



桂林的“中国传统村落”系列 18

# 三街村：千年县署地 一部灵川史

□本报记者胡晓诗 文/摄

靖江王城保留了明藩王府的精华，永宁州古城留存了州城的轮廓，三街古城则为桂林保存了仅有的县级古城概貌，这些楼殿城垣共同勾勒出桂林这座中国首批历史文化名城的模样。三街古城位于灵川三街镇三街村内，当我们走进这座承载着千年历史的传统村落时，走进的也是一座桂北县城漫长的来时路。

## 千年县治所在地，领中原风气之先

从唐高宗龙朔二年（662年）置灵川县始（又有一种说法是唐武德四年），直到1954年6月撤县并入临桂县，其间约1300年，三街一直是灵川县的县治所在地。可以说，三街是名副其实的“桂北首邑”。

三街北部的北障山与海洋山系的东山平行对峙，形成湘桂低谷走廊出口，又位于漓江上游南端，是中原南下的必经之路，“陆路通南北，水路连楚越”的地理位置使灵川自古有“楚越往来之要冲”的美誉，向来就“领中原风气之先”。因而历史上的三街风光一时，一度成为桂北的经济重镇和军事要塞。

秉承中原之风，三街古城的街道完整严谨，城池颇具规模，文物景观博大精深。据县志记载，历史上三街古城各种亭台、道观、楼阁有40余处，城内诗赋碑文至今已发现20余处。灵川的老八景，有七景在三街，“百丈霁雪”“千秋文笔”“银江晓渡”“黄岗狮拱”“烟寺晓钟”“赤壁象蹲”“元真仙迹”，历史的厚重与自然的韵味相映生辉，让这座古城呈现出一派独特的风貌。

唐代故城建在今三街镇政府所在地西南约2公里的吕仙山之东，后迁至漓江之滨的大象山西麓。宋绍定四年（1231年），为解决人口增多、水源短缺的问题，时任知县郑延年将县署迁至衙门岭，即今三街镇人民政府驻地。

1949年11月，灵川县人民政府在三街成立，在如今镇政府大院内，仍保留有一座1952年重新修建的老县政府楼，反映出20世纪50年代初期县级政府的典型风貌，也为研究当时的建筑艺术留下了宝贵的实物资料。

1954年6月，灵川、临桂两县合并，县委、县政府迁至桂林市民主路万寿巷办公，结束了三街作为千年县治所的历史。

1961年6月，两县分治，县治仍设在桂林市，因辖区调整，旧县城位置偏远，为有利于对农村工作的领导，决定搬迁县城。后桂林专署专员提议：历代县城多临江而建，甘棠渡临江，且交通方便，又有空厂房可用来建设城市设施，于是从1962年冬开始，在甘棠渡新建县城。

## 三街六巷九井，古城内外车水马龙

三街，顾名思义有三条街道，分别建于过去县署所在地的东、南、北三个方向。在三条街的基础上，为方便居民们生活、出行，又先后延伸出全家巷、兴隆巷、寺巷、东巷、张家巷、回头巷及若干小巷，分别挖掘兴隆井、南寺井、宅里井、姚家井、义井、苑家井、张家井、陆家井。由此形成了三街“三街六巷九井”的城建雏形，并沿用至今。错落有致的大街小巷中，分布有当时官府的附属机构、寺庙祠堂、商业网点等，官民共同构建了一个和谐美好的社会家园。

为防御外患，守护城内的“烟火气”，明景泰元年（1450年）县城开始搭建排栅，二年改土城。成化元年（1465年）修建石砌城墙，历时12年竣工。

三街古城作为一座封闭式的城池，建有五个城门，即东胜门、西化门、拱北门、镇南门、小南门，今存拱北门、东胜门、镇南门。古城门均呈拱形，用方整的料石砌砌而成。其中，镇南门是现存三座城门中保存最完整、最好的一座。

