馆，点了份香菇滑鸡煲仔饭。点好餐，我走到餐馆的角落里，找了个空位坐下。餐馆里有十几个人在吃饭，都是些年轻人。我掏出手机，想起昨晚写过的关于父亲节的一篇征文稿，便打开备忘录继续写了起来。

半小时后，我的香菇滑鸡煲仔饭端上来了。我走到后厨门口，盛了一碗免费的海带冬瓜汤。回到座位上，我一边吃着，一边看着手机里的文章草稿。

吃好了，我抽了张纸巾擦擦嘴，走到张贴着收款二维码的地方，准备扫码付款。我按了一下手机电源键，屏幕没有像往常那样亮起外孙照片的屏保。咦，怎么回事？我又用力按了按电源键，手机依旧没反应。这时我才想起昨晚没给手机充电，刚刚只顾在备忘录里码字，不知觉手机没电了。

我转过身，看了看正在吃饭的几个年轻人，我感觉他们都在用余光打量我。我走到正在收拾碗筷的老板跟前，尴尬地笑了笑。老板抬头看了我一眼。我解释说：“我手机没电了，扫不了码，能不能让我回家拿现金来付饭钱？”老板脸上闪过一丝犹豫，我心里明白，他这是怕我跑单不回来，毕竟我们不熟悉。可我一个快六十岁的人，会吃霸王餐吗？

这时，旁边一个吃好的小伙子站起来，他掏出手机对着贴在墙上的二维码，“嘀”的一声，接着用大拇指灵活地按了按手机。不多时，老板的手机响了起来，提示“到账15元”。小伙子冲我笑了笑说：“大叔，要不我帮你付了？”我连连摇手：“不用不用。我家就在前面的小区，我回去拿钱。”小伙子点了点头，推开店门走了。

我摸了摸口袋，除了手机和钥匙，身上没有别的了，急得额头直冒汗，对老板说道：“你看我这么大岁数了，不是吃饭不给钱的人，只是碰巧今天手机没电了。”老板娘从后厨窗口伸出手来说：“没事没事，大叔你回去拿吧，或者你下次来给也行。”老板转头看了老板娘一眼，点了点头算是同意了。我连忙推开店门，着急忙慌地往家跑，拿了钱又跑回煲仔饭餐馆，把饭钱付了，这才松了口气。

付完钱，我走出来，天已经黑了，一阵凉风吹来。我拍了拍后脑勺，自责道：“唉，我真是笨，问问餐馆老板有没有充电器，给手机充会儿电，不就能开机扫码付款了嘛。就算没有充电器，把手机放在餐馆，回家来拿钱，餐馆老板心里也能踏实些，人家做的是小本生意，这年头赚钱都不容易。”我一边走，一边回味着那个想帮我付款的小伙子脸上温暖的微笑。

回到家，我赶忙插上充电器给手机充电。唉！现在离开手机还真的是不方便，手机没电了也是很麻烦，以后出门一定要保证手机电量充足，防止再遇到这种尴尬事。

那些被迫喊的夏天

□饶哲生

岁月年华

夏日里，家乡天气很热。为了消暑，小时候，我总是趁着父母做饭的间隙，溜出家门，和玩伴一起到村前池塘里游泳。那时和我一起游泳的伙伴有瘦猴、大牛、大马、萝卜干等人。我们常常在偌大的水塘摆出一排排小鲜肉，伙伴们白白嫩嫩的肉身，和那金灿灿的阳光、翠绿的杨柳枝、灰黑色的水牛一起成了村里独特的风景。

游泳时，我和伙伴们时而伸臂蹬腿、时而踩水、时而蛙泳、时而打猛子，不停地变换着游姿，尽情展现泳技。游累了，我们还不停地向水牛、向伙伴身上泼水，

小伙伴们或钻进水中躲避、或露出水面相互打水仗。大家你追我赶，一任池塘水顺着我们的小脑袋、肩膀、胸脯不停往下流淌，畅快地享受水中的清凉，将夏日的闷热抛到了九霄云外。

“快点，我们大人来了，大家快上岸！”经常，当我们游兴正浓、毫无顾忌地相互追逐的时候，总有一个耳朵灵的听到家长脚步声的伙伴紧急喊我们回家。虽有人提醒，但大家还是恋水，不肯起身。

不过，有时也真的应验了伙伴的提醒，我们家大人常常在我们玩得最开心的时候，来池塘边“查岗”。记得有一

次，大马的妈妈胖娘，大半晌没看到大马，就急了，她慌慌张张地奔到池塘边，在人群中寻找她的儿子。当看到大马还在塘中不动的时候，她扯着嗓子拼命地喊：“大马，快回家，你个鬼儿的，不在家里好好写作业，居然跑到池塘里来游泳，你要是个什么，还要不要老娘活啊？”喊完之后，她又连蹦带跳、扎心地挥舞着手臂催大马快上岸。她边喊边挥手，口中的唾沫星四处飞溅，引得我们哈哈大笑。笑过之后，大马不好意思地缓缓上得岸来。就在大马上岸的时候，我们各自的父母都先后来

到了水塘边找我们，一场欢快的纳凉战，在父母的催促下匆匆收场。

岁月匆匆，一晃眼，村前的池塘竖起了雄伟的高楼，村里再也没有池塘，往日的小伙伴们为了生计，都在大江南北劳碌奔波，不能再一起戏水。但友情犹存，那些被迫喊的夏天依然历历在目。如今，为人父亲的我们也深深地懂得了一个道理，那就是：无论我们怎么长大，我们永远是父母心中的孩儿，我们的平安得益于父母每时每刻无私的呵护。