让人感到奇怪的是，城墙为何一反建城“四向四门”的规制，要在古城东南方向修建第五个城门小南门？原来，县治迁来之前，三街东边一带由于临近漓江大码头，早已形成闹市，南边的狮象、普贤、正义、双潭等地的百姓常到此谋生，是一条便民的交通要道；另一方面，文庙于元至元二十九年（1292年）迁至现址，大门正对小南门，从风水学来说，这是为文庙留出的通气



①



②



③



④



⑤

图①：颇具规模的陈家大院。  
图②：保存较完好的南门。  
图③：岁月在古城里的水井上刻下了深深的痕迹。  
图④：重建的古城墙。  
图⑤：今三街镇政府内，保存完好的老县政府楼。

仅存留田、广化、小溶江区域的部分路段，总长约2公里。

古时驿道，一般十里置一铺，三十里设一驿，“铺”为“驿”的下一级。如从兴安进入灵川境内后，沿途依次设有小溶江铺、鮀鱼卡腰铺、甘奢铺、龙门驿、县前铺、善政铺、下驿田、甘棠驿、禾嘉铺、乌金铺，由乌金铺进入桂林再南行十里，便可抵达桂林城北门外观音阁的大驿站，这里是湘桂古驿道的终点，此驿站前的街正是现在大家熟知的驿前街。

## 深深大院人才多，古风盎然重焕新颜

漫步于古城街道上，明清风格的古建筑矗立，一旁的古井内沿满是深深的绳痕，它们静静地诉说着千年的历史故事，目睹了三街人的世代更迭与日常生活。

其中，枫木山上的陈家大院尤为引人注目，这座始建于清康熙年间（1662—1722年）的老宅，巧妙地融合了徽派、荆楚的建筑式样，门楼卷棚，青砖黛瓦。三进三开两天井，每进依地势逐渐抬升。每厅均为三开六扇门，每扇门上部均为便于透气采光的花窗；过厅镶天花板，门梁上装饰有精美的福、寿图案窗格。天井用长条石和石板砌砌而成，每进之间的通道，采用条石夹青石板有序铺垫。整座建筑经历三百余年，如今依然显得恢宏气派。南街一脉的陈氏族人，不时有才俊涌现，不仅有父子举人，也有武举，还出了3名贡生，走出一位三街史上有名的富豪等。

位于东街的全氏老宅有着不输陈氏大院的规模，这座古民居坐西朝东，三进三楹，大门、天井、厅堂中轴对称，曾高悬有5块牌匾：进士、举人、贡生，同样也是人才辈出。

北街也不乏绵延不绝的大家族。民族英雄文天祥遇害后，其子携全家欲投奔在广东琼州任郡守的叔父，行至广西玉林为兵所阻，客居于此，传一代后迁往灵川，文天祥之孙即为三街文氏始祖德和公。文氏祖先落脚在城隍庙右，后改居北街，再后也有族人迁往柴田、峽背等村，今在三街居住的文氏后裔600余人，自文天祥算起，至今已传至第25代。

城墙内，一片池水垂柳绕岸，风景优美，这里是三街古城一处重要景观南寺塘。在民国之前，南寺塘水源来自塘底涌出的泉水，水面高于数百米外的漓江和漓江，四季充盈。池塘周边寺庙林立，有戏台，又有收养老残兵卒、老无所养的孤寡及无家可归者的“养济院”，一直是古城重要的公共场所。现在，南寺塘及周边经镇政府的大力整治，修建了亭阁水榭、步道、广场、舞台及健身器材，逐渐演变成如今的爱莲公园。时值初夏，一池新荷生机勃勃，池边屋舍半露，炊烟袅袅，千年古城正不断绘就美丽宜居的乡村画卷。

## 路书

手机软件导航“三街文化广场”，这里云集了南寺塘、镇南门、古城墙遗址等景观。现在正是观赏荷花的最佳时节，穿过荷塘，还可以登上已部分复原的城墙上，一览古城概貌。从镇南门出发，一路向北游览古城，至拱北门，不走回头路。游览完毕，可到古城外的餐馆品尝当地的特色美食三街猪脚。

（记者胡晓诗 整理）