亲爱的桂林

□大海

微小说

六月的桂林丰盈而潮湿。忽晴忽雨的天气，犹如暗藏心事的少女。我搭乘高铁抵达三江南站，再从那里搭车赶往龙胜县城。一个多小时的时间，明晃晃的阳光和哗啦啦的雨线轮番上阵。载客司机用当地话笑骂，我们桂林天气好比女人的脸，说翻就翻。桂林是我亲爱的家乡，我当然听得懂司机在自我解嘲，可我却恍然对号入座。

车在龙胜县城的一个住宅小区将我放下。小区依山傍河而建，下面的河流清澈见底，上面的半山腰建有维也纳酒店。我出生在龙胜辖下一个小镇的山村。山村有个花一样好听的名字。父母不愿离开鸟语花香的山村，我在这里买了一套房，想着父母晚年来县城居住。我已人到中年，父母还在担心我的生活。

小区在当地属于高档，我暂时不想进去。没有烟火的房子不成家，只是一个窝。

雨水洗礼过的山峦云蒸霞蔚，眺望远山漫卷的云雾，我的眼睛湿漉漉的有了回忆：

二十几年前，我和许许多多怀揣发财梦想的青年一样，涌去发达的珠三角。我坚信是山清水秀的桂林孕育了自己的天生丽质。我至今保留一张我身着羽绒服的年轻青涩照。羽绒服是米白色的，衬得我肤白如雪。当我怀着梦想在异地他乡打拼生活时，务工城市一个本地男人闯进我的生活。男人并非我喜欢的类型，也谈不上讨厌。父母曾以过来人的眼光反对，觉得我们不般配。我骨子里也向往郎才女貌的美妙爱情，觉得恋婚男女就该如同美丽的刘三姐与帅气的阿牛哥般情投意合。我敬佩刘三姐敢爱敢恨，很早学会唱山歌。“唱山歌哎，这边唱来那边和，山歌好比春江

水哎，不怕滩险湾又多……”质朴悠扬的山歌是对生命和爱情的礼赞，也是桂林人民的浪漫追求。每次踮脚唱山歌，我都在想，对唱者是心中的阿牛哥多好啊！

装满爱情理想的懵懂女孩，扛不住本地男人的猛烈追求。我和这个男人结婚生子，也憧憬着美好未来。有些女人从人妻转为母，是清纯转向俗气。有些男人从人夫转向人父，是清朗转向油腻。我属于另一类女人，青涩转向成熟犹如华丽蜕变，人变得温婉可亲，也迎来事业峰值。

丈夫却变得庸俗而肥胖，事业也因思维固化而败退。我并不看重物质，只是看不惯丈夫回到家里就躺平享受。我无数次劝告他多锻炼些。他无动于衷，直至一身肥膘，睡觉如雷。乏味婚姻何止两相生厌，油腻男人风花雪月有了其他女人。我愤而离婚。父母多次劝我重新找个男人过日子，我却因顾及孩子选择离婚不离家。我压抑自己，是想给前夫改正机会。直到孩子成年，前夫却在油腻荒唐路上越行越远。我们行尸走肉般处在同一屋檐下分房而睡。我在无数夜晚梦见刘三姐与阿牛哥双栖双飞，醒来拥被而哭……

收起伤心往事，我在县城吃了碗桂林米粉。白嫩爽滑的桂林米粉搭配酥脆的黄豆、美味的酸笋豆角，成为桂林游子的思乡美食。我喜欢吃桂林米粉，但我更想念母亲做的加入酥炸米花的油茶，还有通亮油汪的烟熏腊肉。吃完米粉，我沿着清澈碧透的河流搭车赶往小镇，回到熟悉的山村。父母已经精心备好晚饭，端上煲好的自家养殖的土鸡。

夕阳犹如蛋黄悬挂西山。雨水浸润的山林田园分外温柔，让我萌发归隐家乡之意。母亲给我盛了碗鸡汤，爱怜地看我吃。思绪如同缓缓流淌的漓江水涌上心头，我知道该与陌路前夫诀别了。我做到

了仁至义，何况孩子已上大学。桂林女人勤劳能干，我不能只在山歌里高唱桂林女人的勇气。

或许经历坎坷的女人每次前行都小心翼翼，临回桂林时我又犹豫了。我给他打电话，说家中临时有事只能一人回了。我其实想独自冷静思考。他没有追问，一如既往温和而笑，祝我一路顺风……

我从父母家出来，次日真去了龙脊梯田和《桂林千古情》演出。当搭乘缆车登临山顶俯瞰绵延壮观的梯田景象时，我有些后悔没有带他同游。在千古情剧院领略八桂大地穿越时空的真善美传奇、感受刘三姐与阿牛哥的绝美恋情时，我幡然醒悟：他其实就是自己生命中的阿牛哥啊！当刘三姐与阿牛哥相依相偎高唱山歌的甜蜜场景出现，淹没在座无虚席剧场大厅中的我热泪盈眶。我突然渴望：今晚要是他在桂林，一定对他托付终身！

演出前，天气晴朗。演出结束，暴雨骤下。秀美桂林是游客的天下，我却在绝望中徘徊。我责怪自己变化无常，骂自己不像刘三姐那么勇敢，想去繁华大街大醉一场。

雨落如花，满城朦胧。熙熙攘攘的大千世界，我发觉自己孤独地行走真的累了。

我没带雨具，将包顶在头上跟随人流涌到剧场之外等车时，一把雨伞悄无声息撑过来。我差点惊叫：竟然是他！我颤颤地问：你怎么来了？他笑着说：我也想来看看《刘三姐》。他轻轻拥我入伞，温柔揩拭我脸上的雨水。我揽紧他厚实挺直的腰杆，眼泪流了出来。